



# مایوس مریضوں کو مژدہ



مسیحی یسوع و کبیر و کسوت استیسا کی جیو و دروس بحین آن یونی اکی حشکا مورو اکثرین سکولہ سائے ہوں گی میں کا  
 سات۔ قنما و عکاد اکثر صاحب اس کے مایوس کو جو اپنے کھوں میں کیا تاں اس کے کئی مایوس و عکاد سائے۔ جیسے سونا و سرب  
 سے یوں بکے ہوں تو راہ سوا کی اوشد مالہ و اچھ چکر انا کی لاٹو میں شرم میں مایوس سدوتان کے ہم اچھ مایوس کو اور ایک  
 دیکھ اس وید عظیم دیوان حیدر سے کہ پتہ نہ ملے کوئی ٹرا۔ و اچھ کی مایوس کا مایوس ہی عورتوں اور عورت سے کہتے  
 میں بکے دست۔ سائے آج بکے سوزن نہ کی سے یوں نہ گور۔ و قریب ملک شرم میں مایوس و سیکھوں بے اور و اور عورتیں نہ  
 و اور بکے ہیں۔ اس اوشد مالہ میں تپاں پر لے کے عکاد و اور سکھ کی مایوس کرہ اس کے سوائے سستی مری  
 انھیں و عکاد و عورت میں مایوس کا مایوس مایوس بر رساں او دیات اور قند کی طریقہ سے کیا جاتا ہے +  
 نوٹ۔ ہماری دشا میں یہ تمام مریوں کا کو کہ ہم کے مایوس سے یوں بکے میں ترس میں ایک مایوس کو ویر مایوس بکے لیا جاتے  
 اوامات مشورہ۔ صبح کے بکے سے اچھ بکے بکے۔ عربوں کا علاج عفت +

مینجر زاو تاپو لمی او شید مالہ چنگر ٹھٹھہ انا زکی لاہو۔

پیشہ  
 کار  
 ۶  
 ۶۶

پیشہ  
 کار  
 ۶  
 ۶۶



# شہونی

ہر ایک بلغمی بادی امراض مثلاً دمہ کھانسی تھپ لرزہ پانڈورول یرقان  
درمیت - درد چشم ناخونہ وغیرہ امراض چشم کے لئے از حد مفید - بخار ہشتم  
وبادی شقیات ہشتم کی بیماریوں کیمن شکم - قلعج - بوا سیر - بانجھن  
کرم شکم - تنگی بول - بھنٹی - کمزوری متعد - سنگریخی سوزاک گنٹھیا - ایتھک - پر میہ - ذیابیطس  
بدبودہن - دیر درمیت - دیر ضعف باہ - مرگی - ناسور گچ - شبکوروی - زہریلے جانور رسا  
وغیرہ کے دواؤں میں یہ دوا بہت مفید ہے۔ دوسری دواؤں میں مثلاً - ڈیہ اطفال اور ہست کی دوا  
کی ایک واحد غلط دوائی ہے۔ قیمت ۶ گولن دو روپیہ - ۳۰ گولن عمر

# اسٹری شجیوں مینی

یہ دوائی اسٹریوں کی کل بیماریوں دینی ماسک جو درشت  
(حیض کا کم آنا) حیض کا آنا - پارد سے آنا - پالے  
قاعدہ آنا) اور بانجھن کی کل بیماریوں کے لئے اکیر کا  
حکم کرتی ہے۔ اس دوا میں اسٹریوں کی بیماریوں کو ایک ہی دوا کے لئے دوا کر کے سارے  
شریکہ کو مونا تازہ بنا دیتی ہے۔ اسٹری سے سببوں بادی کے روگ کوڑھ - بوا سیر - سنگریخی  
پر میہ - وات رکت (خون کے بگاڑ) نا بھی شول (میلے) رد - بھگنڈر - دکھے روگ (تبدلی  
وغیرہ - گو لے کا روگ - مرگی - سیریا - یعنی اختناق الرقہ - مندا گئی - کھانسی - شواکس -  
اور اورچی (بھنٹی) وغیرہ وغیرہ سب روگوں کو دور کر کے طاقتور بناتی ہے - یہ دوائی  
پیشوں کے دواؤں کا کو دور کر کے دواؤں کو اور زیادہ بڑا کر اولاد کے قابل بناتی  
ہے - اور بانجھ استریوں کو گرہ دیتی بنا کر اولاد کے قابل بناتی ہے - اس وقت ۸۲  
شکم کے سبب وات روگوں کو دور کر دیتی ہے - ایک دفعہ آزمائے کر فائدہ انگائیں  
اور رنگ کی تیر بہت سودنی ادویات کی قدر کریں \*

قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے  
ساتھ خوراک کیلئے صرف ۵ پیارہ ۵ پیارہ خوراک کیلئے عمر

بیسر ساری اشد الیہ میں اسے تمام مضمون کا جو کہ ہر قسم کے علاج سے تالیوں ہو  
شرعی علاج کیا جاتا ہے - اور روپیہ وغیرہ صحت یاب ہونے پر لیا جاتا ہے - جو مریض کسی  
نئی خولہ پرانی بیماری سے تکلیف اٹھا رہا ہو - وہ ضرور ہمارا علاج کرائیں - دیگر ہشتم  
کام امراض کے لئے اشد الیہ میں نہایت محبوب اور پڑتا رہا میں ہر وقت تیار رہتی ہیں  
مفصل خبر سے ادویات طلب کرنے پر مفت ارسال ہوتی ہے

حکیم یو پیٹنڈ میٹر ڈاکٹر اوسامی اشد الیہ جگر محمد سادہ و ستر لاپو



# راؤ واسوامی سائیں

راؤ واسوامی سائیں کو دارا سلطنت پنجاب لاہور سے مسعود معروف ادا سلامی دشنہ لایا ہے  
 حکمران پنجاب صاحب کو دیکھا تو نانی پٹنوں اور بہت سوائے گزرتوں میں لایا سال کی محنت اور پی  
 مٹی عمل لیا بہت اور بہت کثیر کے بعد بہت کے سامنے پیش کیا جو

راؤ واسوامی سائیں کے استعمال کو تمام مائی امراض مثلاً یادداشت کا کم ہو جانا یا حافظہ کا کمزور  
 ہو جانا۔ ذہن کا کند ہو جانا۔ تھوڑی سوچ بجا کرنے یا بڑھنے سے ہی مانع  
 کا جکا جانا۔ سر کا گھومتا یا اس میں درد پیدا ہو جانا۔ رات کو نیند کا آنا۔ خواب میں ڈرنا سوئے  
 وقت گھبراہٹ کا معلوم ہونا اور طرح طرح کے خوفناک خوابوں کا دیکھنا غشی یا گل پن لرزنا وغیرہ کے  
 امراض کا دہرہ ہو جانا اس کا معوں کے آگے اندھیرا چھا جانا۔ زلزلہ زلزلہ میں ہمیشہ گرفتار رہنا وغیرہ امراض  
 فوراً رفع ہوتے ہیں

راؤ واسوامی سائیں امراض دل مثلاً دل کی کمزوری دل کی دھڑکن دل کی چھنی کسی کام کاج میں دل کا  
 لگنا معمولی کام پہاڑ معلوم ہونا سیرات دن طرح طرح کے طووت و دہم میں  
 ڈوبے ہوا دلیان وغیرہ امراض کا قلع ترح کرنے میں اس کیسر کا حکم کرتی جو

راؤ واسوامی سائیں تمام امراض مخصوصہ مردان مثلاً جویان (رہیبہ) احتلام (خواب میں مٹی کا نکل  
 جانا۔ مٹی کا پتلا پڑ جانا۔ پیشاب کے پہلے یا چھپے مل کر گرنا۔ پیشاب کا بار  
 یا آنا۔ تریادہ یا کم آنا۔ سرعت انزال کا ہونا۔ قوت باہ کا کم ہو جانا۔ اولاد پیدا کرنے کے قابل نہ رہنا  
 مرض یا بیٹس یا مرض سواک سو پیشاب کے ساتھ پیپ کا مل کر آنا وغیرہ امراض کو فوراً طرح کیسے قوت  
 اس قدر بڑھاتی جو کہ سبھا لانا دشوار ہو جاتا ہو جسم کو فروغ مضبوط اور خوبصورت بنا کر حتی پیدا کر دیتی  
 راؤ واسوامی سائیں عورتوں کی تمام امراض متعلقہ حیض مثلاً حیض کا بیقاعدہ آنا۔ قوت مقررہ  
 سے پہلے یا چھپے آنا۔ یا کم و بیش آنا۔ سیلان الرحم احتساق الرحم۔ اسقاط

حمل ان تمام امراض کو دور کر کے عورتوں کے جسم کو طاقور مضبوط اور حیضت بنا دیتی ہے  
 راؤ واسوامی سائیں تہذیبی میل دیکھائی دیکھانے بخاروں کیو بیٹے نکت غیر متزکیہ ہے۔ اس کے علاوہ  
 جسم کو دارا میں مدد و شکر و دل داغ و پیٹ کی غرائز دہرہ کہہ کہہ تون صالح پیدا کرتی ہے۔  
 اگر سرد سستہ آدمی بھی استعمال کریں تو طاقت از حد بڑھاتی ہے کسی مرض کو پاس تک نہیں پہنچنے  
 دیتی ہر ایک بچہ پوچھا جو ان مریدوں ہر موسم میں استعمال کہتے ہیں۔ دیکھی پڑھو وغیرہ کی ضرورت نہیں  
 قیمت نصف آؤن کی شیشی ہوتی (اصفا شیشی (پتھر) کو تھ ۱۲ اور خود کو ۲۲ مٹی جیسو لکھنا

میں ہر ایک بچہ پوچھا جو ان مریدوں ہر موسم میں استعمال کہتے ہیں۔ دیکھی پڑھو وغیرہ کی ضرورت نہیں  
 قیمت نصف آؤن کی شیشی ہوتی (اصفا شیشی (پتھر) کو تھ ۱۲ اور خود کو ۲۲ مٹی جیسو لکھنا

# بابہر کے چھپے ہوئے ناول

عروس مصر ایڈیٹر السلال مصر کے ایک حرکت  
 الہام ناول کا ترجمہ عمار رعایتی عمر  
 عزیز سہیلی عام فہم اردو میں عورتوں کے  
 مذاق کا ناول لکھا گیا ہے ۱۲ رعایتی ۳۴  
 انقلاب قسطنطنیہ ترکوں اور اتحادیوں  
 کے جان توڑ مقابلوں کا فوٹو عمدہ رعایتی ۸  
 سیلاب خون - غدر شعلہ کے عبرتناک اقامت جتنی کی لائی کی بہادری عمر رعایتی ۱۲  
 ناول مصنفہ خان احمد حسین خاں صاحب بی اے ایم آر ایس لے

بے نظیر بیگم - بے روزگاری میں شادی کی  
 تکلیفات - نہایت دلچسپ عمر رعایتی ۸  
 آہ - نہایت تیزخیز مستورات کو خاص  
 شوق سے پڑھنا چاہئے ۱۲ رعایتی ۱۲  
 آئینہ روزگار بچوں کو زور پہنانے کی  
 نغزیاں ناول کے سیر پر ہیں عمر رعایتی ۸  
 گہمی آرا - ایک مفرود کو عائشہ خود سر  
 نوجوان کی حرکات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲  
 چراہ - ستر سال کی اس سے بہتر ناول  
 آج تک شائع نہیں ہوا عمر رعایتی ۱۲  
 شرم حرمت - ایک بے انتقام شوہر پر  
 ایک انتقام سطور پر لکھا گیا ۱۲ رعایتی ۱۲  
 دل کے ٹکڑے - نہایت درد انگیز "وہ عورت جس کے دل کے ٹکڑے اپنی قیم کا  
 ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲  
 حیرت انگیز شہر - ایک عربی ناول کا ترجمہ  
 واقعات نہایت دلچسپ ہیں ۸ رعایتی ۱۲  
 حجاج بن یوسف - ہجو وصال کے  
 شکرے - رزم بزم کے سین پر عمر رعایتی ۱۰  
 جتنی کی لائی کی بہادری عمر رعایتی ۱۲  
 حیرت گردن مار کی تنگی - اقبال ادوار  
 کے دیکھیں سین عمر رعایتی ۸  
 سوز - ایک ہوش بان ناول جو ہر ایک کو دوست  
 سمجھ لینے کے نتائج اور غریباں عمر رعایتی ۸  
 درد - ایک لاجواب ڈیٹیکو ناول - شمع  
 شمسان کے بعد سب سے بہتر ناول جو عمر رعایتی ۱۰  
 شمع سحر - جاوید گری کی شکست - فتح پتی کی  
 فتح پتی محبت کے نتائج ۱۲ رعایتی ۱۲  
 گلبدن - ڈیٹیکو ناول - عیادوں کی عیار  
 سانہ لوح حریفوں کی ذرگت ۱۲ رعایتی ۱۲  
 مکافا سہل عمل ایک ایسی بے جا ناول  
 والا ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲  
 وہ عورت جس کے دل کے ٹکڑے اپنی قیم کا  
 ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲  
 حیرت انگیز شہر - ایک عربی ناول کا ترجمہ



درجہ پنجم - ۱۲ راجہ رسالو - ۱۲ پچی تائیں - ۱۲

## کُتُبِ بَرِّبانِ بَرِّندی

پچی دیویاں - ۱۲ میسری یا گوکیہ سواد - ۱۲ دیر تائیں - ۱۲  
چتوڑ کا شاکھا - ۱۲ پچی استریاں - ۱۲ عالم استریاں - ۱۲  
مٹی برتانت - ۱۲ عجز راجیوتی کا بولو - ۱۲ پچا پچا جندو یا مائیں - ۱۲  
ست کبیر کی ساکھی - ۱۲ چتوڑ کی پچا تائیں - ۱۲ شہد سار گنگا - ۱۲

## کُتُبِ بَرِّبانِ گورِ مکتی

ساڈیاں ماواں - ۱۲ چتیاں دیویاں - ۱۲ پنجابی سوانہا - ۱۲ عہد دہم

## بنگالی زبان کے مترجمہ آثارِ ناولوں کے نشاندار استہ

۱۔ یعنی ملک الشعراء سربراہ پندرانامہ نیگور کے مشہور عام بنگالی ناول جو کبیرانی کا  
ترجمہ ہے۔ اس کا ترجمہ تقریباً تمام درجہ زبانون میں ہو چکا ہے۔ نہایت  
ای دھنس مودہ زیب ناول ہے۔ قیمت ۱۲ عہد رعایتی صرف - ۱۲  
۲۔ یہ سلی چتون (سلیو آفاق سائے بہار) یا یوہکم چندر چٹرجی کے جتنی نامی ناول کا اردو ترجمہ  
ایک ناول ہے۔ اس کے حالات و خیالات کا نہایت خوبصورت عہد رعایتی ۱۲  
۳۔ اکتھاہ ساگر (نامی بنگالی ناول کا ترجمہ - نہایت رقت اثر - عہد رعایتی صرف ۱۲  
۴۔ کپال کٹلا (زمنہ یادیر راسے بہادر بیکم چندر چٹرجی سی آئی ای کے کپال کٹلا نامی  
بنگالی ناول کا ترجمہ - طرز بیان نہایت ہی دلکش - ۱۲ رعایتی صرف ۱۲  
۵۔ بروگن (صوبہ بنگال کے مشہور محفلکار بابو ابھاش چندر داس ایم اے بی ایل کے  
تحریر نامی ناول کا عکس لطیف - قیمت ۱۲ عہد رعایتی صرف ۱۲  
۶۔ انا (حسرت و درد کی تصویر - ملی جذبات کا پیکر - قابل مصلحت ہے ایک  
اخلاق آموز معلم کا فرض ادا کیا ہے - قیمت ۱۲ عہد رعایتی صرف ۱۲  
۷۔ دیو پنچ میمنجر اور واسو می کا ترجمہ (چنگل محل سادھو ستریت لاکھو



**کبیر جوگ** { کبیر جوگ اپنی مجموعی و جزوی حیثیت میں جامع کتاب ہے ۔  
جب تک کوئی شخص اسے پڑھ لے گا ۔ ممکن نہیں کہ وہ سنت

مت یعنی راوی سامی پتہ ۔ نانک پتہ ۔ داؤد پتہ یا اور کسی پتہ کے اصول سے باخبر  
سکے ۔ کبیر صاحب آد سنت تھے ۔ ان کی تعلیم ہر پتہ کی بنیاد ہے ۔ متعصب پتہائی  
جو چاہیں کہیں ۔ ہم بے تعصبی سے ان کی تعلیم پیش کر رہے ہیں ۔ ضخامت تقریباً  
ایک ہزار صفحہ ۔ قیمت صرف چار روپیہ (اللہ مر) کاغذ و کھائی چھائی عمدہ +

**نانک جوگ** { یہ لائٹ و دلچسپ اور اعلیٰ درجہ کی مفید کتاب ابھی حال ہی میں چھپی ہے  
اس میں پریم گورو نانک صاحب کے باطنی اور روحانی چاہ و مہال کا  
و لغزب نقشہ کچھ اس خوبی کے ساتھ کھینچا گیا ہے ۔ کہ دیکھتے ہی آنکھوں میں سرور و نشاط  
پیدا ہوتا ہے ۔ گورو نانک صاحب کے حالات و کمالات اور کمالات کے علاوہ اس میں  
پر ان ساتنگی نامی کتاب کے حالات کے موافق ان کے سچ جوگ ۔ طرز عبادت و طریق  
ریاضت کا خاکہ بھی موجود ہے ۔ جس کا جتنا ہر سیکھنے والا محضوں اور تصوف پسند طباع  
کے لئے بالعموم ضروری ہے ۔ قیمت چھ روپے راجی صرف عجم

**راوی سامی جوگ** { علم سینہ کے تمام سرسببہ راز جو آج تک مقفل تھے ۔ کھول دیئے  
گئے ہیں ۔ اور سنت مت کی تعلیم اس جلد میں حتی الامکان  
مکمل کر دی گئی ہے ۔ اس کا مطالعہ پڑھنے والوں پر ثابت کر دینا ۔ کہ یہ جوگ پڑھنا یا  
جوگ پڑھنا ایک طریقہ جو ۔ یا علم عرفان کی تحقیق اور تحقیق کے بہترین و یقینی راستہ جو ۔ ہے

**مکمل فلسفی کرکٹ مائن سٹیک** { بالعموم رنگین سلیس اردو ترجمہ ۔ اس کتاب میں  
ان خوبیاں اور لوٹ نقشہ دئے درج فرمائے ہیں  
جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ ساتھ ہی آگے سری گوسائیں علی اس جی کی سوا عمری تہذیب  
ہی عمدہ سرمایہ میں لکھ کر شامل کی ہے ۔ تقطیع ۱۹۲۲ء ضخامت تقریباً ۱۴۰ صفحات تہذیب  
خوشنما و جامع قیمت کاغذ سفید ملائی بلا جلد لمبر عیدہ ۱۰ کاغذ رنگین بلا جلد ۱۰

کاغذ خانی بلا جلد ۱۰ بجلد مشرق +  
۱۹۲۳ء ۔ دیو انند پرنٹرز لاہور کا سامی کارخانہ (۱) چنگر پور سادھو سربھو

شہابی لکھنؤ والا کی دوا شہندی و عصمت - نیکی و بدی کے انجام کا مؤثر خاکہ قیمت  
۱۲ روپے زبان ہندی با تصویر عامر - زبان اردو ۱۲ روپے

شہابی کو اس سلسلہ کے تمام ناولوں سے زیادہ دلآویز۔ بونڈی راج  
اسے اپنی مہمانی دہارا نامے دیوا کے پوٹیکل ڈاکے - وطن کی محبت  
و عصمت کے وقت آزادی قائم رکھنے کی ہمت بخشی داستان - اس سے بہتر ناول  
کتاب ناول کے پیرایہ میں آج تک آپ کی نظر سے گزری ہوگی اردو عہد ہندی عہد  
شہابی بھکاری اس سلسلہ کی سبق آموز و عشق کی دلچسپ داستان - اس سے

ویش کیلئے یکساں مفید - نہایت ہی سبق آموز کتاب ہے اردو ۱۲ روپے ہندی عہد  
مہجرات و شیش کی ایک رانی کی پُر سوند و پرست انگیز  
شہابی پی پرائن داستان - تپتی برست دھرم کا ایک بینظیر درس -  
قیمت زبان اردو ۱۰ روپے زبان ہندی صرف ۵ روپے

شہابی جادوگر کی ملک آسام کی ایک رانی کا حال جو جادو سے کام لیتی تھی  
اس کی جادو کی ماہیت کتاب کے پڑھنے سے سمجھ میں آ  
سکتی ہے - اور اس قدر دلچسپ ہے کہ ہاتھ میں لیکر

ختم کئے بغیر کتاب چھوڑ دینا چاہتا - قیمت زبان اردو عہد ہندی عہد  
ایک قومی غدار اور ملکی تمکرم کی سبق آموز و عبرت خیز تاریخی  
شہابی بھوت داستان - قیمت زبان اردو صرف ۵ روپے

شہابی بٹار پوٹھانم پر دلچسپ و تحقیق بحث ناول کے پیرایہ میں - اپنی  
لومیت کے نمائندے بالکل نئی کتاب ہے - ایک جلد  
۱۲ روپے زبان اردو صرف ۱۲ روپے

شہابی سلسلہ کے دیگر دلچسپ قابل دید ناول

شہابی بھگت ۵ روپے راج بھگت ۵ روپے راج بھگت ۵ روپے بھگت بھگت ۵ روپے  
شہابی چور اردو ۱۲ روپے ہندی ۱۲ روپے شہابی سہاسی ۱۰ روپے شہابی تپتوی ۸ روپے  
پتھر - دیوانہ پنڈت پتھر یاد اسلمی کارخانہ (۱) چنگر محلہ سادہ پوٹھانم لکھنؤ

# شہابی سلسلہ کے بنیظیر ناول

یعنی ایک شہابی طالب علم کا طرز عمل ناول کے پہلے میں۔ آج کل عدم تعاون ہمارے ملک میں عدم تعاون کے خیالات زدوروں پر نہیں ملک کے ہر طبقہ کے آدمی اس کے زیر اثر آگئے ہیں۔ نئی کو آپریشن کیا ہے۔ اس کا مطلب جن کی سمجھ میں آگیا ہے وہ نوآئسی بریگی اچھی طرح سمجھ گئے ہیں اور یہ جان گئے ہیں کہ یہ دنا رکھنا مصیبت و غلطیوں لیکن جنہوں نے اسکو نہیں سمجھا۔ وہ اس ناول کے مطالعہ کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ایک طالب علم کی زندگی کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں جس کے دل میں پہلے بیل عدم تعاون کا جذبہ پیدا ہوا تھا۔ اور اس نے اپنی قابلیت کے موافق شاعر کا میاں حاصل کر لی تھی۔ عدم تعاون کیا ہو اور وہ کس طرح بعض اوقات یقینی طور پر کامیابی کی صورت پیدا کر لیا ہو۔ قابل مصنف نے اس بحث کو اس کتاب میں کچھ اس انداز سے قلمبند کیا ہے۔ جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو۔ قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے صرف عجم رعایا عمر شہابی سواجیہ اس کتاب میں قابل مصنف نے بتایا ہو۔ کہ سواجیہ کیا ہو اور ہر قسم کیلئے حاصل کرنا کیوں ضروری ہو۔ اس میں کسی کیسی برکتیں ہیں سواجیہ انسانی زندگی کی اصلی خیالی اور سچی مزاج ہے۔ اور جس قوم کی دنیا میں اپنی حکومت نہیں ہے۔ وہ ناحق دھرم گرم اور روحانیت کی ڈینگہ مارتی ہے۔ بجز سواج کے ان میں سے کسی کا بھی اہتمام نہیں ہو سکتا۔ اس کتاب میں یہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ اس ہندوستان میں ایک مڑہ قوم کے دل میں کس طرح سواجیہ چل کر رہنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور کس طرح اس جذبہ کو حرکت دیا کہ اس قوم نے اپنے آپ کو زندہ بنایا۔ اور بائبل بھی کسی حد تک زندہ اور زندہ دلوں کی تعظیم کی مسخر ہے۔ کتاب نہایت دلچسپ سے۔ قیمت صرف عجم رعایا عمر شہابی سواجیہ جس میں مقدس کتاب ہمارے بھروسہ گروم بڑھ کے پورا اور سواجیہ چرتر جو ہندوؤں کے نویں اذکار اور بودھوں کے چھپیوں بڑھ گئے قلمبند کیا گیا ہو۔ دیدار کا اصلی تو تعق و گیان کا خاص جہز کتاب ہے ظاہر سواجیہ۔ عجم رعایا عمر شہابی سواجیہ دیوانچند مینچر اور واسو می کارخانہ راجپنکر محلہ سجاد پور شہر لاہور



**برہنہ سندھار** { یعنی ذات ترقی کے اصول اور دنیاوی عروج کے حصول کے گز۔  
 نہایت دلچسپ۔ پر لطف بھگتی گیان۔ دیراگ اور تصوف کے  
 روزے پڑ تواریخی واقعات اور چھوٹے چھوٹے دلچسپ قصے کہانیاں آج کل کے حالات  
 اور واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے نہایت پُر اثر میرا یہ میں رچ ہیں قیمت صرف ۱۰/-  
**نوجیون سندھار** { یعنی سچا حقیقی اور پرہیز گیار۔ ادب اور احسانِ تصوف  
 کا کلمہ اور روحانی تعلیم و تلقین کی لائانی اور لاجواب کتاب  
 جو گھر بیٹھے سنت سنگ کا لطف دیتا ہے۔ اور انسانی زندگی کی اصلاح  
 کرتا ہے۔ قیمت ۱۰/- جو دکان خویوں کے صرف ۱۰/-

**سنت سنجوگ** { جلد اول۔ یعنی سنت مت کی سی اور تازہ ترین تصنیف  
 جس میں طریق فقر اور سنت مت کے اعلیٰ اصول اور  
 زبردست برداشت پر مطلق بحث کے سلسلہ میں وسیع النظری کے دلچسپ سبق  
 درج ہیں جن کے مطالعہ کرنے سے تمام مذہبی فلسفانہ مسائل کی صرف وضاحت  
 ہو جاتی ہے۔ بلکہ توہمات اور غلط خیال سے نجات مل جاتی ہے۔ قیمت صرف ۱۰/-  
**سندھو بھائی کی سماکی** { یعنی بھگتی گیان۔ دیراگ وغیرہ کے پُر اثر و نفوذ  
 اکا مجموعہ۔ قیمت کچھ بھی نہیں۔ صرف ۱۲/-

**اردو کا نیا بھگت مال** { جلد اول۔ بھگت مال ہندو مذہب کی نایاب کتاب  
 ادھر م کے خزانہ کا انمول تر ہے۔ یہ اپنی طرز کی لائانی  
 کتاب ہے جس کو ہر شیخ و برتال جی دین ایم لے لے اپنے طور پر بھی ہے۔ کتاب بھگت  
 فقیم ہے۔ اور اپنی زبان میں بھی گئی ہے۔ کہ کڑھنے والے عشق کر نیچے کیا مجال ہے  
 کہ اسکا مطالعہ کر کے ایک شخص بھی سچی کی دولت محو رہے۔ کتاب کیا ہو۔ مجھ کو۔ دو دین  
 جلد و نہیں یہ کتاب مکمل ہوگی۔ پڑھنے والے بھگتوں کے حالات پہلی جلد میں ہیں اور دوسرے بھگتوں کے  
 حالات مثلاً سوامی ام تیرت۔ رام کرشن پرم ہنس اور میلنگ لالہ وغیرہ سری جلد و نہیں  
 تشریف دے جائینگے۔ ہر عقیدہ کے آدمیوں کے لئے کیاں اور پید ہوگی۔ سنت سماکی کے  
 خریداروں کو ایسے سلسلہ میں بھی سنت سماکی ۱۲ فیوں کی قیمت ۱۰/- اور مستقل  
 خریداروں کو جلد اول کی قیمت صرف ۱۰/- رہی جائیگی۔ باقی جلدیں آئندہ تشریف آئیں۔

# تصانیف بہرشی شیورت ال صا حہ من ایم ہے

لوگ بیکر لوگ سدھار { یعنی دین و دنیا کی بہتری حاصل کرنے کی آسان تدبیر اور

یعنی عاقبت کی خبر اور خیالات عائد توہمات کی وضاحت۔

چون سدھار { کیان چھیان کرم کی صحت اور نیکے لطیفہ درمو کی تفسیر و تشریح۔

لوگ سدھار { زندگی کی اصلاح ہر انسان کا شغل اور عمل چاہئے۔ اس کے

پڑھنے سے آپ کو یہ تمام باتیں معلوم ہوں گی۔

لوگ سدھار { بحث واضح پیرایہ میں درج ہے۔

سکھ سدھار۔ پرمارتھ سدھار۔ رنج اوپکار سدھار

تینوں ایک جلد میں

سکھ سدھار جس میں راحت و آرام و سکون۔ قرار صحت سلامتی خوشی اور مسترتی

زندگی بسر کرنے راز۔ پرمارتھ سدھار کیا ہے۔ اس کے سمجھانے راز حقیقی کے حصول

اور مکمل کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ رنج اوپکار یعنی اپنی سبھال مقدم ہے۔ اگر خود

نہیں سنبھلے ہو۔ تو اوروں کا سنبھالنا آسان نہیں ہوگا۔ اپنے سنبھالنے اور بنانے

کے راز اس میں بتائے گئے ہیں۔ قیمت ہر سہ گنہ کی ایک جلد میں صرف

# ایک ایک کردار و حیات کی بنیاد پر بہت قیمتی کتابیں

- ۱۔ انکو پڑھ کر کوئی اگر کوئی حیات کی دولت سے محروم نہ جائے تو اس کے نصیب کیا کہا جائے
- ۲۔ **کلیان سندیش** سنتوں کے نقطہ خیال اور ۱۲۰ چار سندیش معرفت کی دیکھپیوں کا
- ۳۔ **کلیان غلام** باطنی سے رموز ۸۰
- ۴۔ **مکرم سندیش** تقویٰ کے مضامین کی مکمل ۸۰
- ۵۔ **تفسیر روحانیت** کے دلپسند نقش و نگار ۸۰
- ۶۔ **آپاسنا سندیش** پریم بھجی کی مہاسند ۸۰
- ۷۔ **عشق کے مسائل** کی واضح تفسیر ۸۰
- ۸۔ **کبیر چتر سندیش** معرفت کی عملی مثال ۸۰
- ۹۔ **حقانی نظارہ** کا بنیظیر کتاب ۸۰
- ۱۰۔ **راز و ملتھ سندیش** الہی طاقت کا مؤثر اور عملی فلسفہ۔ یوگ کی دلپسند تفسیر ۸۰
- ۱۱۔ **پانچن سندیش** سارے عرفانی و نکات توحید کی واضح اور مکمل تفسیر ۸۰
- ۱۲۔ **پاترا سندیش** مختلف ملکوں کے حالات بجز دلچسپ ۸۰
- ۱۳۔ **سچ سندیش** رموز حقیقت کے اشارے عرفان کے راز ۸۰
- ۱۴۔ **پریم سندیش** پریم مارگ متعلق مفید سبق۔ قابل دید ۸۰
- ۱۵۔ **وال در شانت سندیش** تھنوں اور کہانیوں کے سلسلہ میں روحانیت کی حیرت ۸۰
- ۱۶۔ **پتھو**۔ دیوانہ پنڈت پنچراو واسو می کا خانہ را، چنگر محلہ ساھو ستر لاہور
- ۱۷۔ **فرمان**۔ گیارہ کتابوں کا مجموعہ ۸۰
- ۱۸۔ **انجھو سندیش** روحانیت و حقیقت کی سچی باتیں۔ قابل مطالعہ کتاب ۸۰
- ۱۹۔ **مرم سندیش** تصوف کے راز سفینہ و غریب فقر کی سرپاٹن کی وضاحت ۸۰
- ۲۰۔ **لوبیک سندیش** توحید کے مضامین کا دلآویز سلسلہ عام فہم لفظوں میں ۸۰
- ۲۱۔ **گیان سندیش** عالم رگوانی کی سیر ۸۰
- ۲۲۔ **پتھک سندیش** یعنی پریم سنت کے حسب ہمارا راج کا پیک ۸۰
- ۲۳۔ **الم سندیش** سات مکالمہ میں توحید کے بہترین سبق ۸۰
- ۲۴۔ **ادبیت سندیش** عجیب و غریب سیرا میں تصوف کے نکات کا مکمل ۸۰
- ۲۵۔ **مست سندیش** مدد پر فقر کی نجاتی تعلیم کا مؤثر خاکہ خند کا پیش بہا خزانہ ۸۰
- ۲۶۔ **سار سندیش** تصوف کی مسلسل پیچہ کی مکمل گزریاں فقیہانہ خیالات کے موتی کی خوبصورت گزریاں ۸۰

۹. روحانی ترقی { فضل و مجاہدہ کی روح کے سفلی درمیانی اور علوی طبقہ

۱۰. سچا اور سناٹا آرہیہ صرم { اس کے مول کرتے اور

۱۱. بچن سار حصہ اول -

۱۲. بچن سار حصہ دوم -

۱۳. بچن سار حصہ سوم { جس میں بالعموم اونچے درجہ کے ست سنگیوں اور عمل

لئے وہ قابل غور اور قابل عمل بچن شامل ہیں جو کشمیر کے دودان سفر میں لالہ لوگ  
(رنگون نواسی) اور رائے کبغوری لال صاحب (کشمیر) سے اکثر کہے گئے تھے  
اور لوگ بھی بطور خود دہار کر سکتے ہیں -

۱۴. بچن سار حصہ چہارم { جس میں بلند خیال - بلند نظر اور بلند بہت اچھیا سیوں

۱۵. چنڈ ضروری تھیجیتیں -

۱۶. آئینہ کشمیر یعنی کشمیر کے مختصر حالات

۱۷. معجون مرکب - مذہب تعلیم اور فلسفہ کا عطر

۱۸. ست گبیر کی سادگی -

۱۹. ست گبیر کی شہد اولیٰ

۲۰. گورو تیغ بھادر کی بانی ۴۲ رب پنچدشی عار

۲۱. دیوانچند مینہ راداسوی کا خانہ اچنگر محلہ ساہو سرت لاہور

تصانیف ہستی سیور حال صاب و من ایم ہے +

۹ سوچ بیدی کیاں یعنی سوچ کا علم تصوف کی زبان میں ۔ ۔ ۔

۱۰ شیوہ جی کی ادبھت کہانی { یہ سانکھ کی لائانی کتاب ہے ۔ ۔ ۔

۱۱ رگوہانی سلق یعنی راز باطن کے سوچنے بچھنے اور اس کے عملاً معضاً ۔ قولاً ۔ فعلاً اور خیالاً جاننے کا گرو ۔ ۔ ۔

۱۲ یعنی پانچ خط جن میں روحانی زندگی بسر کرنے سے متعلق مفید باتیں درج ہیں ۔ ۔ ۔

۱۳ پیتھس اور پو ایک شخص کے نام رکھے گئے تھے ۔ اور اب اس کی نئی اش کے بموجب ۔ ۔ ۔

۱۴ بھنبہ اور وں کے کٹنے کے خیال سے کہانی صورت میں لائے گئے ہیں ۔ ۔ ۔

۱۵ نام پنج کرم و چار ۔ ایک چھوٹی مگر نہایت ہی مفید کتاب ۔ ۔ ۔

۱۶ چارو سکشا و چار بھگوان کی تعلیم دینے کا ڈھنگ سان پڑ ہیں ۔ ۔ ۔

۱۷ چار چاند خیالی تینوں میں ہندو فلسفہ کی موائی وضاحت و تفسیر ۔ ۔ ۔

۱۸ شیوہ سنگلیک اپنشد ۔ بگردید کے ۳۲ ویں ادھیا کے چھ کھنڈ کا دن کے ۔ ۔ ۔

۱۹ چھ سنتوں کی دلچسپ تشہیر ۔ ۔ ۔

۲۰ سبج و چار ۔ معمولی باتوں پر معمولی غور + دوئوں ایک ۔ ۔ ۔

۲۱ سہتہ و چار ہفتہ کے ساتوں دنوں کے لئے پچار ۔ ۔ ۔

۲۲ کاسا مان ۔ دلوں کی کھٹائیں اور سادہ ہوؤں کی کہانیاں ۔ ۔ ۔

۲۳ زندگی لی رام صاحب کے کچھ مختصر حالات مع ان کے ۔ ۔ ۔

۲۴ منتخب کلام کے نمونوں کے + ۔ ۔ ۔

۲۵ گورو کے چرن ۔ یعنی شری سوامی ام کرشن پریم منس جی کے منتخب کلام ۔ ۔ ۔

۲۶ سرب اپنشد ۔ اتھرو وید کی ایک چھوٹی اپنشد کا اردو زبان میں ۔ ۔ ۔

۲۷ لفظی مگر مطلب خیر ترجمہ ۔ ۔ ۔

۲۸ واپیشٹو تتر یعنی سوال جواب جو کہ گرو خواہ جو ملیں پیدا ہو ۔ ۔ ۔

۲۹ نامہ سلوان و چار ۔ یعنی مے نوشی کے معرکہ تینوں پر غور و فکر ۔ ۔ ۔

۳۰ رہا ہوا تھا بابا پانپے اس جی ہمارا ج کا مختصر حیات پر ۔ ۔ ۔

۳۱ تمام درویشیں اس پرہیز پر ۔ ۔ ۔

۳۲ پشچیم دیو اپنشد پر ۔ ۔ ۔

۳۳ سنیہ مت پر ۔ ۔ ۔

۳۴ سامعی کا راجا تہا را ۔ ۔ ۔

۳۵ لائو ۔ ۔ ۔

# تصنیفات مہرشی شیوہرت لال صاحب من ایم لے

وکیان کرشنائن { پورن کلا۔ برہما وادہسا پریشو شری کرشن چندہ آتہ کند  
اسے منوہراد منورجن چتر شیو اور جلیا سو کے سوا میں

من اور تیری کی سہلت و دشمنی سے ام روپ اور شبدوں کی دیکھیا کے بہت یہ سادھ  
ویدانت اور لوگ کی روح ہے۔ تمام شبد شاستروں کا مہر ہے۔ گائے رومی شری سہل  
و غیر کا لہیز اور طاقت بخش دودھ ہے۔ قصہ کا قصہ۔ کہانی کی کہانی۔ اور ساتھی منہ  
قصوف کی تعلیم رکھتی۔ آپ کرشن چتر کو بجا کیا ہے۔ اس کو پڑھیں۔ شبد آکھیں کہیں  
ایک مرتبہ پڑھ کر بار بار پڑھنے اور سوچنے کے لئے مجھ دہوں۔ تو ہمارا ذمہ اس میں جانتا  
کا سار۔ سہلوت کا اور بھارت گیتا وغیرہ کا بطور کھینچا گیا ہے۔ خلاصہ ۲۶ صفحے۔

قیمت ۱ روپائی ۵۰

وکیان سنہاگیا { پورن منی پریم پورکش پریم منہا منورائے ساگر ام صاحب  
ایہا دار کا منوہراد منورجن چتر میں نامک صاحب۔ کبیر صاحب

واڈھنا اور دوسرے سنہوں کی تعلیم کا مغز ہیں کوٹ کوٹ کر سمجھ دیا گیا ہے۔ معہ اشاد  
وفیتا کے مصنف بڑی خوبیوں کے موجدوں کی تعلیم کے دہن نشین کرانے کی کوشش کی جو  
اس کی تحریر کی نسبت ایسا اقرار کرتی ہے۔

اتر بھانیکا پیاسے تیرے بیان پر کسی کی آنکھ میں جادو تیری بانہیں ہے

قیمت ۱ روپائی ۵۰

وکیان ششائین پریشو رائے { ویدانت کا جوہر۔ ویدانت کا  
نیم باب۔ معرفت کے تحت

مانیوں کی تنگی میں۔ اور بچوں کی سادی زبان میں نہایت سلی اور لہجہ آگیا۔

قیمت ۱ روپائی ۵۰

وکیان ششائین پریشو رائے { ویدانت کا جوہر۔ ویدانت کا  
نیم باب۔ معرفت کے تحت

# شرعی و گمان امان اردو

مفتی محمد شفیع صاحب دہلوی نے اس کتاب کو لکھا ہے۔ اردو زبان کا تو کسی نے کیا ہے۔ گوچھوٹا مضمون  
 پر کیا بات بھی چاہئے۔ مگر شرعی گمان امان جیسی آج کی کتاب سے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں بھی نہ جھگڑے گی۔  
 یہ کتاب پہلے ۱۹۱۷ء میں چھپی تھی۔ چھپتے ہی اس کی تمام تجدیدیں ہاتھوں آتے رہیں۔  
 اس کے اس کے خواہشمند تھے۔ ہندو راج کرشن پرست اور صاحب بہادر جی کی آئی سابق  
 وزیر اعلیٰ راجدھن نے اس کی زیادہ قیمت دیکر یہی کتاب بل لی۔ اور اپنے کتب خانہ میں لگا  
 دی۔ پھر دہلی کے ۱۰ کتابوں کا اردو دہلی کا غریب ان واقعات سے تہہ لگ سکتا ہے۔ کہ  
 اس کے کتب خانہ میں آج اور غریب کتاب کے جس میں نہ صرف دہلی کی امت مسلمہ تیار رہے۔  
 ہی کو ثابت کیا گیا ہے۔ مگر انسانی زندگی کے مینا کا سایہ ہی خوشی پر یہ میں تب اچھوٹا  
 لفظوں میں خاکہ اتارا گیا ہے۔ بہر حال کی تشریح سزا کی حدقت اور ہر ماہ کی حفاظت کو  
 مجازی اور اصطلاحی نکتہ نگاہ سے صاف طور پر کر دیتی ہے۔ امید ہے کہ اس کو پڑھ کر  
 یورپوں کے کسی محنت سے محنت متھیں کہ جہنم کو گھسٹان کرنے کی محنت نہ ہوگی۔  
 ان پلٹ دھری اور چیز ہے۔ اس کا مطالعہ دھنوشی کے بھی ہاتھ نہیں آتا۔  
 یہ کتاب بطور خود لا جواب۔ لائق اور اسے طرہ کی باگداری ہے۔ صرف دہلی جی  
 ہاتھ صحتوں کا ہے۔ کتاب کیا ہے۔ دنیا کو کوزہ میں بند کر دیا گیا ہے۔ اور اس سے  
 کوزہ کا پانی گر جاوے گی طرح لطیف اور قند نیشہ اندیز اور شہس ہے۔ ممکن نہیں کہ اس  
 کو پڑھ کر آدمی جھگڑے کی دولت سے محروم رہے۔ اس کتاب ہاتھ میں لیجئے۔ صرف اس کا مطالعہ  
 مطالعہ کیجئے۔ اگر آپ تمام کتاب پڑھتے ہوئے بغیر یہ سیکس تو پھر کہے کہ جادو کا شہس  
 کا شہس اپنی تاثیر سے خالی ہے۔ پہلا ایڈیشن اس کتاب کو ہاتھ میں لیجئے۔ پھر بھی گیا تھا۔  
 یہاں کو یہ کتاب پہل سکی اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ شائع کیا  
 اپنی درخواستیں جلد بھیجیں۔ ورنہ کتاب نہ ملے گی۔ یہ کتاب بہت معات ہے۔  
 قیمت ۱۰۰ روپے۔ رعایتی قیمت ۵۰ روپے۔ مجلد ۱۔

محولہ ایک عبارت میں ہندوستان ہمارا

پتہ: دیوان حیدر میمن راجدھن کا راجہ رام پور جیل خانہ پور





## خو پورن مہنی کے چرنوں میں پرارتھنا

۱۔ دھننیہ و دھنیہ گورو دیو۔ گبان پور دیا  
۲۔ سرت چرت۔ آنتہ روپ۔ آنا یا۔ گیان نے  
۳۔ چھوٹا سب پرچ۔ دھنن گن گیا  
۴۔ بھار میل ہے دھنیہ۔ دھنن گورو دیو پرست  
۵۔ شیدہ باز چڑھائے کر کیا بھوکے پارا

۱۔ مستیابک کا دوند۔ سو اسے مشا دیا  
۲۔ ان کی کرپا سدر گیان کا یھیا اُسے  
۳۔ بھوکے جال سے بچ گئے۔ ہوئی ایسی ریا  
۴۔ دھنن گیان اور دھیان ہے دھنیہ پتیل یہ چٹ  
۵۔ راوہا سوامی مر سے۔ چھوٹا سندھارا

## پڑھنے والوں کی سیدو امیں منتی

پیش اس ضروری اور قابل عزت کتاب پنچ پرستی کے ذریعہ ویدانت کے سچانیت سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ تاکہ گھر بیٹھے میرے پڑھنے والوں کو چار اور پوکیک کے ایقتیاس کا موقع ملے۔ اس میں جو کئی نظر آوے وہ قابل معافی ہے۔ کیونکہ مر اصلی مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ کسی طرح لوگوں کی رچی اس طرف ہو۔ اور ان کا بھرم دور ہو جائے۔ اس کو پڑھ کر بھیرا کہ وہ سنسکرت کی اصلی کتاب پنچ پرستی کو پڑھیں گے تو اور بھی ان کو زیادہ فائدہ حاصل ہوگا۔ سیدانت امرت پانی کے سلسلہ کی یہ پہلی کتاب ہے جو جن اس سلسلہ کو پسند کریں وہ پہلے ہی سے دوسری کتاب کے لئے اپنا نام و بیج رجسٹر کرالیں۔ تاکہ چھپتے ہی ان کے پاس بھیج دی جائے اور جن کو منظور نہ ہو وہ بھی منبر کو اطلاع دیدیا کریں۔ تاکہ کارخانہ کو وی۔ پی کے انکار کرنے سے نقصان نہ پہنچے۔ یہ کام کسی ذاتی غرض سے نہیں کیا جا رہا ہے۔ اور نہ مالی مفاد و نظر ہے۔ کسی طرح یہ مفید کام جاری رہے۔ صرف اتنا ہی مقصد ہے۔ اور بس +

شیدو

مقام دفتر و گیتانی  
لاہور

دیوالی کے بعد دوسرے دن  
۱۵۔ نومبر ۱۹۱۴ء

نہیں جوتا۔ ٹوڑھا اٹھ کر ان میں شتا اور چیتنا پر تیت ہوتی ہے آند میں پر تیت ہوتا شانتی جوتی  
 میں شتا چیتنا اور آند تینوں پر تیت ہوتے ہیں۔ یہی برہم ہے جو گیان اور یوگ سے جانا جاتا ہے +  
 اعتراف۔ اگر برہم سچا آند روچے تو یایا کا کیا رُوب ہوگا؟

جواب۔ ساشا۔ جڑنا۔ اور دھک یہ تینوں یایا کے رُوب ہیں اسکی استاخر گوش کی سینک  
 وغیرہ میں رہتی ہے۔ یایا کی جڑنا کلمی پتھر وغیرہ میں ہے۔ اور یایا کی دھک بُدیتا موشہ دیتوں میں تیت  
 ہوتی ہے اطح بابا سب میں پھیلی ہوئی نظر آتی ہے اور شانتی وغیرہ دیتوں میں برہم سمست پیچ کی تیرتی ہوتی ہے  
 اعتراف۔ پر پیچ سمست برہم کا ذکر آپ کیوں کرتے ہیں؟

جواب۔ برہم کے دھیان کی واسطے تاکہ جگیا سو پتھر وغیرہ کو مام روپ کے چٹوکر صرف شتا برہم کا  
 چیتن کہے۔ پتھر اور کلمی کا دھیان کشمشک اور وہ صرف ٹوڑھا دوتی والوں کیلئے ہے شانت چیتن  
 صرف برہم کا دھیان مناسبہ مندولے کا دھیان صرف اس لئے اُس سے مخالفت کرتی رہت دھیان  
 گیان اور یوگ سے پیدا ہوتا ہے +

اعتراف۔ برہم وہ کیا کس طرح پیدا ہوتی ہے؟  
 جواب۔ دھیان کے ایسا کر ہونی سے برہم وہ کیا آتین ہوتی ہے اور وہ سچا آند اکھنڈ اور یایا  
 رس ہے۔ مگر یایا دھیان کی وجہ سے کھنڈ اکھنڈ پر تیت ہوتا ہے۔ شانت دیتوں میں آپادھی کا زون  
 نہیں ہوتا تب ابھید پد کی پر تیتی ہونے لگتی ہے +

اعتراف۔ آپادھیوں کا ابھا وکس سادھن سے جلد نہیں ہے؟  
 جواب۔ یوگ اور یوگ وہی اسکے سادھن ہیں توں سے تریٹی کا بھرم دور ہوتا ہے اور  
 اس حالت کا نام بھی آند ہے +

اس دنیا تہ میں برہم آند کی اشترکتا دکھائی گئی ہے۔ وشد اور شیو جگوان پریش پٹون شند  
 چٹ والے پرانی کو جنم مرن کے دھک سے آزاد کریں! یہ آشیر باد ہے +

ختم ہوا پنچدہشی کا بند دھواں برہمانند وشیانند پر کرن جس میں ۵۰ شلوک ہیں اور  
 ہم نے اپنے طور پر دو پرچھدوں اور ایک نظر پر گرافوں میں بیان کیا ہے +

اُس میں دھج کا ہے۔ مگر آنتہ کرن ایک روپے آس میں برہمہ کے اس ایک انش کا بھان ہونا  
سب لیل ہے۔

جواب۔ اگر اس مثال سے تمھاری تسلی نہیں ہوتی تو اور سی۔ جل کے اندر آگ کی گرمی  
داخل ہوتی ہے۔ مگر پرکاشت نہیں ہوتی۔ ویسے ہی گھور اور موڑھ برتیوں میں برہمہ کی جنتیتا  
پریت ہوتی ہے۔ آنتہ پریت نہیں ہوتا۔ صرف شانت ورتی میں جیتن اور آنتہ دونوں کی پریت  
ہوتی ہے۔ جیسے لکڑی میں آگ کی گرمی اور روشنی دونوں پرگٹ ہوتے ہیں۔

انتھراض۔ موڑھ اور گھور برتیوں میں صرف جیتن اور شانت برتیوں میں جیتن اور آنتہ  
دونوں پرگٹ ہوتے ہیں یہ آپنے کیسے جانا؟

جواب۔ یہ کچھ آشرے کا سو بھاو ہی ہوتا ہے۔ جل میں آگ کی گرمی تو آجاتی ہے پرکا  
نہیں آتا۔ اور لکڑی کا سو بھاو وہ ہے کہ اُس میں گرمی اور پرکاشت دونوں پرگٹ ہوں۔ اسی طرح  
گھور اور موڑھ برتیوں اور شانت ورتیوں کا حال ہے۔ اور یہ انھوں سے جانا گیا اور جانا جاتا  
شانت ورتیوں میں بھی گو جیتن اور آنتہ دونوں پرگٹ ہوتے ہیں مگر کسی ورتی میں شکھ زیادہ  
اور کسی میں کم ہے۔ رجوگن میں چھلنا رہتی ہے۔ اور کامناؤں کی وجہ سے انھوں میں ہوتا۔  
وگھ بنا رہتا ہے۔ اور وگھ سے غصہ آتا ہے۔ اور غصہ کی وجہ سے شکھ نہیں ہوتا۔ کامنا کے  
پورے ہوئے ہر من روپ ورتی آتی ہے۔ وہی شانت ورتی ہے۔ اور جب تھوڑا سا شکھ  
پریت ہو گیا۔ تو پھر کامنا کی چیز کے پریت ہونے سے کچھ دیر آگ ہو جاتا ہے جس سے بڑا شکھ  
ملتا ہے۔ اس کا ذکر دو کتاب میں آگیا ہے۔ اس طرح کامنا کی ورتی کے بھید سے چار قسم کا شکھ  
پریت ہوتا ہے۔ چھوڑتی میں شانتی کا شکھ۔ کرودھ اور لوہہ کی توان درنی میں آواز کا شکھ  
ہوتا ہے۔ شانتی ورتی میں برہمہ کا پریتی لمب روپ شکھ ہے۔ اور وہی برہمہ روپ شکھ ہے۔  
گوڑے ریشم کے اسی برہمہ شکھ کی یاد دہانی کرتے ہیں۔ شانت جیتن۔ شکھ دست۔ چھت۔ آنتہ  
برہمہ کے سو بھاو میں۔ ہنسی اور پتھر میں برہمہ کی ستا پریت ہوتی ہے۔ چھت اور آنتہ کا اچان

جواب۔ نہیں۔ دیشے کا آئند لوگ میں پرستہ ہے وہ بھی برہماتند کا ایک انش ہے  
اس لئے اس کا بیان بے سود نہیں ہے

## دو سہرا بر چھید تین گنوں کی ورتیاں

اختصاراً۔ دیشیا تندرہماتند کا ایک ویش یا ایک انش ہے۔ اس کا پرمان کیا ہے؟  
جواب۔ تندرے آئند کتنی ہے؟ آتما کاسروپ برہماتند ہے اکھنڈ اور ایک دس ایسی  
سے برہم سے لکر سپیورن برانی اور بھوت جیتے ہیں۔ دیشیا تند بھی برہماتند کا ایک انش ہے؟  
دیشیا تند کی اُپادھی رُوپ انتہہ کرن کی ورتیاں ہیں۔ یہ ورتیاں تین قسم کی ہیں (۱) شانت (۲)  
گھور۔ (۳) موڑھ۔ شانت ورتیاں سٹوگن کے کارن ہیں۔ گھور ورتیاں رجوگن کے کارج  
ہیں۔ اور موڑھ ورتیاں ٹوگن کے کارج ہیں۔ ویراگ۔ چھا۔ اُمارتا وغیرہ شانت ورتیوں میں  
رہتے ہیں۔ ترشند رگ۔ سینہ۔ لوبھ وغیرہ گھور ورتیوں میں رہتے ہیں۔ موہ۔ بکے وغیرہ  
موڑھ ورتیوں میں رہتے ہیں۔ ان تین قسم کی ورتیوں میں برہم کا سٹا۔ چیتنا۔ اور آند تین  
پر تری نرب بچا اور بستے ہیں۔ تدرتی کنتی ہے۔ جیسا جیسا ورتی کا رُوپ ہوتا ہے تیسے برہم  
پر تری لبیب بچا کو پرابت ہوتا ہے۔ وہ اس جی نے سونبر میں ایسا ہی بیان کیا ہے۔ آنا گھوچ  
سے مشابہ ہے۔ جیسے جل کے کانپنے سے سورج کا پیتا ہوا پریت ہوتا ہے۔ اور جل کے سٹھر  
ہونے سے سٹھر معلوم ٹپتا ہے۔ ویسے ہی سا توک ہوئیے آتما سا توک پریت ہوتا ہے۔ اور  
ورتیوں کے لین ہونے سے آتما لین نظر آتا ہے۔ ایک ہی آتما ویا یک ہو کر بہت رُوپ میں  
نظر آتا ہے۔ جیسے جل میں چاند نیک رُوپ کے نظر آتا ہے۔ وہ شُدھ جل میں شُدھ اور  
آشُدھ جل میں آشدہ پریت ہوتا ہے۔ سا توک ورتی میں تو وہ صاف رہتا ہے۔ اور سچ  
اور تم کی ورتیوں میں صاف نظر نہیں آتا۔ ایک میں چغل اور ایک میں موڑھ دکھائی دیتا ہے  
اختصاراً۔ جل دو طرح کا ہے۔ شُدھ اور آشُدھ۔ اس لئے چند زمان کا پر تری لبیب

۱۔ کرتیہ کرتیہ تا اور سرب کا پتی کا بیان تپتی دیپ پرکرن میں آگیا ہے اس کے پھر وچاڑ  
 من کے لئے یہ شلوک مہنو لوک پر لوک کے شکھوں کی سدھی کیلئے کھیتی - رنج - یگیہ - دکان  
 رت - شرو - من - نہھیاسن وغیرہ صرف آگیاں کے وقت کئے گئے۔ اب گیان کے  
 پراپت ہوئیے سب کا ناش ہو گیا۔ بندھن پر تیت نہیں ہوتا۔ اب کچھ کرنا دھنا باقی نہیں رہا  
 اسی کو کرتیہ کرتیہ تاکتے ہیں۔ آگیاں کو پتر وغیرہ کی کامناؤں کا دکھ رہتا ہے۔ وہ جنم مرن -  
 لوک پر لوک کی محسوسیت میں طار رہتا ہے۔ گیاں کو تو کوئی بھی اچھیا نہیں وہ سب کو اپنے ہی  
 کلیا ہوا دیکھتا ہے۔ اس کو نہ اب سنتے ہے نہ وہی ہے۔ ہوا را اور ہوا کے بھل گئی باسنا  
 ایک بھی نہیں۔ صرف پاد رکھ کو بھوک رہا ہے۔ اور خواہش کی حرکت گئی ہے۔ یہ سرب کا پتی  
 اس کو فکر نہیں کہ کام اپنے موافق ہو یا مخالف اور خوش ہے کرتیہ کرتیہ ہے۔ اس کی مراد پوری  
 ہو گئی۔ پراپت اور پراپتہ تاسے تپتی ہے۔ وہ دھنیو ہم دھنیو ہم رت کتا ہے۔ یس دھنیو  
 ہوں دھنیو دھنیو ہوں۔ اب مجھ کو کچھ بھی کرنا نہیں رہا جو پراپت ہو گیا لا اختیار پراپت ہو گیا  
 میرا وہ آسچر ہے۔ شاستر آسچر ہے۔ گورو آسچر ہے ہیں۔ گیان آسچر ہے۔ برہماتند کا  
 سکھ آسچر ہے۔ اس طرح کی حالت کا نام ودیا تند ہے +

ختم ہوا پنچدشی کا برہماتندے ودیا تند برکرن جس میں ۶۵ شلوک ہیں اور  
 ہم نے اپنے طور پر تین پرچھیدوں اور دس پیرا گروں میں بیان کیا ہے

**پندرہواں پرکرن برہماتند و شیانند**

پہلا پرچھید  
 وشیانند

اختصار - اب آپ وشیانند کا بیان مٹانے والے ہیں۔ موش شاستر کے ذیل ہیں  
 وشیانند کا بیان کرنا بالکل بے سود ہے۔

پھر تیش میں بھوک کی اچھا نہیں رہتی۔ گیانی نے بھوک کو تھے تھے ہوئے آن کی طرح چھوڑ دیا ہے  
 کتے چاہے اس پر گریں مگر گیانی کو تو ذرا بھی اس کی خواہش نہ ہو گی اور جیکہ رتی راجہ کو تو غصہ ہی ہے  
 راجہ کے نام کا دکھ بھی ہو مگر گیانی کو یہ دکھ نہیں ستاتا۔ اسلئے گیانی جبکہ رتی راجہ سے بھی  
 بڑھکے ہے۔ چکھور تی راجہ کو گندھرب آند کی خواہش ہوتی ہے گیانی اور ضرورتہ تک نہیں کرا  
 گندھرب آند دو طرح کا ہے۔ ایک مٹیہ گندھرب کا۔ دوسرے دیو گندھرب کا۔ اس نے ہر  
 پتر آند کا شکہ ہے۔ اس سے اوھک دیوتاؤں کا آند ہے۔ یہ دیوتا تین رکاوٹیں ہیں۔ ایک  
 آجان دیوتا۔ دوسرے کرم دیوتا۔ تیسرے دیوتا۔ اشمیدھ وغیرہ گیانی نے آجان دیوتا کی جوتی  
 ملتی ہے۔ مٹیہ کرم سے کرم دیوتا ملتے ہیں۔ اگنی سرائدر۔ برہمپتی وغیرہ اور دیوتا ہیں۔ ان سب کے  
 بڑھکے پر چاچی کا شکہ ہے پھر وراٹ ہے۔ پھر پرنیہ کر بھ ہے۔ ان کی صراحت اس طرح پر ہے (۱)  
 جیکہ ورتی راجہ (۷) مٹیہ گندھرب (۳) دیو گندھرب (۴) پتر (۵) آجان دیوتا (۶) کرم دیوتا (۷)  
 دیوتا (۸) اندر (۹) برہمپتی (۱۰) پر چاچی (۱۱) برہما۔ ان میں سے سب کے سکھ پالترتیب ہو گئے  
 بڑھتے گئے ہیں۔ ان گیا رتوں سے گیانی کا شکہ نہ بڑھتا ہے۔ گیانی انجود وارا سب  
 شکوں کی خواہش سے آزاد ہو جاتا ہے۔

اعتراف حاصل یہ سکھ گیا نی کو بھی پر ایت ہوتے ہوئے کیونکہ آگیا نی بھی سا کشی مٹین ہو پ  
 ہو نیسے تمام دیووں کے آند کا انجو کر سکتا ہے۔

جواب۔ آگیا نی کو یہ گیان نہیں ہے کہ میں سب کا سا کشی ہوں۔ اسلئے اس کو یہ اند پر ایت  
 نہیں ہوتے۔ تینتر سے اپنشد کا واکہ ہے جو چریش یہ جانند ہے کہ سب بھتیوں کا سا کشی ہوا آتما میں  
 ہوں وہ سب کا مناؤں کو پر ایت ہے۔ وہ سام وید سے سب آتماؤں کا سدا کان کرتا رہتا ہے یعنی  
 یکس ہی ان ہوں میں ہی سب شریروں میں ان کا بھوگتا ہوں۔

نیشمر پر چھپید  
 کرتیہ کرتیہ نا اور مہرب کا مپتی

یاب نہیں لگتا۔ کیونکہ اس کو کچھے ہے کہ میں نے کسی کو بھی نہیں مارا۔ کوٹھلی اُپنشد کا یہ مان ہے۔  
 دیکھنا کہ کیا باپ کے ماتے۔ سونا چھڑانے۔ ویر دیتا رہا ہر گز قتل کرنے۔ گریہ وغیرہ کے لگاٹنے سے باپ  
 نہیں لگتا۔ کیونکہ گیانی کو تو شیر میں اہم پڑھی نہیں ہے۔ گیانی کو باپ کرنے کی اچھیا ہی نہیں ہوتی  
 پھر اس کا موکش کیسے پکڑے گا؟

## دوسرے برہمچریہ سب کا اپنی

۴۔ ایتھرے اُپنشد کی شرتی کہتی ہے۔ گیانی سب کامناؤں کو ریات ہو کر جنم مرن سے بچتا  
 چھاندوگ اُپنشد کا واکہ ہے۔ گیانی ہنستا ہوا۔ بھوجن کرتا ہوا۔ جاتی کرم میں لگا ہوا۔ ستری کیساتھ  
 واس بھگتا ہوا۔ سواری کا آتم لینا ہوا بھی اہم بھاد کے سمرن کو پاس نہیں آنے دیتا۔ اور صرف  
 پراد بدھ کرم کے بھوگ کیلئے ہی رہا ہے۔ تیتھرے اُپنشد کا پرمان ہے۔ گیانی سمیڈون کامناؤں  
 کو ایک ساتھ ہی ریات ہو جاتا ہے۔

اعتراف۔ گیانی کے کرموں کے پھل ماتے سے اُسکے جنم کو بھی ماننا پڑے گا؟  
 جواب۔ گیانی کے نچت کرم تو ناش ہو گئے اب جنم کیسے ہو گا۔ اس کی سب کامنائیں  
 ایک ساتھ یوری ہو گئیں۔ اب خواہش کس کی رہیگی۔ تیتھرے اور فدہ آرٹیک اُپنشد کہتی ہیں۔  
 مسکرتا۔ جوانی۔ ودبا۔ صحت۔ دیر دھ چٹائی۔ ماتھی۔ گھوڑے۔ پیادے۔ رتھ کی یا رتھ کی  
 فرج۔ دھن۔ دولت۔ اور چکر ورتی باج تک کا سکھ گیانی کو حاصل ہو جاتا ہے۔ اور برہما تندرے  
 میں لیکن ہونے سے پھر اس کو کوئی اچھیا باقی نہیں رہ جاتی۔

اعتراف۔ چکر ورتی راجا اور گیانی کی مشابہت درست نہیں ہے؟  
 جواب۔ دونوں کو کوئی اچھیا نہیں ہے اسلئے مشابہت درست ہے۔ اُسکی اچھیا راج بھوگ  
 سے گئی۔ اس کی اچھیا شامتریہ کے دھارا و برہما تندرے بھوگ سے جاتی رہی۔ تیترا نی اُپنشد میں  
 ورد رتھ نے پادہ سے مختلف قسم کے بھوگوں کے دوش اور چنگ دوش بیان کئے ہیں۔

۱۱۔ سرب کا مناد اپنی (۱۳) کرتیہ کر تو نیم (۱۴) پراپت پرایو ہم +

ہو۔ دیکھیا اچھا وہ طرح کہے ہیں۔ اول اس لوک کا دکھ۔ دوسرے پر لوک کا دکھ۔ لوک کے دکھ کے متعلق وہ پر آری نک شرتی یوں کہتی ہے۔ جب ایک جنم کے نتیجہ پر بھاؤ سے یہ جیو اتما کو ایسا سمجھ لے کہ دس اشنگ کو لٹھ ہوں۔ تو پھر شر رب کی جو کوئی کا مناد نہ رہی اور اس کا تاپ ہو گا۔ اس لوک کے دکھ کا اچھا وہ ہے۔ اتما وہ طرح کے ہیں۔ ایک جیو اتما دوسرے پر اتما تینوں شر ربوں کے ساتھ تا مایہ بھرم رکھتا ہوا چلتا ہو گتا جیو اتما ہے اور سچا منند برہمہ ست کا اور عثمان اور نام روپ کے نام مایہ کو پراپت ہو کر بھوگیہ روپ ہوا ہوا پر اتما ہے تینوں شر ربوں کے بویکے چیتن کا بھوگتا پناؤ ہو جاتا ہے اور نام روپ کے بویکے چیتن کا بھوگ پنا جاتا رہتا ہے اور تینوں اتما اور پر اتما کا بھید جاتا رہتا ہے۔ اصل میں تو تاپ اتما کو نہیں ہے صرف شر ربوں کو تاپ ہے +

۱۲۔ کس شر رب کو کیا تاپ ہوتا ہے؟ اس کو شنو۔ کچھ بات۔ پتے ستھول شر رب کو تاپ ہوتا ہے۔ کام کر۔ وہ وغیرہ سے سو کٹم شر رب کو تاپ ہوتا ہے۔ در ستھول اور سو کٹم تاپوں کی جڑ کارن شر رب میں ہوتی ہے۔ یہ سب دکھ برہمہ و پار سے جلتے رہتے ہیں۔ کو لٹھ کا اشنگ پنا پر تبت ہوتا ہے اور چیتن کے بھوگتا پنے کا بھرم جاتا رہتا ہے۔ یہ تو لوک کے دکھ کا اچھا ہوا +

۱۳۔ پاب بھیبہ کی چنتا پر لوک کے دکھ کا کارن ہے۔ اسی کا بیان برہمانند سے یوگانند پرکرن میں آگیا ہے۔ گی نی کو یہ دکھ نہیں ہوتا +

اعتراف۔ گی نی کو پار بدھ کرم کی چنتا ہو گا گا می (اگے آئے) کرم کی چنتا تو ہو گی؟ جواب۔ جیسے پانی گل کے پتے کو نہیں چھو تا ویسے ہی گیانی کو گا می کرم نہیں چھو تے شر رب کا فاکہ ہے۔ شر رب کی لڑی جس طرح آگ میں بکتے ہیں باقی ہے ویسے ہی گیانی کے بخت کرم دکھ ہو جاتے ہیں۔ گین بھی کہتی ہے۔ لے ارجو! جس طرح پر چنڈاگنی سے لڑیاں بھسم ہو جاتی ہیں ویسے ہی گیان روپ اگنی سے کرم بھسم ہو جاتا ہے جس چریش کا اتما اپنا ر کے ساتھ تا مایہ دھماں نہیں پراپت بھیبہ جس کی بڑھی میں سے وہ پرکے نہیں ہیں۔ وہ پرکے اگر سب کو قتل بھی کرے تو اس کو



جواب - برہم میں یہ بھی استعجاب ہوئی

اعتراض - پھر کیا ہی کو بیوہ مار کیسے ہو گا؟

جواب - جیسے ناک کر نیوالا کبھی راجہ کبھی پریا کبھی کچھ اند کبھی کچھ بنا ہے اس کا یہاں بھی

اعتراض - تب اس میں لاگ دویش ضرور آئے گا؟

جواب - ساقہ ہی آتم گیان بھی خود ہیگا۔ جیسی کاسکشی آتماگ دویش میں نہ پھنسیگا اور

بیوہ مار کرتے ہوئے بھی اعلیٰ اور نعل رینگا؟

اعتراض - برہم اکھنڈ ہے۔ اس کو کس کھنڈ جنت کی بریت کیسے ہوتی ہے؟

جواب - ٹوٹے ہوئے شیشہ میں ایک ٹوٹ پڑتا ہے اس طرح اس میں جی بڑیا ت نظر آتی ہے

اعتراض - ہر جہ نظر نہیں آتا اس میں نظر آئے بک کی بریت کیسے سنے گی؟

جواب - پہلے سمجھنا نہ کی بریت ہوتی ہے پھر جنت کی بریت ہوتی ہے جیسے جنت کم آئے

کو نہ دیکھو تب تک اس میں کسی صورت نظر نہیں آتی وہی ہے اس کا بھی حال ہے

اعتراض - نام رُوپ جب بچا ہے تو برہم جو رُوپ ہے کسے بچا ہے؟

جواب - نام رُوپ برہم میں کلیت میں۔ جیسے چیل بھٹی کی ورنی کو رو کو۔ تب برہم سچا ہے

کی بریت ہوگی۔ اور ہستہ آہستہ ادویتا نہ کا بچا ہو گا؟

ختم ہوا پنچدہشی کا تیرہواں برہانند سے ادویتا نہ پر کرن جس میں وہ اشلوک ہے اور

ہم نے ہر جچیدہ اور ہر گراؤں میں اپنے طور پر بیان کیا ہے

چودھواں پر کرن برہانند سے دیوانہ

پہلا پر جچیدہ

دوئمیں پچاؤ

اعتراض - وہاں کی طرح وہاں سے بھی یہی کی روتی ہے یہ چودھواں سے دیکھنا

جواب نام روپ کمیت میں۔ یہ ان کی تہیہ ہے جنہاں ماراں میں ہی ہے۔ یہ تہیہ ہے پڑا کر کے لئے مٹھیا دیت کے چوڑے سے ادویت کی مدھی ہوتی ہے اور انہو سے نام روپ کا تیاں ہو جاتا ہے اور پھر ان میں سے کسی کا اجہاں نہیں رہتا اسی کا نام ادویت کی نورتی ہے +

اعتراض۔ ”ریت کی پرہیزی نادیدنی کا ہے برہمہ بیسیاس تا سکی نورنی کیسے ہوئی؟“

جواب۔ وچارا اور برہمہ اچھا اس سے دیریت بائسکی نورتنی ہو جاتی ہے +

اعتراف۔ ہر ہد ایک روپ ہے اُس سے ایک روپ والا بیت نہیں بن سکتا۔

جواب۔ یا کیا ساتھ نیک فوٹو بنجاتی ہے مٹی تو ایک ہر مٹی کی تساقی سے وہی مٹی  
ایک پارفتوں کے متعجب اور دوجہ من کریتی ہے۔ یہی مٹی یا بارہ کہہ کیا ساتھ اس رخسار کے  
اعتراف سے مٹی کی شکست تو صحیح ہے مگر ہم کی شکست متعجب ہے اس لئے یہ مثال ناقص ہے۔

جواب: مثال افتر نہیں ہے صرف کھاری سمجھ کا یہ میرے بنے ہیں۔ اسکتی ہے سمجھا کر وہ  
جگت طرح بچا ہے ویسے ہی ہر ہم میں یہ جگت برتیت ہو گئی ہے کہنے میں اڑنا۔ کوونا اچھلنا بیوا  
برس ان سب ہی تو کہیں اس میں تعجب کیا ہے ایسے ہی پایا سکتی ہے متھا ہوتی ہوئی۔ کاش خود کوہد اگر تھی

اعتراض۔ اگر یہ ایسا ہی ویکار ہے تو پھر کوئی جزا اور کوئی چیلنج کیوں ظفر ہے؟

**جواب** جس میں حسین کا بیڑا نہیں لٹکے، وہ جہنم اور حبس میں پر پوری نہیں ڈیرتا، وہ جو حقیقت پر ثابت ہو گیا ہے۔ پر پوری نہیں دیتا، کہ انتہی کن میں پڑنا ہے +

اعتراف: ہمہ ہی کو شریعت کا کارن کیوں نہ مانیں؟

جواب۔ سچا تدبیر ہے اور نام نہادوں کا یہ حق نہیں جیسے کہ بڑے میں اتنی گھوٹ سے کی تصویریں لیتے ہیں ویسے ہی آیا نے اوشمان برہم میں جنت کی کلید کر رکھی ہے۔ اس پایا بس ست موصی نہیں کہ فی چاہئے کیونکہ اسکے کارج ہمیشہ ملتے رہتے ہیں۔ کبھی جوانی کبھی بڑھاپا۔ کبھی جوانی کبھی بڑھاپا۔ کبھی جوانی کبھی بڑھاپا۔

یہ منوراجیہ کے کھیل میں اس لئے اس احتجاج کی تیار ہی انتظار  
اعتراف - نام خود کے تیار سے لاجبہ کیا ہے

اعتراف۔ نامِ رُوح کے تیاگ سے لاجبہ کیا۔

دوب سے بستی (پھول) ہو جاتی ہے +

اعتراض - اوکاش شونیہ ہے ؟

جواب - جوچی میں آئے کہ لو گر آکاش کا ادھار تو مانو گے کہ نہیں +

اعتراض - پر رنگ میں کیا ماننا چاہئے ؟

جواب - پر رنگ میں یہ ماننا چاہئے کہ آکاش کا ادھار برہمن ہے اور وہ سستی ہے -

اور وہ تھرا راہی ادا سین سکھ لے رہا ہے +

اعتراض - ادا سین اس کو کہتے ہیں جو انوکول (موافق) ہونہ پرتی کول (غیر موافق) ہو

اس میں شکھ کیسا ؟

جواب - ان دونوں سے مختلف پنج سکھ ہے انوکول آتام میں ہر ش پیدھی اور پرتی کول نام

میں دیکھ پیدھی ہے - آتم و ستونہ پرتی کول ہے - انوکول ہے اسلئے اس کا آتم پنج آتم کہلاتا ہے +

اعتراض - جب سکھ ہے تو دیکھ بھی تو ہوگا ؟

جواب - دیکھ میں پنج روپتا کی بدھی نہیں ہوتی - پنج نام اپنے آپ ہے - اپنے آپ میں

سب کو پریم پرتی رہنی ہے - اس میں دیکھ نہیں ہوتا +

اعتراض - اگر پنج آتم ہمیشہ آتم روپتا تو ہمیشہ ہی ہر ش نارہنیا ہے شو کہ بھی ہونا چاہئے

جواب - من کی برتی چو کہ لہ لہ بدلتی رہتی ہے اسلئے ہر ش بھی بدلتا رہتا ہے اور اسی لہ لہ بدلتی

رہنے میں ک کی پرتی ہوتی ہے - سور پنج آتم تو ایک اس روپ ہی رہتا ہے آتم تو سب میں ہے مگر کول

کی حرکت - انہی کے روپ جل کے ہیں - اور پرتی کول کے گندھ و غیرہ میں بدلتی ہے - من کہنے سے کارو

سمجھ میں آتا ہے - یہ سب ہیں تو آتم کے ادھار پر جو اپنا روپ اور وہی سکھ اسی کی سٹا اور اسی کی

چیتنا اور اسی کا آتم سب کا ادھار بنا ہوا ہے - اور اسی ادھار کے سبب ان میں بھی آتم پرتیت ہوتا

ہے - نام روپ کی چیتنا سے چھٹک زلمی میں ملنے والے ہونے کے سبب مجرم ہوتا ہے +

اعتراض - اگر پار پھول کے نام روپ چھٹک میں تو ان کی کیا کٹی ہے ؟

جواب - برہمہ سچا اُتند ہے اور جگت نام رُوپ ہے و  
 اعتراف - کس پر مان سے تم برہمہ کو سچا اُتند کہتے ہو؟

جواب - نرینگہ تاپنی سے لیکر تمام اُپنڈیا ایسا ہی کہتے ہیں۔ اتھرو دیکر جاننے والے پرشوس نے  
 نرینگہ تاپنی اُتند کے اُتر کھنڈ میں برہمہ کو سچا اُتند رُوپ کہا ہے۔ چچاندوگ اُپنڈیس آدن مینشو کے  
 بیٹے اڈالک مینشور نے برہمہ کو ست بتایا ہے۔ اتیر کے اُپنڈیس برہمہ کو جین کہا ہے۔ چچاندوگ اُپنڈ  
 میں سنت گمار نے ناآدو کو برہمہ کا نام بھو ماتا کر اُتند رُوپ بتایا ہے۔ لے ناو اے بھو ما جاتے کے قابل  
 ہے۔ اور کوئی محدود شے جاننے کے قابل نہیں ہے۔ "یتیر اُپنڈ بھی برہمہ کو اُتند رُوپ کہتی ہے۔ شریو کے پانی  
 اب جگت کے نام رُوپ کے متعلق برہمان منو پراکے سینورن دپوں کا جین کہے کے اُن کو نام دیا او  
 اُن میں سخت ہو کر بولا۔ "یہ جو میرا اُتند ہے اس میں یرویش اے کے نام رُوپ پر گٹ کرونگا۔ اور ہارنیک  
 میں کہا گیا ہے کہ یہ جگت اُتنتی سے پہلے اویا کرت ہو اور نام رُوپ پر گٹ کیا گیا۔ اویا کرت کا اُتند  
 میں سخت اُچتہ پایا سکتی ہے۔ شو بتا شو اُپنڈ میں ایل ہے۔" بابا کو پادان بھی اور پایا کے اُترے جو  
 سے پرانا پایا کا پریر کہے۔ بابا وکاری ہے اور مٹھیا ہے۔ پرانا تار وکار اور رتھ ہے۔ بابا اُپت برہمہ پلا  
 کا ج اکاش ہے۔ اکاش میں پرانا کی ستا جیتنا اور اُتند ہے۔ اکاش کا اوکاش مٹھیا ہے کیونکہ وہ آکا  
 کے بعد پیدا ہوئے پہلے نہیں تھا اور ناش ہو کر بھی مٹھے نہ رہیگا جو اُوانت میں نہ ہو وہ مٹھیا میں بھی  
 ورمل نہیں ہو تا صرف مٹھیا ہی مٹھیا ہے۔ گنتا کے دو سر اویا میں بھوان کہتے ہیں۔ "اے اُچن بان  
 بھو تول کا آکا پر پہلے بھی کچھ نہیں تھا یوچھے بھی کچھ نہ رہیگا صرف مٹھیا (درمیان) میں پریت ہے اسے مٹھیا  
 اعتراف - اکاش میں ست چت۔ اُتند ہے۔ اس کا کیا پرمان ہے؟

جواب - اسکا اُتھو پان ہے جیسے مٹی سے بنے ہوئے گھر کے میں مٹی رہتی ہے ویسے ہی سچا اُتند  
 سب میں پورن رہتا ہے و

اعتراف - کیا اکاش کو چھوڑ کر اور میں سچا اُتند مانیں ہے؟

جھا بھو - کیوں نہیں نہ اپنے سروپ میں بھی تو پریت ہوتی ہے۔ اکاش کے اوکاش

اعتراف۔ کارج کے متقیہ رُپ کا رنجہ کرنا کس غرض سے ہے؟

جواب۔ اُوں آںک رشی اپنے بیٹے کو چھا بڑی گ میں کتا ہے۔ اے بیٹے ابک بٹی کے کڑے کے جان لینے سے نام نہی کا سرپ من لیا یا تہ ہے نہ ور ہی غرض ہے تاکہ سارا جلت متقیہ رتہ ہو۔  
اعتراف۔ سب نے اور بٹی کے گیان کئے اور کٹل کا متھ گیا ان نہیں بنتا؟  
جواب۔ کارج میں ستیہ انش بھی ہوتا اور متقیہ انش بھی ہے۔ سونا اور بٹی اور متقیہ انش ہونے سے میں رہے۔ گو کار رُپ متقیہ ہیں۔

اعتراف۔ گراتے ہی کارن گیان سے کارج گیان کا پورا پتہ تو نہیں لگا؟

جواب۔ متقیہ انش کے پر جیت ہونے سے انش کا گیان ہو گیا اور یہی پورا پتہ ہے۔  
اعتراف۔ کارج میں ستیہ انش اور متقیہ انش دونوں ہیں اسلئے وہ دونوں کا گمان ہونا چاہیے؟  
جواب۔ متقیہ انش جاننے کے یوگ نہیں ہے کیونکہ اس کے جاننے کا کوئی مقصد نہیں ہے۔  
اعتراف۔ چھاندو کے متقیہ انش یعنی اہل ارتھ کو چھوڑ کر آپ ایسی جگہ سے مختلف کیا کیا کرتے؟  
جواب۔ متقیہ انش "شرتی کا ارتھ یہ ہے" ابک کارن کے گیان سے اینک کارجوں کا گمان ہوتا ہے۔  
شرتی اینک میں جس جینساتی وہ صرف تو بیت گمان میں بدھمی کو سمجھ کر لاتی ہے۔ ایک کارن انش سے اور اینک کارج انش متقیہ اب یہ اسلئے جاننے کا مقصد ہے۔ شرتی کتی ہے۔ اے بیٹے ابک بٹی کے کڑے کے سارا رشی کے کارج کا گیان ہونا ہے۔ "تویت کیتو نے اپنے باپ اُوںک کو تھوڑا رتہ ہوا جا کر نہ سکا۔  
نیں کیا۔ باپ کو غصہ نہیں کیا۔ بلکہ اس نے شانتی کے ساتھ سوال کیا۔ جس ایک کسے سے سب نہیں لگیا۔  
وہ بھی متنا ہوا ہے کیا اُوں نے یہ سوال بھی اپنے گورو سے کیا یا نہیں؟" تب تو بت کینو کی اکھ کھلی اور یہ ہم  
کہ نہ بچے ہو۔ جس کے جانتے سنے اور بن کرنے سے سب کا جانا سنا اور بن کر نا ہوتا ہے؟

پانچواں پرچھید  
برہمہ اور جگت

اعتراف۔ برہمہ اور جگت میں کیا بھید ہے؟

جواب سہمی نے اپنے رُوب مٹی پنا کو نہیں چھوڑا اور گھڑے رُوب سے نظر آ رہی تھی اس طرح مٹی کے بُورت کا نتیجہ کیا جاتا ہے ؟

اعتراض گھڑے کو مٹی کا پر نیام کیوں نہ مانا جائے ؟

جواب پر نیام کہتے ہیں بدلنے کے یہ وہ کو۔ اگر گھڑے کو مٹی کا پر نیام مانو گے تو پھر یہ کنٹریکٹنگ مٹی نے اپنی پہلی صورت چھوڑ دی اور گھڑے کی شکل میں ظاہر ہوئی مگر اصل میں ایسا نہیں ہے مٹی تو بنی کی بنی ہے اسلئے گھڑا مٹی کا بُورت ہے پر نیام نہیں ہے ؟

اعتراض بُورت میں کیا اور تشنان رُوب کی بُورتی نہیں ہوتی ؟

جواب مٹی کے بُورت گھڑے میں۔ سونے کے بُورت گنڈل میں۔ ان میں سے کسی میں بھی مٹی یا سونے کی بُورتی نہیں ہوتی ؟

اعتراض گھڑا ٹیوٹ گیا مگر مٹی نہیں بلکہ گھڑے کی صورت ہے مٹی نہیں بلکہ اسلئے کہ مٹی نہیں

جواب گھڑے ٹیوٹ کر مٹی ہو جاتے ہیں مٹی تو جیسی مٹی ہی جیسی ہی اسلئے گھڑا مٹی کا بُورت ہے

اعتراض یہ پودہ میں بھی بُورت سکتی کیوں نہیں مانتے وہی کو اس کا پر نیام کہتے ہو ؟

جواب اسلئے کہ وہی پودہ نہیں بنتا اسلئے پر نیام ہے بُورت نہیں ہے مٹی اور سونے کے بُورت گھڑے اور گنڈل میں وہ ٹوٹ ٹھوٹ کر مٹی ہی رہتے ہیں ؟

اعتراض اگر ان بدلی ہوئی صورتوں کو اگر چھک کو نو بھانویں ؟

جواب سہمی اور سونے کو اس پہلے کہ جب تک نہیں ملے کیونکہ وہ پہلے وہیوں کا رُوب کے رُوب میں خیر کے گن کو بھن کر کے مانا ہے۔ اسکی نظر سے کج کے تول کو کم از کم کارن کے تول سے زیادہ ہونا چاہئے مگر ایک تول سے گن کا گنڈل، دو تول نہیں پایا یا ایک سہمی کا گھڑا دو سہمی کا ہوتا ہے اسلئے وہ بُورت کی بجائے نہیں ہے۔ چنانچہ ان سب کا جوں کو متعجب بناتی ہے اور علیا سونے کو صرف اسی قدر بچے کرنا چاہئے

چوتھا پر حصہ  
کارج کا نتیجہ پنا



کہ مٹی میں گھڑے بنے کی طاقت موجود تھی +

اعتراض - اگر شکستی کا کارج کارن سے بھن ہے تو پھر کارن کا کارج کا بھینڈن کی تہ آتا

جواب - وچار کے - جو نیسے بھید کی پریت نہیں ہوتی - پوکی استھول اور گولے کارج اور شہ

سیرش آدمی گن والی کارن رُوب مٹی کو وچار سے اکٹھا کر کے گھڑاؤ پٹن لیتے ہیں اور پوڈر

کرنے تک جاتے ہیں - اگر وہ وچار سے کام لیتے تو کارج کارن کا بھید پریت ہوتا +

اعتراض - اگر گھٹ رُوب مٹی کی گھٹ رُوب پٹا وچار سے ہے تو پھر گھٹ پٹا کس وجہ سے

جواب - گھٹا کے بیچارے !

اعتراض - اصل میں تو گھٹ کے متعلق ازروچنی شکستی کا کارج چنا نہیں جتا ہے ؟

جواب - اصل میں تو گھٹ بھی نہیں ہے وہ ازروچنی ہے کیونکہ کوئی گھڑاؤ مٹی سے بھن

بھن دیکھنے میں نہیں آتا - اور گھڑاؤ مٹی سے ابھن بھی نہیں ہے اسلئے ازروچنی ہے +

اعتراض - گھٹ اور شکستی دونوں اگر ازروچنی ہیں تو پھر شکستی اور اس کے کارج کا پوڈر

بھید کس وجہ سے ہے ؟

جواب - جب تک تھول گولا کارن رُوب گھڑاؤ نہیں مانتا تا جب تک اس کا نام شکستی تھا اور جب تک

بن گیا تو پھر اس کا نام گھڑاؤ ہو گیا - اس سے ظاہر ہے کہ شکستی اور کارج کا بھید پوڈر کارن

منفصل گولا کارن رُوب کی پرکٹ اور پٹن کا ہے +

اعتراض - پرکٹ بابا شکستی پیچھے پرکٹ ہوتی ہے ایسا پرکٹ ہونا باہر رُوب پریت نہیں آتا

جواب - اندر جا لے کر نیلے مارسی کے منتر کی شکستی پہلے پرکٹ نہیں ہوتی پیچھے اس کے

تھاں میں پرکٹ ہوتی ہے ویسے ہی شکستی کا بھی حال ہے - جھانڈوگ اپنڈرکتی ہے - لیا کے کارج

ہو نیسے گھٹ وغیرہ جتھاں - اور گھٹ وغیرہ کا اوہشتان رُوب مٹی سے ہے - گھٹ صرف

نام ماز ہے - ایک ہی دستو کسی وقت شکستی کہلاتی ہے اور کسی وقت کارج کہی جاتی ہے پھر شکستی اور

اس کے کارج کا جو اوہشتان ہے وہ دونوں صورتوں میں یکساں بنا رہتا ہے - گھٹ وغیرہ شد



اور فرمائی کہانی سنا تی تھی۔ اور وہ یقین کرتے تھے۔ ویسے یہ مہتیا سنسار بھی سب پر تیت ہوتا  
 تھا یہ ہے۔ وایہ نے لڑکوں سے کہا۔ ایسے ایسے کسی ویش میں ایک راجہ کے تین بلوان لڑکے  
 ہوئے۔ دو تو جیتے ہی نہیں اور ایک گر بھی میں آیا ہی نہیں؛ یہ تینوں چھار مک لڑکے کے استیگر  
 میں جا کر آیا و چھٹے اور پاپے کر پھٹ ہو کر شکار کو نکلے۔ جاتے جاتے آکاش میں تین پھلہ خد  
 نظر آئے۔ اور وہ لڑکے ایک شکار ہی کیلئے ہیں۔ اسے رام ایسے بچے ایسی کتہ کو شکر سچا یقین  
 کرتے ہیں۔ ویسے ہی بغیر وچار والے پُرش بچوں کی طرح اس است جگت کو ست ٹٹتے ہیں۔ یہ  
 یوگ و سٹشٹ کا بیان ہے۔ و سٹشٹ ہی آئے چاکر بھی کہتے ہیں۔ کہ مایا شکتی اپنے کارج ملک  
 سے وپریت (خالف) سو بھا و والی ہے۔ جیسے اگنی شکتی اپنے کارج چھالا و غنوسے بالکل بھٹ  
 ہوتی ہے۔ اور اگنی شکتی کے آشرے انگار اور چھالے دونوں ہی رہتے ہیں۔ چھالا اور انگار تو  
 پریش ہیں مگر شکتی پریش نہیں ہے۔ صرف چھالا و پ کارج کے دیکھنے سے اس شکتی کا انان  
 ہوتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ شکتی اپنے کارج اور اپنے آشرے ہنے والے سے بالکل وپریت  
 سو بھا و والی ہے۔ مٹی کی شکتی بھی اپنے کارج او آشرے سے وپریت ہی پر تیت ہوتی ہے +  
 اعتراض۔ جب یہ شکتی اچیت ہے تو اچیتہ تو ہی شکتی کا مڑ و پ سیدھ ہوتا ہے +  
 جواب۔ یہ شکتی جیت کر نے یوگ نہیں ہے او طشان سے دے سکے بھید ہی کا چنن ہوتا

ہے نہ ابھید ہی کا۔ اسی وجہ سے اس کو ابر و چنی کہا گیا ہے +

اعتراض۔ شکتی اگر کارج کے مڑ و پے بھٹ ہوتے پھر کارن کی طرح پر تیت کیوں نہیں تتی؟

جواب۔ مٹی کی شکتی گھر سے کہتے سے پہلے مٹی ہی میں چھپی رہتی ہے اسلئے گھٹ

کے کارن مٹی میں پر تیت نہیں ہوتی +

اعتراض۔ جب شکتی پہلے چھپی رہتی ہے تو یہ چھپے ہی اس کو پرگٹ نہ ہونا چاہیئے؟

جواب۔ گھی پہلے دودھ میں چھپا تھا تھے جانے پر پرگٹ ہوا اسی طرح مٹی میں چھپے

کی شکتی چھپی ہوئی تھی۔ کھانہ کے بیوہار سے گھر سے مڑ و پ میں پرگٹ ہو گئی اور نہ اس کا بھو بھو

ٹینڈیوروں نے جگت کے بارہ میں جگت بھٹ کیا۔ آخر میں وہ شو پتا شو پتا مٹی کے پاس گئے  
 تب مٹی نے اُن سے کہا۔ تم دھیان کہ کے جگت کا کارن دیکھو اور اُن کو یوگ میں چپت لگا کر  
 دھیان کرنے سے جگت کے کارن کا پتہ لگا۔ اور اتنا میں اُس کی چھٹی ہوئی شکتی جگت کا کارن  
 پر تیت ہوئی۔ نہ صرف شرتی سے بلکہ شرتی سے بھی شکتیوں کا پتہ نکلتا ہے۔ یوگ واپسٹ کے  
 اُپتتی پر کرن میں بھی مایا کے انیک پر کار کی شکتیوں کا برن ہوتا ہے مثلاً اے نام ابرہہ سرب  
 شکتی بٹہ ہے۔ پورن ہے۔ سب کے پرے اور اوتہ ہے جس وقت جس شکتی کا پورن ہوتا ہے  
 اُس وقت وہی شکتی پر گٹ ہوتی ہے۔ جیسے سیپ کا چاندی کی صورت میں پورن ہوتا ہے تب  
 چاندی کی پر تیت ہوتی ہے۔ اور جب سیپ کا پار دیا برق کے روپ میں پورن ہوتا ہے تب  
 ویسی ہی نظر آتی ہے۔ اے رام ابرہہ کی چیتنا شکتی۔ دیوتا۔ منشیہ۔ پشو وغیرہ کے شر میں پورن  
 ہوتی ہے۔ حرکت کی شکتی ہوا میں۔ دیوتا شکتی پتھر میں۔ حرارت کی شکتی آگ میں۔ شونہ شکتی  
 آکاش میں۔ پروناشی شکتی وناشی ہارنوں میں پر تیت ہوا کرتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ اے رام ابرہہ  
 سانپ کے سوکشم اٹھے میں بڑا سانپ ہوتا ہے ویسے ہی سوکشم پر اتنا میں مقول جگت رہتا ہے  
 پنج میں درخت کی جڑ۔ مٹی تندر۔ پھول۔ پھل۔ سب ہی تو ہیں۔ کبھی کوئی شکتی پیدا ہوتی ہے  
 کبھی کوئی۔ پرتھوی میں کبھی کسی حصہ میں چاول پیدا ہوتا ہے اور کبھی کسی حصہ میں کیسے ویسے ہی یہ  
 شکتی ہے۔ اے رام ایہ جگت کلپنا مائر روپ کے اصل میں ہیں۔ من نے اس جگت کو کلپنا  
 اتما سرودیا پاک۔ ایک رس اور پرکا شان ہے۔ اور دیش کال دستو کے بھید سے رہتا ہے۔ جب اتما  
 جس وقت گینا روپ من شکتی کو دھارن کرتا ہے جو مایا کی پرینامی شکتی ہے اُس وقت اُس کا نام  
 من ہوتا ہے۔ اے رام اپنے اتما من شکتی روپ پورن سے من پر تیت ہوتا ہے پھر من سے  
 بندھ موکش کی کلپنا ہوتی ہے۔ اور منشیہ دیوتا۔ بن۔ سہریت۔ مندی۔ تالے اور۔ سارے  
 پر پنچ کی کلپنا ہو جاتی ہے۔ اس طرح اس جگت کی پیدائش ہوئی ہے۔  
 ورنہ اصل میں یہ نتیجہ ہی ہے۔ جیسے دایہ چھوٹے بچوں کو چھوٹی

## پنچرشتی اردو پر حقیقت

اعتراف اس کے ساتھ کہ روپ آتما میں جگت کی کلپنا کا کوئی کارن نہیں ہے۔ اس لئے اس میں جگت کا بھرم نہیں ہو سکتا۔

جواب۔ سو تو یہ اند آتما میں بھرم کی کلپنا کا کارن لیا سکتی ہے جیسے (اند جال کر نیولے والی کے منتر روپ مایا شکتی گندھرب مگر وغیرہ کی کلپنا کا کارن ہے) +

اعتراف اس کے ساتھ کہ روپ آتما سے مختلف مایا شکتی کو مانو گے تو پھر آتما اوریت ٹیٹ ہوگا۔

جواب۔ سارو وحشی ہونیکو وجہ مایا مٹی ہے اس لئے مایا شکتی سے اس کے لوہو روپ میں کوئی نقص نہیں آتا۔ جیسے مرگ تشاکی ندی کے کنارے کی پتھر نہیں ہوتی ویسے ہی مایا شکتی پر آتما سے بھون اور ابھون کر کے نہیں کی جا سکتی۔ جیسے آگ وغیرہ کی طاقت آگ سے بھون اور ابھون نہیں ہے ویسے ہی اس کا حال ہے۔ آگ میں چھالے وغیرہ کرنے کی طاقت آگنی کے اصلی

موجودہ بھون نہیں ہے۔ اور اس سے ابھون بھی نہیں ہے۔ مگر منتر وغیرہ سے شکتی کا کارج حوالا

وغیرہ پر تہذیب پر تہذیب ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ بھون مانی جاتی ہے +

اعتراف اس کے ساتھ کہ روپ آتما میں جگت کی کلپنا کا کوئی کارن نہیں ہے۔ اس لئے اس میں جگت کا بھرم نہیں ہو سکتا۔

جواب۔ آگنی کا روپ پرنیکش ہے مگر آگنی کی شکتی پرنیکش نہیں ہے۔ آگنی کا پر تہذیب

نہیں ہے۔ مگر شکتی کا پر تہذیب ہے۔ اس لئے یہ بھید ماننا ہی پڑتا ہے +

اعتراف اس کے ساتھ کہ روپ آتما میں جگت کی کلپنا کا کوئی کارن نہیں ہے۔ اس لئے اس میں جگت کا بھرم نہیں ہو سکتا۔

## دوسرا پرچھید

## آرنجھک - پرینامی اور پورت

اعتراف - مٹی لکڑے کا اپادان کارن ہو مگر پرنگ میں کیا آیا؟

جواب - پرنگ میں یہ آیا کہ جیسے لکڑا مٹی سے جگر مٹی میں لے ہوتا ہے ویسے ہی یہ جگت آئند سے پیدا ہو کر آئند ہی میں لے ہوتا ہے۔ تیرے آپ نیشکار پران ہے کہ بھوت آئند میں اسمت اور آئند ہی میں لے ہوتے ہیں۔ اسلئے آئند ہی جگت کا اپادان کارن ہوا۔ آبادان تین طرح کا ہوتا ہے (۱) پورتی (۲) پرینامی (۳) آرنجھک۔ ان میں سے پرینامی اور آرنجھک تو ساکاروتنویں پر تیت ہوتے ہیں۔ اور زکارو ستوپرینامی اپادان اور آرنجھک اپادان نہیں ہوتے۔ آرنجھک وادی کہتے ہیں۔ کہ آبادان کارن کارج سے بھت ہے۔ اور کارج اپادان کارن سے بھت ہے۔ جیسے سوت کپڑے سے اور کیرا سوت سے مختلف ہے۔ کیونکہ اگر سوت اور کپڑے کا بھید نہ ہو تو سوت سے کپڑے کی آیتی نہیں ہو سکتی۔ کپڑے سے کپڑا کبھی نہیں پیدا ہوتا اسلئے سوت کپڑے سے مختلف ہے۔ پرینام نام ہے تبدیلی کا۔ ایک حالت کو چھوڑ کر دوسری حالت کو قبول کرنا پرینام ہے۔ جیسے دھو دھو دھو بیجا تا ہے اور مٹی گھڑا ہو جاتی ہے سونا نکل ہو جاتا ہے یہ پرینام کہلاتا ہے۔ پورت نام ہے پہلے حالت کو نہ چھوڑ کر اپنے میں دوسری حالت کی برت کرنا۔ جیسے رستی اپنے اصلی روپ کو نہیں چھوڑتی مگر اس میں سانپ کی برتی ہو جاتی ہے۔ یہ پورت پرینام اور آرنجھک کی تشریح ہے +

اعتراف - رستی پورت کو برایت ہوئی مگر وہ ساکارا ہے زکارا نہیں ہے۔ اسلئے زکارا کا پورت نہیں ہوتا۔ اور اس کا آرنجھک اور پرینام بھی نہیں ہوتا۔

جواب - زریو (بغیر عضو والے) کا پورت تو ہوتا ہے۔ جیسے زکارا کاش میں بھی رنگ اور کڑاہ کی صورت کا بھرم دکھائی دیتا ہے۔ پس جس طرح زکارا کاش میں بھرم ہوتا ہے ویسے ہی زکارا آئند روپ آتما میں بھی جگت روپ پورت کو متاثر کیا۔ کیونکہ پورت بھرم ہے

چونکہ آتما تہ ان تینوں سے مختلف ہے اسلئے اس کا شمار اس فرست میں نہیں آسکتا ؟  
**جواب** - آتما تہ برہا تہ روپ کے آتما اور برہمہ دونوں ایک ہیں اور یوگ کے ذریعہ انہو  
 کے لئے سے اسی کا نام سچ آتما رکھا گیا ہے وہ آتما تہ ہی ہے جس کا بیان برہا تہ یوگ کا تہ پر کرنا  
 اعتراف ہے۔ آتما تہ کو یوگ کا تہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ یوگ کا تہ آتما تہ ہے اور آتما تہ سند و تہ  
 ہے آتما تہ کے صحابہ گون آتما پتر استری وینہ وغیرہ ہیں۔ اور آتما تہ کے وجا نیہ انا تم روپ کا ش  
 و شیر ہیں۔ اسلئے وہ یوگ کا تہ نہیں ہو سکتا ؟

**جواب** - آتما تہ آتما تہ ہے۔ سچائی گون آتما پتر استری وغیرہ متھیا ہیں اور اسی طرح سچائی  
 آکاش فیرو بھی متھیا ہیں فیرے اپنید کرتی ہے کہ سچا تہ روپ آتما ہی سے آکاش اور آکاش  
 ہون۔ یوں سے آتما۔ آتما سے جل۔ اور جل سے پرتھوی۔ اور پرتھوی سے آتما۔ اور آتما سے پرتھوی  
 وغیرہ پیدا ہوئے۔ اس نظر سے یہ جگت اپنے کارن آتما تہ سے بھن نہیں ہے اور اسکی آتما تہ کی وجہ سے پرتھوی  
 آتما تہ اسلئے کہ تہ تہ آتما تہ کا کارن بتاتی ہے آتما تہ کو نہیں ؟  
**جواب** - اور جگت تہ پرتھوی آتما تہ نے آتما تہ کی جگت کا کارن اور جگت کو اسی آتما تہ میں نے  
 پرتھوی والا بتایا ہے ؟

**اعتراف** - جو جس سے پیدا ہو وہ اس سے بھن نہ ہو گیا کوئی قاعدہ نہیں ہے کھنک  
 سے گھڑا بنا کر وہ کھنک سے بھن ہے ؟  
**جواب** - کارن سے کہہ سکتے ہیں۔ ایک تہ تہ دو سر اُپادان۔ کھنک تو صرف تہ تہ کا کارن ہے  
 اور کھنک کا اُپادان کارن ہی ہے۔ تہ تہ کا کارن سے کالج مختلف ہوتا ہے مگر اُپادان کا کارن  
 سے مختلف نہیں ہوتا۔ آتما تہ جگت کا کارن ہے اس سے یہ جگت بھن نہیں ہے ؟  
**اعتراف** - مگر کھنک کیوں اُپادان کا کارن نہیں ہے ؟  
**جواب** - جو کالج کی استھتی اور تہ کا آدھار ہو وہ اُپادان کا کارن ہوتا ہے۔ کھنک  
 کی لئے اور استھتی میں سے ہے کھنک میں نہیں ہے یہ پرتھوی کی گت دیکھتے ۷۷۰

جواب۔ یہ دوش و دشمنی یوگ میں بھی ہوتی ہے۔ ورنہ کوئی یوگ کرتا ہی کیوں !  
 اعتراض۔ مگر یوگ سادھن کیوقت یوگ میں سانس وغیرہ کی طرف دیش و دشمنی نہیں ہوتی؟  
 جواب۔ بویکی کو بھی آتم ساکشا نکار کے وقت دوش و دشمنی نہیں رہتی ؟  
 اعتراض۔ بویکی کو دوشیت پر تیت ہوتا ہے۔ مگر یوگ کو نہیں اسلئے یوگ میں دھکتا  
 جواب۔ بیوہ کیوقت یوگ کو بھی دوشیت پر تیت ہوتا ہے اسلئے کوئی دھکتا نہیں ہوتا ؟  
 اعتراض۔ سادھی کیوقت یوگ کو دوشیت نہیں پر تیت ہوتا ؟  
 جواب۔ بویکی کو بھی شریوں کے ویار میں آدھرتھ جلت کے رتھیا پر تیت ہوتا ہے؟  
 اعتراض۔ سچ آتم کا اتھو کر نوالا اور ادویت کی پر تیت رکھنے والا یوگی ہے بویکی تو ایسا نہیں ہوتا  
 جواب۔ ایسے شخص کو تم یوگی ہی کہا کرو۔ ہمارا کیا نقصان ہوتا ہے۔ برہمانند پر کرن میں ہم  
 آتم ساکشا نکار کے واسطے آتما نکا کو بک بتاتے ہیں۔ بات ایک ہے چاہے جیسے مانو۔ ناک  
 چاہے سیدھی پکڑ دیا تاکھ کو پھیر کر پکڑو۔ اس سے فرق کیا آتا ہے ؟  
 ختم ہوا پنچدشی کا بارھواں برہمانندے آتما نکا پر کرن۔ جس میں ۱۰ شلوک  
 ہیں۔ اور آتم ۴ پر جمیدہ ۱۱ اور ۳۲ پیرا گرافوں میں اپنے طور پر بیان کیا ہے

## تیرھواں پر کرن برہمانندے ادوتیانند

پہلا پر جمیدہ

کارن کالج

اعتراض۔ اپنے تین قسم آتم بتائے (۱) برہمانند (۲) ادوتیانند (۳) وشیانند مگر

اعتراض - جب سائیک ورتی میں جیتن اور آتہ کا بھید ہے تو بھید کس میں ہے ؟  
جواب - راجسی ورتی میں بھید ہے۔ کیونکہ وہ نزل نہیں ہے ۔

## چوتھا پرچہ

یوگ اور یوگ

اعتراض - جب سائیک ورتی کی فرما سے یہ ابرو کش گیان ہوتا ہے تب تک کو یا کو ضرور موکش کا کارن ماننا چاہئے وہی اس کا سادھن ہے ؟

جواب - یوگ کی طرح یوگ بھی موکش کا کارن کیا جاسکتا ہے ۔

اعتراض - گیان کی سہجی کیواسے یوگ کا سادھن پرکھ اچھڑا ہے ؟

جواب - اسی طرح پنج گوشوں کے یوگ اور پر نے سے گیان کی آپ بیدھی بھی

ہوتی ہے۔ جیسا کہ پہلے پر کرن میں لکھا گیا ہے ۔

اعتراض - یوگ اور یوگ دونوں گیان کے سادھن ہیں ۔ اسکا پرمان کیا ہے ؟

جواب - گیتا کا بچن پرمان ہے ۔ آتما اور آتما کے یوگ کو نیولے کو جس طرح موکش

پرکھ سچا پرکھ ہوتا ہے۔ ویسے ہی یوگ والے کو بھی ہوتا ہے ۔

اعتراض - اگر یوگ اور یوگ کا پھل ایک ہے تب سادھنوں کے سفنوں میں کیا ہونی چاہئے ؟

جواب - موکش کے اوجھار کی مختلف قسم ہوتے ہیں۔ کسی سے یوگ ہوتا ہے کسی سے

یوگ کا سادھن ہوتا ہے۔ ورنہ اور کیا بھید ہوتا ۔

اعتراض - یوگ میں محنت کرنی پڑتی ہے اور یوگ سے سہولیت ہوتی ہے یوگ کی اوجھار ہے ؟

جواب - جب دونوں ہی سے راگ دولیش کی نورتی ہو جاتی ہے تو پھر یوگ اور یوگ کی

دولوں ایک جیسے ہوتے۔ اوجھار کس کی ہوتی ؟

اعتراض - یوگ کی نظر میں پیار کے سے پر پنج میں دولیش ویشی ہوتی ہے ؟

ہے۔ اس لئے وہی پریم پرہ اور سب میں پودھان ہے۔ اس سے پرتی وادی کو شاپ گئی اور بشنیہ کو آتم روتیا کی سمجھتا پر گٹ ہوئی +

اعتراف۔ اتنا پریم پرہ سہی نگراں کی پرمانند روتیا تو نہیں بنتی؟

جواب۔ پریم پرہ ہی کو تو پرمانند کہتے ہیں۔ ورہ آرینک او۔ تیرے اپنے دند دوں کہتے ہیں۔ کہ چکرورتی راج سے لیکر ہر نیہ گر بھہ تک درجہ بدرجہ اوجھک لکھ ہے۔ مگر آتما کا لکھ سب سے اوجھک ہے +

اعتراف۔ اگر آتما پرمانند ہے تو بیحدوں انتہہ کرن کی ورتیوں میں پرمانند پریت ہونا چاہئے۔ جیسے آتما کے جیتن روپ کی پرینتی ہے؟

جواب۔ جیتن اور آتم دونوں ہی آتما کے روپ ہیں۔ جیسے چراغ کی گرمی اور پرکاش دونوں روپ ہیں +

اعتراف۔ پھر انتہہ کرن کی ورتی میں جیتن اور آتم دونوں کو ابھید پر گٹ ہونا چاہئے؟

جواب۔ ابھید ہوتے ہوئے بھی جیتن کی رکٹا کے ساتھ آتم کی رکٹا نہیں ہوتی جیسے بھول میں روپ۔ رس۔ آتم۔ سپیش۔ سبھی ابھید ہیں مگر گتہ ہی کو زیادہ ناک گرم کرتی ہے۔ اعتراف۔ جیتن کا اور آتم کا ابھید نہیں ہے۔ گتہ۔ روپ۔ رس۔ سپیش کا ابھید

ہے۔ اس لئے یہ مثال ناقص ہے؟

جواب۔ جیتن اور آتم کا ابھید صرف ساکشی آتما میں ہے۔ اچانک ہی روپ ورتیوں میں نہیں ہے۔ اس لئے مثال ناقص نہیں ہے۔ کیونکہ ناک اندری سوا و بھول کے گتہ کے اور کچھ نہیں گرم کرتی۔ اسی طرح ورتیوں کو جیتن اور آتم کا ابھید پریت ہوتا رہتا ہے +

اعتراف۔ اگر ورتیوں میں جیتن اور آتم کا ابھید ہے تو پھر ابھید کس میں ہے؟

جواب۔ پنیہ روپ گرم کئے آتم سے ہونے پر ورتی ساٹوک ہوتا جاتی ہے تب جیتن اور آتم کا ابھید بنا پر گٹ ہوتا ہے +



گور و نگہ دو انا خدا و اکہ بن کر یہ گیان ہو گیا کہ نہیں ہی سچا دند برہم ہوں۔ تب سب کی  
 بھینٹ بنا چلی گئی برہمنی سونگیت کے وقت براہمن کی پردھاننا ہے کشتری اور دیش کی نہیں ہے  
 راجو بگہ میں کشتری پردھان ہے براہمن اور دیش نہیں ہے۔ اسی طرح وینستو مینی بگہ  
 میں کویش بگہ ہے۔ براہمن اور کشتری نہیں ہے۔ اس طرح تم کو سمجھ کر چت کو سادھان کر  
 لینا چاہئے۔ پر راتھ میں صرف اتنا پردھان ہے۔ اور کوئی بھی نہیں ہے۔ ناو سب بھینٹ  
 تقدسات ہیں۔ چار طرح کی دستو ہیں (۱) آقا کاشیش پنا (۲) اُنیکش اور (۳) دیش  
 ان میں سے جس جیسا دیکھا آسکدیا انا چاہا اُنکار کر نیوالا شیش ہوتا ہے۔ پر ودھی دیش ہوتا ہے  
 جو نہ ایکار کرے نہ دیش کرے وہ اُنیکش ہے۔ پہلے بھنے سے شیر کے ساتھ دیش ہوتا ہے  
 اگر جب وہ چلا جاتا ہے تب وہ اُنیکش ہو جاتا ہے +

**اعتراض**۔ مگر کیا ایک ہی ہارتھ میں چاروں حالتیں ہو سکتی ہیں؟

**جواب**۔ کیوں نہیں۔ جویا راسگے وہ پیارا۔ جویا راندگے وہ دیش۔ اور جو دیشی  
 اور پیارا راندگے وہ اُنیکش ہے۔ ان میں سے صرف اتنا سبک پیارا ہے۔ یہ چاروں ملتے ہیں۔  
 اور اتنا ہی سب میں کھید ہے۔ یا گہ و لگہ برہمنی وہ آدیک اُنشد کے پورب براہمن اُدھیان  
 اس طرح کہتے ہیں یہ اتنا پھر اور دھن اور اندیاں سے بھی پیارا ہے۔ کیونکہ یہ سب کے انتر ہے۔  
 اُنتر کے اُنشد نے بیچ کو شوں کے انتر استھت اتنا ہی کو سب سے پیارا بتایا ہے جو آتا ہے  
 جس قدر نزدیک ہے اتنا ہی پیارا اور جو جتنا ہی دُور ہے اتنا ہی پیارا نہیں ہے۔ گدی اپنے  
 حفاظت کے لئے دھن پتر وغیرہ تک کو اپنے سے جدا کر دیتا ہے مگر آتا ہے کون اور کیا اور  
 کیسے جدا ہوتا ہے۔ وہ تو اپنا روپ اور پریم پر یہ ہے۔ سترتی کتنی ہے۔ ایک مرتبہ گیانی اور اگیانی  
 کے درمیان مباحثہ ہوا گیانی سا کشتی اُسی اتنا کو اور اگیانی تیر کو پریم پر یہ بتاتے تھے آخر  
 وہ سترتی کے پاس فیصلہ لینے۔ آخر میں یوں ٹوٹا ہوا کہ مرنے یا ضائع جانے پر جو رالیش  
 اور نگہ کے کارن نہیں وہ دھک روپ ہے۔ جیسے پتر وغیرہ۔ لیکن اتنا مرنے یا ضائع جانا

ای ہے۔ مثلاً کسی نے کہا کہ دیودت شیر ہے۔ دیودت کو شیر کی طرح بتانا توں پیش ہے  
کیونکہ شیر اور دیودت کا فرق ظاہر ہے۔ اسی طرح ایسا اور بیٹے کا بھی فرق ظاہر ہے۔ مثلاً  
آتا ج کوں وغیرہ وہب نہ ہے۔ مثلاً کسی نے درخت کے ٹھونچے کو دیکھ کر چوہا ڈالو  
بنایا یہ بھرم مارتھا۔ اس لئے مٹی ہے۔ اسی طرح آدمی بھرم میں پڑ کر کہ شیر نہ ہی کو اتنا جھنے  
لگتا ہے۔ حالانکہ شیر راہ رسا کشتی آتا کا بھید ہے وہ بھید آتائی کو بریت نہیں ہوتا۔ اور قیلوس  
میں لکھیہ آتا بلایا ہے وہ ساکتی ہے۔ ساکتی آتا میں کوئی بھید نہیں ہے۔ بھید تامل میں ہی ہے۔

## تیسرا حصہ

### ساکتی و بھید

اعتراف۔ ساکتی کو آپ نے بھید کیلئے کہہ دیا۔

جواب۔ ساکتی آتا سب پتر۔ دہرہ وغیرہ کے انتر بریت ہوتا ہے اسلئے وہ بھید  
ہے۔ اگر وہ سب کے انتر نہ ہوتا تو کبھی بھید نہ کہانا +

اعتراف۔ آتا میں قسم کے ہولنگ پتر کی پردھانا کا ابھی تک نے نہیں بڑا۔

جواب۔ میں نے تم کو سمجھا دیا کہ پتر کی قطر سے پتر کو پردھانا ہے۔ اور جہاں پتر

نہیں ہے وہاں پردھانا نہیں ہے۔ اسی طرح جگت سیواریں متحول شری کی پردھانا ہے  
مگر برہما میں اُن کی پردھانا نہیں ہے۔ مرنے کے بعد وہ گون ہے۔ اور صرف ساکتی کی پردھانا  
رہتی ہے پتر کی پردھانا شاعرانہ اور استعارہ کے طور پر مانی گئی ہے۔ جیسے کوئی کہے کہ یہ لڑکا  
اُسی سر وہب ہے۔ وہاں کوئی یہ نہیں سمجھتا کہ یہ لڑکا بچے کی آگ کی طرح جل رہا ہے۔ بلکہ کچھ  
ادبی مصلحت سے یہ بڑا ہے۔ اور پر مار تھیرا مار تھیرا کو گنگا سان اور گنگ  
کی اچھا ہے۔ یہ دھرم پور مار ہے۔ مگر جیب غم دم وغیرہ کے شروں۔ منقہ سوتھیا سہی کے بعد

تھکے آتا ہی ہے۔ ایسا کیوں کہا گیا؟

**جواب۔** یہ کہنا دھرم بیوہ کی دوشی سے ہے۔ بیوہ میں دوا نامان کر کہا جاتا ہے ایک آتما باب اور دوسرا بیٹا ہے۔ باب کے مرنے پر چونکہ بیٹا اُس کی جگہ لیتا ہے۔ اس لئے وہ کھینچ آتا کہا گیا۔ کیونکہ دھرم کی دوشی سے جس کے روکا نہیں ہے اُس کی سہ گتی نہیں ہوتی۔ اور نہ وہ سورگ کو راپت ہوتا ہے۔ اُس شرقی کے مشرق میں ہے۔ (۱۲) تو برہم ہے (۱۲)۔ تو گیت ہے۔ (۱۳) تو کوک ہے۔ اور سفار کا جو کھ ہے۔ اُس کا کارن ہے۔ (۱۴) وہ آریک آپ نشہ کرتی ہے۔ منشیہ لوک پید ہی سے چیتا جاتا ہے۔ او کیسی کرم سے نہیں چیتا جاتا۔ مطلب یہ ہے۔ کہ گیت۔ وان۔ ورت۔ چپ۔ ٹپ۔ سے منشیہ لوک میں سکھ نہیں ملتا۔ بلکہ بغیر تر کے دھن وغیرہ جو کھ روپ ہو جاتے ہیں۔ وروا ریش کے نہ ہونے سے آدمی کو روک ہو جاتا ہے۔

**سوال۔** اب لے جو شریاں سنائی ہیں۔ کہ (۱۵) تو برہم ہے۔ (۱۶) تو گیت ہے۔ (۱۷) تو کوک ہے۔ اُس کا اپدیش تب ہوتا ہے؟

**جواب۔** مرنے کے وقت باب بیٹے کو اپدیش دیتا ہے۔ کہ (۱۸) بیٹے! تو برہم ہے۔ گھر میں سب بڑا ہے۔ میرے بچے گھر کو سنبھالنا۔ میری اپنا ہی خیال رکھنا۔ (۱۹) تو گیت ہے۔ یعنی جسے میں گیت کرم وغیرہ کرنا رہا ہوں دیے ہی میری تاجہ تو کہتے رہنا۔ (۲۰) تو کوک ہے۔ یعنی میرے لوک کی پراپتی کے لئے تو شرادھ۔ ترپن۔ اور گیا وغیرہ کرنا۔ غرضیکہ اس نظر سے برہم گیت کہا گیا ہے۔

**سوال۔** پھر آپ بھی کہوں میں ایسے آتما کو کھینچ مانتے ہو؟

**جواب۔** آتما میں پرکار کے چس (۲۱) تار (۲۲)۔ پھر آتما (۲۳)۔ اور (۲۴) کھینچ آتا۔ بیوہ میں جس آتما کی کھینچ ملے۔ وہ اسی جگہ اسی وقت اور اسی طریق سے ہے۔ دوسری جگہ (۲۵) وقت اور دوسری طریق سے نہیں ہے۔ درمیان میں قسم کے آتماں کے درمیان (۲۶) تو آتما

جواب - ایک کو ایک میں بھونک رہا تھا اور بھونک رہا تھا نہیں ہوتی اس لئے آتا تھا  
کو نہیں بھونکتا

اعتراض - پریت تو وشیوں میں بھی دیکھی جاتی ہے ؟

جواب - وشیوں کی پریت کبھی پیدا ہوتی ہے کبھی دُور ہو جاتی ہے - ایک رس نہیں  
رہتی - اس وجہ سے پُرش ایک وشے کے سنگھ کو چھوڑتا اور دوسرے کو کھڑتا ہے - آتا  
کی پریت پر پریت ہے - ایک رس ہے - اس میں نہ تیاگ ہے نہ گہن ہے - اور نہ وہ  
کبھی دُور ہوتی ہے +

اعتراض - اگر آتا میں گہن تیاگ نہیں تو وہ گھاس کے تنکے کی طرح حقیقت ہے ؟  
جواب - گہن اور تیاگ تو اس کا کیا جاتا ہے جو اپنے سے علیحدہ ہو - اور آتا تو اپنا  
آپ ہے - اس کو تم کیسے گہن کرو گے اور کیسے تیاگ لگے ؟  
اعتراض - یہ بات بے دلیل ہے - غصہ کے وقت آدمی مرنے کی رچھیا سے تم تیاگ  
(آتم گھات) پر اکثر مستعد ہو جاتا ہے ؟

جواب - یہاں تم نے اصلیت کو نہیں سمجھا - کسی کو آتا سے نفرت نہیں ہوتی بلکہ وہ  
سے ہو جاتی ہے - آتم تیاگ یا آتم گھات مل اور یعنی لفظ ہیں - دیہ تیاگ اور دیہ گھات تم کہہ  
سکتے ہو - اور دیہ دیہ آتا نہیں ہے - بلکہ وہ آتا سے بچتا ہے - یا گہیہ دلکیتہ نے اسی وجہ سے  
مستری کو بنایا تھا - کہ آتا پر پیارا ہے - (رٹ کے بالے ستری میں مٹھوڑی پریت ہوتی ہے -  
آتا میں پریم پر ہر شے - مرنے کی خواہش کسی کو بھی نہیں ہوتی - بلکہ حالت کی تبدیلی اور  
بیکہ بننے کی حالت کا خیال اکثر ہوتا ہے +

دوسرا پیر چھند  
پیر

اعتراض - مگر اتیرے آفتہ کی شرتی نے ایسا بھی تو بتایا ہے - کہ مگر پیراپ کا

آتما کی نظر سے ہی پیار ہوتا ہے غیر میت کی نظر سے نہیں۔ لڑکے کا منہ جب باپ چومتا ہے تو لڑکا اس کی ڈاؤ بھی دیکھ کر کبھی رو پڑتا ہے۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہے کہ بیٹے کا پیار باپ کو صرف اپنی نظر سے ہے۔ بیٹے کی نظر سے نہیں ہے۔ ایسے ہی اور باتوں کا حال جان لو۔ بیل اور مگھی گھوڑے وغیرہ کو ہم صرف اپنے ہی واسطے پیار کرتے ہیں۔ ان کے واسطے نہیں۔۔۔ برہمن۔ کشتری۔ سؤرگ۔ برہمہ۔ لوک۔ شیو۔ وشنو۔ وید۔ پرتھوی۔ دھن۔ بھوٹ۔ نوکر۔ چاکر۔ سب کا پیار صرف اپنے آتما کے واسطے ہے۔ ان میں سے کسی کے واسطے بھی کسی کا پیار نہیں بنتا +

**اعتراض**۔ شرتی نے اتنی مثالیں کثرت کے ساتھ کیوں دی ہیں؟  
جواب۔ تاکہ چلتا سٹو خوب ذہن نشین کرے۔ کہ کوئی پدارتھ اپنی حیثیت یا اپنی نظر سے کبھی پیارا نہیں۔ بلکہ سب کچھ صرف آتما کے منتش کرنے کے خیال سے پیارے ہوتے ہیں +

**اعتراض**۔ گریبان مشکل تو یہ ہے۔ کہ کسی کو آتما سے پیار کے روپ کی خبر نہیں ہے۔ آپ یہ بتائیں آتما میں جو پریتی ہے وہ کس وجہ سے ہے۔ وہ راگ سے ہے یا (۲) شردھا سے یا (۳) بھگتی سے یا اچھیا کی وجہ سے ہے؟  
جواب۔ پریت جب ہوگی پر اپت وستو کے لئے ہوگی اپراپت وستو کیلئے اچھیا وغیرہ ہوگی۔ تم اس موقع پر تو سائوک ورتی کو پریت سمجھو +

**اعتراض**۔ جیسے دھن بستر وغیرہ میں سکھ کے سادھن کی وجہ سے پریت آوے گی آتما بھی سکھ کا سادھن ہے۔ اسلئے اس سے پریت سمجھنا کیلئے پریت نہیں ہے؟  
جواب۔ آتما سکھ کا سادھن نہیں بلکہ سکھ کا روپ اور سکھ کا بھوگنے والا ہے آتما کو کون بھوگتا ہے وہ کسی کا بھوگ نہیں ہے۔ دوسرے سامان کو بیشک سکھ کا سادھن سمجھو +  
**اعتراض**۔ آتما ہی آتما کو بھوگتا ہے؟

مورکھ یوگی کو نہیں ہو گا۔ پھر وہ کیا کرے؟

جواب۔ اتنی مورکھ کو برہمہ و دنیا کا ادھکار نہیں ہے۔ وہ اذیت جنموں کے پنیہ پانی کے سنسکاروں سے گھرا ہوا ہے۔ اس کو ہم سیکشا نہیں دیتے۔

اعتراف۔ آپ آجاریہ ہیں۔ پہلے کچھ مورکھوں کا حال سنائیے۔ اور پھر آپ کو تو جیوں پر دیا بھی ہوئی ہو جائے۔ اس لئے اگر کوئی ایسا مورکھ حیو سترن میں آئے تو اس کی اوتھار کی صورت بھی ہونی چاہئے؟

جواب۔ مورکھ اور مورکھ سنسار میں بے شمار ہیں۔ اور ان کی باسنا کے موافق انکو تعلیم بھی دی جا رہی ہے۔ ایک مورکھ جگیا نکو تو وہ ہے جو برہمہ لوک کی پراپتی کا خواہشمند ہے۔ دوسرے مورکھ کا راک سورگ کے واسطے ہے۔ یہ برہمہ لوک کا خواہشمند آپاسنا کرے گا تو سورگ پر کا خواہشمند ہو تو اپنے برن آشرم وغیرہ کا دھرم یا لن کرے۔ انکے سوا جو آتم جگیا سو ہیں۔ گو تو صرف ان کو آتم آتمد بویک کا اپدیش کرنے ہیں۔ اور ان کو نہیں۔ اس طرح کا اپدیش یا گیہ و لگیہ رشی نے اپنی ستری کو دیا تھا۔ اے کیتھوٹی! شوہر کی نظر سے عورت پیاری نہیں بلکہ آتما کی درشتی سے عورت پیاری ہے۔ اسی طرح (۱) شوہر (۲) ستری (۳) بتر (۴) دھن (۵) براہمن (۶) کشتری (۷) لوک (۸) ویلونا (۹) وید (۱۰) بھوت (۱۱) ایشورہم وغیرہ سب کا ذکر کر کے اس کو سمجھایا کہ ان میں سے کوئی بھی اپنی حیثیت کے پیارے نہیں ہیں۔ بلکہ آتما کی وجہ سے پیارے ہیں۔ آدمی کیلئے ایشور کی پوجا کرتا ہے؟ صرف اپنے واسطے۔ اس لئے اس کو اپنا پیار زیادہ ہے۔ یہی حال اور چیزوں کا بھی ہے۔

اعتراف۔ اگر کیلئے مزد کی خواہش ہو۔ تو یہ بات کہی جاسکتی ہے۔ لیکن مرد و عورت جب دونوں ہی کی اپنی خواہ دو سرے کے لئے اچھا ہو۔ تو پھر اس وقت ستری کو خواہش شوہر کی نظر سے شوہر کے لئے ہے۔ اور شوہر کی خواہش ستری کیلئے ستری کی نظر سے ہے۔ جواب۔ اس وقت بھی دونوں اپنے اپنے شکھ کے لئے اچھا کرتے ہیں۔ اس لئے

دونوں کا انجھو کرتا ہوا دونوں کو بھوکتا ہے۔ اور برابر بدھ کرم کے بھوک کے ساتھ ان لیستر کے سکھ کو بھی ساتھ ساتھ بھوکتا رہتا ہے۔

اعتراض۔ اگر دکھ کی پراپی کی وقت بڑھی کیا لت پڑ جاتی ہے اس وقت ہا مند کا انجھو کیسے ہوگا جو اب۔ گیانی اور آگیا نی میں یہی تو فرق ہے وہ دکھ میں یہ صیر ہو جاتا ہے اور اس میں نہیں سکنتی رہتی ہے۔ دو جانا ہے کہ برابر بدھ بھوکتا ہی پڑیگا۔ اسلئے برہا مند کا انجھو اس سے دور نہیں ہوتا جیسے گرمی کے تائے ہوئے پرش کو کٹکٹا میں غوطہ لگانے سے گرمی اور سردی دونوں کا گیان رہتا ہے۔ ویسے ہی گیانی سنسار کے دکھ کو جانتا ہوا برہا مند بھی انجھو رکھتا ہے۔  
اعتراض۔ گیانی کے سپن کو برہا مند کے انجھو کی با سنا سے صرف برہا مندی کی پریتی مانتی چاہئے۔ اور وہ سکھ کی پریت نہ مانتی چاہئے۔

جواب۔ صرف برہا مند کے انجھو کی با سنا سے سپن نہیں ہوتا۔ بلکہ اودیا کی با سنا سے ہوتا ہے۔ جب تک انتہہ کرن ہے تب تک با سنا ہے۔ اور انتہہ کرن کے جوتے ہوئے گیانی بھی آگیا نی کی طرح سپن میں سکھ دکھ دونوں کا انجھو کرتا ہے۔

ختم ہوا پنچدہشی کا گیا رھواں برہا مند سے یوگا مند پر کرن جس میں ۱۳۴ شلوک ہیں اور ہم نے اپنے طور پر ۵ پرچھیدوں اور ۶۷ پیرا گرافوں میں بیان کیا ہے۔

## بارھواں پر کرن برہا مند آتا مند

پہلا پرچھید  
آتما کا پیار

اعتراض۔ برہا مند سے یوگا مند پر کرن میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کا انجھو

جواب سیدیر تک کی سادھی ڈر لکھتے ہیں۔ مگر وہ ایک لمحہ کی تو ہو جاتی ہے۔ اسی سے برہمہ آئند کا نشیہ ہو رہتا ہے +  
 اختر ارض - شرون - متن - بدھیا سن - کئے ہوئے پرش بھی برہما تہ سے رہت ہو کر باہر نکلی نظر آتے ہیں +

جواب - شرو تھا رکھنے والوں کو آئند کا نشیہ ہوتا ہے۔ شرو تھا سے سادھی سادھ ہو جاتی ہے۔ اور سادھی سے آپ نشیہ ہو جاتا ہے۔ ایک مرتبہ بھی اگر ایسا نشیہ آجائے تو پھر باہر نکلتا اپنا نقصان نہیں کرتی۔ اور برہما تہ کی پریت بنی رہتی ہے مثال سنو۔ بڑی بدچلن عورت گھر کا کام کاج کرتی ہوئی بھی دوسرے پرش کے آئند کا چٹن کرتی رہتی ہے۔ اور سو ابھی کرتی رہتی ہے۔ جب بیوہ میں یہ بات ہے تو پر مار تھ میں کیوں نہ ہو گی۔ اور جس نے اندریوں کو جیت لیا ہے۔ وہ کیوں برہما تہ کا نشیہ نہ کرے گا۔ سر کے بوجھ اتر جانے سے سب کو سکھ ہوتا ہے۔ ویسے ہی سناو کے بیوہ روں کے تیاں دینے سے برہما تہ کی پراپتی ہوتی ہے +

اختر ارض - سکھ پرنی کو ل ہے۔ اور سکھ انوکول ہے۔ سب کو اچھا ہوتی ہے۔ پھر یوگی کووشے سکھ کی اچھیا کیوں نہ ہو گی +  
 جواب - یوگی نے رشتے بھوگ کو بھٹیا پریت کر لیا ہے۔ اس لئے اس میں روٹنے کی پروہتی نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے وہ صرف سچ آئند برہما تہ کا چٹن کرتا ہے۔ چٹا نشیہ کو چھوڑ کر کون کو کیوں کی خواہش کرے گا +

اختر ارض - برہما تہ کے سکھ کی لذت کے بروہی سکھ کی اچھیا نہ سہی۔ مگر چت بہت آسانی سے باہر نکلی ہو جاتا ہے۔ اسلئے ممکن ہے کہ اس کو وشیوں کی اچھیا ہو +  
 جواب - یوگی کو یہ بھر ہوا جاتا ہے کہ روٹنے کی اچھیا سے بدھی جلد پھر نشٹ ہو جاتی ہے۔ اسلئے وہ سنبھل رہتا ہے۔ لیکن گیانی کا حال اور طرح کا ہے۔ وہ وشیاندا اور برہما تہ



اعتراف۔ اتنا کے موکش کے لئے آتما کا شودھن کرنا چاہئے نہ کہ چیت کا؟  
 جواب۔ چونکہ چیت جس چیز میں لگا رہتا ہے وہ اسی کا روپ ہو جاتا ہے۔ اگر  
 دھن دولت اولاد کی کمی ہے۔ تو ادھر چیت دینے سے وہ اپنے آپ کو کم سمجھنے لگتا ہے اور  
 اگر زیادتی ہے تو زیادہ ماننے لگتا ہے اس وجہ سے چیت ہی کے شودھن کی ضرورت  
 ہے۔ آتما تو موبھا وہی ہے شدھ ہے۔ چیت ہی کے سمبندھ پرش راگ و دیش اور جنم  
 مران کو پراپت ہوتا ہے۔ درہد آریک آپ نشدھ کتی ہے چیت کے دھیان کرنے سے تم  
 دھیان اور چیت کے پھل ہونے سے چھلتا آتی ہے۔ یہی چیت ہی سنار کا کارن ہے۔  
 اعتراف۔ انادی کال کے جنوں سے سخت کئے ہوئے شکھ دکھ دینے والے  
 پتھیر پاپ کروں کے ہوئے محض چت کے شودھن سے سنار کی یورتی کیسے ہوگی؟  
 جواب۔ چیت کے شودھن سے چت نزل ہوتا ہے۔ اور نزل چیت میں برہمہ ویا  
 اڈے ہوتا ہے۔ اس برہمہ ویا سے برہمہ گیان ہوتا ہے۔ اور برہمہ گیان سے تمام کرپوں  
 کا ناش ہو جاتا ہے۔ ”جیسے تیز آگ لکڑی کو جلا کر بھسم کر دیتی ہے ویسے ہی شدھ چیت والے  
 پرش کے سب پاپ نشٹ ہو جاتے ہیں۔“ یہ شرتی کا مت ہے۔ گو بدھ اور برہمہ ہتھیانک  
 کے ہا پاپ چیت کے شودھن کرنے سے ناش ہوتے ہیں۔ یہ سمرتی کا مت ہے۔ پتھیر پاپ  
 کے کرور ہونے پر پرش اپنے اوہ باتند روپ میں سخت ہوتا ہے۔ اور اپناشی برہمہ کے  
 شکھ کو لے لیتا ہے۔ اور بندھن کو کاٹ کر موکش ہو جاتا ہے۔ من دوہیں۔ ایک شدھ  
 اور دوسرا شدھ۔ کام کرودھ والا من شدھ ہے۔ اور بچیر کام کرودھ والا من شدھ ہے  
 اور یہی شدھ من موکش کا کارن ہے۔ اور آشدھ من بندھن کا کارن ہے۔ ”سچد انند  
 روپ برہمہ میں استھیت چیت کو سادھی نے دھو کر نرو کلیب بنا دیا ہے۔ اب اس میں  
 رچ اور تم کے میل نہیں ہیں۔ اور یہی شکھ کا پاتر ہے۔“  
 اعتراف۔ ایسی سادھی دُر لہ ہے۔ اسلئے برہمہ آندھ کا نشٹے کیسے ہو؟

کیا ہو رہا ہے؟ جواب دیا: "سمندر نے ہمارے اندھے ہلے۔ ہم اسی کو خشک کر دیئے۔ نارو نے کہا: "تم سے اس کام کا سرانجام پانا مشکل ہے۔" لہذا بولنا: "آپ اپنی راہ لیجئے۔ یہاں تو جہول میں ٹھٹھن گئی ٹھٹھن گئی۔" ناروان کے استقلال کو دیکھ کر خوش ہوئے۔ "دعا دی۔ کہ تمھاری مژدہ یو دی ہو۔" اور آپ وشنو لوک میں پہنچ کر گڑ سے بولے: "سمندر تمھارے جانے والے تیرے غفل کا اندھا بھالے گیا۔ اور سب پرند اپنی چونچوں سے اُسے اُچھ رہے ہیں۔ تم کو بھی مدد دینی چاہئے۔ ورنہ تمھاری نسل دنیا سے معدوم ہو جائے گی۔" یہ سن کر گڑ کو عصہ آیا۔ اور سمندر کے کنارے پہنچ کر ایک پرماراجس کی وجہ سے چار کوس تک سمندر خشک ہو گیا۔ تب اُس کو ہوش ہوا۔ اور گڑ سے منت کرنے لگا۔ کہ "آپ کیوں مجھ پر عصہ کرتے ہو؟ اُس نے اندھوں کا واقعہ سنایا۔ سمندر شرمندہ ہو کر اندھا تلاش کر لایا۔ اور پھر اپنی حد سے آگے نہ بڑھنے کا وعدہ کیا۔" یہ کہتے ہی اسی طرح سنار ساگر کو گڑ پر پیشور اور من کی مدد سے جیت لیا۔ صرف استقلال اور ہمت چاہئے۔ پس ہمیش کی عادت سے کام نہیں لکھتا۔ یہ شتر اپنی نام بخروید کی ایک شاخ کا میں بھی ایسی مثال آئی ہے۔ "شا کا سے نام رشی کا ورنہ رتھ را جا ساگر دیو۔" رشی نے اُس کو تعلیم دی۔ کہ جیسے آگ اپنی جوتی میں اسفقت ہو کر لکڑی وغیرہ کو جلا دیتی ہے۔ ویسے ہی سادھی کے اچھیا س سے تو بھی راجس نامس ورتیوں کو جلا کر مشا اتر شانتی کو پر اپسہ ہو۔ ست ماتر کی کا منا کو جیت دیکر آپ شرم شانتی کو حاصل کر لے۔ یہ سیکھ لکھ ستری پتر دشن سب ہی محتیا ہیں۔

اعتراف چت کے ایک گڑھ ہونے سے آپ شرم کی پراپتی سے جنت متھیا روپ ہو جاتا ہے۔ یہ آپ کیسے کہتے ہیں، چت جگت کا اُپادان کارن نہیں ہے؟

جواب۔ گو سروپ سے چت جگت کا اُپادان کارن نہیں ہے۔ مگر جگت کے بھوگ کارن ہے۔ جب چت کانے شوشنتی اور ستھیا میں ہو جاتا ہے۔ تب جگت پر تیرت نہیں ہوتا۔ اور محتیا ہی ہو جاتا ہے۔ اس لئے اچھیا س اور ویراگ کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔



لے کر یہ اس سے چیت سوکھتہ ہو جاوے گا۔ تب ہی آئندہ برکٹ ہوگا۔ اور جیوں جیوں  
ورٹیوں کا زودہ ہوتا جائے گا تیوں تیوں ابھار کا ایجاد ہوتا ہوا۔ آئندہ کی پراستی  
ہوتی جائے گی۔

اعتراض۔ ابھار کا تو بالکل ایجاد و شہسپتی میں ہو جاتا ہے۔ اس لئے زیارا  
ہی کو بدھی کی پریم سوکھتہ کبھی چاہئے؟

جواب۔ بدھی کی سوکھتا زہرا نہیں ہے۔ انتہہ کرن کی تمام ورٹیوں کے لئے  
ہونے پر بھی انتہہ کرن کے سروپ کا لئے نہیں ہوتا۔ بلکہ آئندہ کرن کی کارن زودپا کی  
استغنی کا نام شوشپتی ہے۔ بدھی کی سوکھتا زروکھتہ سماوھی ہے۔ زہرا نہیں ہے۔ زروکھتہ  
سماوھی میں شہرید نہیں کرتا۔ شوشپتی میں ابھار کے لئے ہونے سے گر جاتا ہے۔ اس سے  
ظاہر ہے۔ کہ زروکھتہ سماوھی میں انتہہ کرن کے سروپ کا لئے نہیں ہوتا۔ اس سے صاف  
احصاف ظاہر ہے۔ کہ جس وقت دویت کی پریت نہیں ہے۔ اور زہرا بھی نہیں ہے اس  
وقت جو بریت ہوتا ہے وہ شکہ برہا تہ ہے۔

اعتراض۔ زیارا دویت کے نہریت ہونے سے جو شکہ ہوتا ہے۔ اس کو  
آپ نے کیسے برہا تہ جانا؟

جواب۔ بھگوان نے گیتا کے چھٹے ادھیار میں ارجن سے یوں کہا ہے۔ دویت  
کی پریت اور زہرا کے ایجاد سے جو شکہ بریت ہوتا ہے وہ برہا تہ ہے۔

اعتراض۔ گیتا وغیرہ کے درائن شکوکوں کا مطلب تو کیا ہے؟

جواب۔ سنو۔ ارتھ کے کرم کے موافق برہا تہ کی خواہش والا گیا سو آہستہ آہستہ  
پریمتا کو پراپت ہوتا ہے۔ من کی آتما میں سمیک ستغنی تک اپراپتا کی اودھی (دور) ہے  
سمبورین ملک آتم سروپ ہے۔ آتما کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اس لئے آتما و ستوکا چین  
نہرو۔ نیو کی کامن پہلے جس جس وٹے کے واسطے اڈریوں کی راہ سے نکل جائے اور

ہوتی ہے۔ ادا سین اوستھا سو بھاوک ہے۔ وہ گرم سے پیدا نہیں ہوتی۔ شکھ وکھ  
دو قسم کے ہیں۔ ایک باہری وشیدل کا بھوک۔ دوسرا منوراج (دلی) وکھ شکھ اور ایسے دونوں  
علیحدگی ادا سین اوستھا ہے۔ اس ادا سین اوستھا میں رنج آند کا بھان ہوتا ہے۔ اور  
کوئی چٹا نہیں رہتی۔

اعتراف۔ ادا سین اوستھا کے آند کو اب آپ رنج آند کہتے ہو۔ پہلے رنج آند کو  
برہمچاریہ کہتے تھے۔ اور اس کو واسنا بتایا تھا۔ کیا پہلی کھلی باتوں میں برودھ نہیں ہے؟  
جواب۔ ادا سین اوستھا میں صرف سامانیہ انہکار رہتا ہے۔ اور وہی اور ہے  
امیری باتوں میں برودھ نہیں ہے۔

اعتراف۔ تو ادا سین اوستھا میں پریت ہوئے شکھ کو تب لکھتے رنج آند  
کہنا چاہئے۔ پھر اس کا روپ کیا ہوا؟  
جواب۔ تب واسنا آند کو۔

اعتراف۔ لکھتے آند سے مختلف کوئی واسنا آند پرستھ نہیں ہے؟  
جواب۔ لکھتے آند سے بھن واسنا آند انومان سے جانی جاتی ہے۔ جیسے پانی سے  
بھرے ہوئے گھڑے کے باہر چشتیتا ہے وہ جل نہیں ہے۔ مگر شیتتا جل کا گرن ہے  
اور اس گرن سے جل کا انومان کیا جاتا ہے۔ انومان کا روپ یہ ہے۔ گھڑا جل والا ہے اس  
شیتل ہے جس گھڑے میں جل نہیں ہوتا۔ وہ شیتل نہیں ہوتا۔ کیونکہ کھار کے آگ کے زیاد  
سے زیادہ آگ ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں جل نہیں ہے۔ اسی طرح ادا سین اوستھا میں  
جو واسنا آند پریت ہوتا ہے۔ اس کو انومان سے رنج آند سمجھنا چاہئے۔ کھٹھ ولی اپنیشد  
کہتی ہے۔ پہلے جلیا متواپنی ایندلوں کی دیتیوں کا من میں برودھ کرے۔ اس کا مطلب یہ  
یہ ہے کہ کام کرودھ وغیرہ کے ساتھ براہمن کی جانی وغیرہ کے ریش ابھان کو چھوڑ کر  
پہلے سامانیہ ابھان میں لے کرے۔ پھر سامانیہ ابھان کو بزوکاب ساوھی کے ابھیاس سے

**اعتراض**۔ اگر برہانہ اور سچ آئندہ ایک ہے۔ تو پھر یوگی داستانہ اور برہانہ  
سے یقین سچ آئندہ کا انھو کیل کریں گے اور یوگانند کیا ہوگا؟

**جواب**۔ برہانہ سچی اپادھی کی وجہ سے مختلف نام کے جاتے ہیں۔ راستوں  
ان کے درمیان کوئی بھید نہیں ہے۔ ایک پُرش استری روپ اپادھی سے گہستی جتا  
ہے۔ دوسرا اس کو چھوڑ کر بہم چاری ہوتا ہے۔ پُرش کے اپنے روپ میں تو کوئی  
بھید نہیں ہے۔ اسی طرح برہانہ ہی کے اپادھی بھید سے مختلف نام رکھ دیئے گئے  
ہیں۔ سارے بھت آئندہ سے پیدا ہو کر آئندہ ہی میں لیں ہو جاتے ہیں۔ ایسا  
اعتراض کرنا فضول ہی ہے +

**اعتراض**۔ اس پر کن ہیں آپ صرف برہانہ کا کھن کر رہے ہیں۔ اور  
آئندہ ان کو پھر کیوں بیان کرتے ہیں؟

**جواب**۔ اس لئے کہ ان سب کے سوچنے و دیکھنے سے برہمہ آئندہ روپ  
کا گیان ہوتا ہے۔ پتر ہی پتا کا جانے والا ہوتا ہے۔ برہمہ آئندہ کے متعلق کیونکہ آپ  
وغیرہ شرتی یوں کہتی ہیں۔ ”شو شپتی کال میں اہم“ ”اوم“ وغیرہ سب کالے ہو کر درن  
سے گھرا ہوا جو شکھ روپ ہم کو پراپت ہوتا ہے۔ ”جاگرت اور سوین کو وہ کرم کے  
سنسکاروں کی وجہ سے شو شپتی سے اٹھنے پر پاتا ہے۔ ”نینتر میں بسنے سے جاگرت  
اوستھا آتی ہے۔ ”کنٹھ میں رہنے سے سوین اور ستھا پراپت ہوتی ہے۔ ”بھرف  
میں ماس کرنے سے شو شپتی ہوتی ہے۔ ”جاگرت میں سرے پاتوں تک لیکر وہ  
کا اجماعی دیہ کے ساتھ تداختا کیا پاتا ہے۔ جیسے تپایا ہوا لالگے ساتھ بلا ہوا ایک  
روپتا کو چال کر لیتا ہے۔ اور تب منشیہ اپنے کو منشیہ سمجھتا ہے۔ ”شر ہی کے تداخت  
اجمان کر لینے سے یہ تین اوستھا میں ہو اکتی ہیں۔ ایک اوستھا دکھ روپ۔ دوسرا  
شکھ روپ اور تیسری اواسین روپ ہے۔ ”شکھ دکھ روپ اوستھا کرم سے پیدا



گیا۔ حوالہ پر کرن برہانند سے پرماتند

میں سوشل سٹی کے جاننے پر کچھ دیر برہمہ آئند کے سنگار رہتے ہیں۔ اس کا شکہ تو ان کو اندریوں دوارا یا انہیں تھا۔ اس لئے وہ عقوڑی ویر چپ بھی رہتا ہے +  
اعتراض۔ اس چپ رہنے کا دوسرا نام گوشہ ہے یہ ہمیشہ کیوں نہیں قائم رہتی؟  
جواب۔ پتہ پاپ کے کرموں کی پریرنا سے دکھ کی کاچھن کر کے آہستہ آہستہ برہانند کو بھول جاتا ہے +

اعتراض۔ گورو کی سیوا اور شرون وغیرہ سے برہانند کی گوشہ سے آلتی تک کو کرتا رکھ ہو جانا چاہئے۔ اور جب آپ ایسا کہتے ہیں تب تو سیوا اور شرون وغیرہ سادھن قبول ہی ہوئے؟

جواب۔ یہ قبول نہیں ہیں۔ کیونکہ گورو یانی کی شکیلی سرورگیہ سرب انشراستی کو پد برہمہ کو راپت کراتی ہے +  
اعتراض۔ میں برہمہ آئند کا جاننے والا ہوں مگر آپ کی یانی سے گوشہ کو پریت کرنا ہوا بھی میں کہتا ہکتہ نہیں ہوا؟

جواب۔ (مذاقہ)۔ ایک شخص نے کسی سے سُن لیا تھا۔ کہ چاروں وید جانتے والے کو دھن ملتا ہے۔ اس نے کسی سے کہا۔ میں ویدوں کا جاننے والا ہوں تو اپنا دھن مجھ کو دیدے۔ اس نے نہیں دیا۔ ایسا ہی تمہارا حال ہے +  
اعتراض۔ وید چار ہیں۔ اس طرح کا جاننے والا صرف کتنی جانتا ہے۔ وہ وید پڑھا ہوا تو نہیں ہے؟

جواب۔ ویسے ہی تم نے بھی برہانند کا نام تو سُن لیا ہے مگر سنیو دن برہمہ کی خبر نہیں آتی۔  
پانچواں پرچہ

اعتراض۔ برہمہ سجاتی و جاتی اور سوگت بھید سے رہیت ہے اس لئے آپ کا





میں لین ہو جاتی ہیں۔ صرف چیتن۔ اُپادھی سے آزاد اگیاں کے سہت رہ جاتا  
اور یہی وجہ ہے۔ کہ پُرنش اچھیکر کہتا ہے۔ میں ایسا سویا۔ کہ کسی کی خبر تک نہ رہی ہے  
اس سے اگیاں میں سن اور اندرلوں وغیرہ کا لین ہونا پایا جاتا ہے +  
(اچھیکر اچھ) لین ہونے کا نام ندرار (نیند) ہے۔ آپ کو یوں کنا چاہئے۔ کہ  
وگیاں سے اور منہ سے ندرار میں لین ہو گئے۔ اور پھر نہ کنا چاہئے۔ کہ وگیاں سے اور  
منہ سے میں اگیاں میں لین ہو گئے؟

جواب بہت خوب! ایسا ہی سی جس کو ٹم پکاتے ہو۔ گینا فی اسی کو اگیاں

کہتے ہیں +  
اچھیکر اچھ۔ جب وگیاں سے سُوشپتی کے اگیاں میں لین ہو گیا۔ تو پھر جاگرت  
اُستھیا میں سُکھ اور گیاں کی یاد گس کو آتی ہے؟

جواب۔ لے اُستھیا میں وگیاں کے سروپ کا اچھا و نہیں ہوتا۔ لے اُپادھی  
ماتر کا ہوتا ہے۔ اور ہاں دوسری اُپادھی گرہن ہوتی ہے۔ اس لئے آتند لے اُپادھی  
والے کو انجو ہوتا ہے۔ اور وگیاں نام جو سگھن اُپادھی ہے اس سے سمرن (یاد) کرتا  
ہے۔ اس لئے انجو اور سمرن اُپادھی بھید سے دونوں بنتے ہیں۔ سُوشپتی کے پہلے  
رحتہ میں سمرن کبھی بچھی میں آتا کہ آتند روپ پرتی بنیا پڑتا ہے۔ اسی کا جاگرت میں  
سمرن ہوتا ہے۔ اور چونکہ پرتی میب سہت انتر کھ بچھی کے ورتی میں سُکھ کے سگھا  
کے ساتھ اگیاں کی اُپادھی والا جو آتند ہے وہ سُوشپتی میں چدا جھاس سہت اگیاں  
سے پیدا ہوئی، ورتیوں سے سُکھ کو مانتا ہے اسلئے وہی برہمہ سُکھ کا انجو کرتا ہے +  
اچھیکر اچھ۔ اگر اگیاں کی ورتیوں سے سُوشپتی میں انجو ہوتا ہے تو سُکھ کے  
انجو کر نیا اچھان بھی ضرور ہوگا۔ جیسا کہ جاگرت میں ہوتا ہے؟  
جواب۔ اگیاں کے انجو کرنے والی ورتیاں بچھی کی ورتیوں سے بہت

و دیہ مکت ہو جانا چاہیے۔ مگر ایسا نہیں ہوتا؟

**جواب**۔ تم لوگ پر دھان اگیان اور ن رہتا ہے۔ جو شکھ رُکپ برہمہ کو تو پر ایت ہو تا ہے۔ مگر اور ن کے پھٹک نہ ہونے سے وہ دیہ مکت نہیں ہوتا مگر شکھ نہ رہتا تو سوشیتی سے اٹھ کر جیو یہ کبھی نہیں کتا۔ کہ میں ایسا شکھ سے سویا۔ کہ دیکھ کا نام تک بھی نہیں تھا۔

**اخصراض**۔ سوشیتی میں شکھ اور اگیان کی خیر سمرتی گیان زیادداشت (دیتی ہے مگر سمرتی گیان پر مان نہیں ہو سکتا؟

**جواب**۔ سمرتی گیان پر مان نہیں ہے۔ مگر اس کے ساتھ انجھو تو ہے جس سے سوشیتی کا شکھ انجھو سے سیدھ ہوتا ہے۔ انجھو پہلے ہوتا ہے۔ سمرتی پیچھے ہوتی ہے اور اس لئے انجھو پر مان ہے۔

**اخصراض**۔ مگر سوشیتی میں من اور گیان رنڈریاں سب لین ہو جاتی ہیں۔ اس لئے سوشیتی میں انجھو کیسے ہو گا؟

**جواب**۔ سوشیتی کے شکھ کے انجھو کا کوئی سادھن نہیں ہے۔ وہ شکھ سوچا چین رُکپ ہے۔ یہاں من اور اندریوں کے سادھن کی ضرورت نہیں ہے۔

**اخصراض**۔ کیا سوشیتی کے شکھ کی برہمہ روپتا کے متعلق آپ کوئی پرمان دے سکتے ہیں؟

**جواب**۔ وہ ہر ایک ایشد آئند کو برہمہ رُکپ بتاتی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا پرمان ہو سکتا ہے؟

**اخصراض**۔ پرش سوشیتی سے اٹھ کر جو سمرن (یاد) ہوتا ہے وہ یگیان مے نام جیو کا دھرم ہے۔ وہ تو رہتا نہیں۔ پھر انجھو کن کو ہوتا ہے؟

**جواب**۔ یگیان مے کی اپادھی۔ یگیان۔ من لاندریاں۔ جگہی۔ روپ سوشیتی

ماں کا دودھ پی کر میرے تیرے پنے کے جھگڑے سے آزاد ہو کر آرام سے لیٹا ہوا آند بھوگتا ہے۔ ویسے ہی چکرورتی راجہ بھی سارے سکھوں کو پراپت ہو کر اور راک دیش کو چھوڑ کر خوش رہتا ہے۔ گینا بی جیون بکت دشا کو پا کر پرمانند روپ میں استھت ہوتا ہے ویسے ہی سوشپتی کا آند بھی ہے +

**اعتراف**۔ صرف تین ہی درشانت کیوں ہیں کیا اور شائیں نہیں دیا سکتیں؟  
**جواب**۔ اس موقع پر تین ہی کافی ہیں۔ چھوٹا بالک ابوبکی ہے، چکرورتی راجہ ابوبکی کے ساتھ بیٹا کرکیتے والا ہے۔ اور گینا بی برہمانند اور میتہ آتما کا ساکشا نکار کرکیتا ہے۔ ان تینوں ہی کو سکھ ہوتا ہے۔ باقی اور لوگ انکار اور ابھان کی رستی سے بندھے ہوئے دکھ کو بھوگتے ہیں۔ کوئی اپنے کو باپ کوئی بیٹا۔ کوئی براہمن۔ کوئی راجہ۔ کوئی دانی سمجھ کر دیکھی رہتے ہیں۔ سوشپتی میں یہ دکھ نہیں ہے +

**اعتراف**۔ سوشپتی میں سارے سنیا رکی نورتی نہیں ہوتی۔ باپ بیٹے کے انکار کا اچھا تو ہو جاتا ہے۔ مگر سکھ کا ابھان تو رہتا ہی ہے۔ اس لئے جیو پنا دور نہیں ہوتی؟

**جواب**۔ سوشپتی میں جلدت کی نورتی ہو جاتی ہے۔ تن بدن تک کا تو ہوش نہیں رہتا۔ پھر ابھان کس کا ہوگا! شرتی کا بھن ہے یہ سوشپتی میں دیہ ابھان کا اعلان ہو کر پرمش تمام شوکوں کے پرے بچ جاتا ہے +

**اعتراف**۔ ان شرتیوں سے سوشپتی اوستھا میں سکھ کی پراپتی ساکشات نہیں ہوتی۔ ہاں شوک تو ضرور چلا جاتا ہے؟

**جواب**۔ کیونکہ اپنند کی بانی ہے آلیان کے ساتھ ابھید کو پراپت ہو کر جیو سکھ روپ برہم کو پراپت ہو جاتا ہے +

**اعتراف**۔ اگر سوشپتی میں جیو سکھ روپ برہم کو پراپت ہوتا ہے تو اس کو

روکی ہی نہیں کرتا۔ جیتہ اعتراض تھا باہر مہم کا جوہر سے ہے +

اعتراض ساگر آپ کی بات مان بھی لیں تو شو شیتی کے شکھ کی ان ساتوں سے پیدا لیں ہوئی۔ اس لئے وہ آخر روپ نہیں پڑا +

جواب سگر خجی نیند آنے کے پہلے بیشک تم کھاٹ وغیرہ کے شکھ کو پیدا کیا ہوگا مان لو۔ مگر شو شیتی کا شکھ ان سے پیدا نہیں ہوتا۔ اگر یہ بات ہوتی تو پتھر کے چٹان پر سوئے ہوئے آدمی کو شکھ نہ ملتا۔ اب اور سونو۔ یرش انگر لکھی ورتی کو پر اپت ہو کر آئند روپ برہم کی طرف جاتا۔ اور اس کے ساتھ ایک کرتا ہے۔ اور برہم روپ ہو جاتا ہے۔ اور تری پتی کے دیکھنے سے جو ٹھکاوٹ پیدا ہوئی تھی جاتی رہتی ہے۔ بوند ہند میں جا کر سمند ہی ہو جاتا ہے۔ تری میں اڈا لگ رہتی ہے اپنے بیٹے سویت کی کواسی طرح سمند کے پانی کے پڑ بڑوں کی مثال دیکھ چکا ہے۔ ایک پڑ بڑا نہیں۔ دوسرا باز تیسرا گیار۔ چوتھا چکر ورتی راجہ یا پوجاں برہم گیانی وغیرہ وغیرہ ہیں۔ چھاندوگ ایشند کی شرتی ہے۔ جس طرح تاگے سے بندھا ہوا بنگل اور اور دھڑا ہے۔ مگر انے اوسے یا ماتھ کہ نہیں جھوڑو یا۔ بھنگ بھنگ کر اسی پر آتا ہے۔ اسی طرح جیو کی آبادی میں بھی اور اور بھنگتا رہتا ہے۔ مگر سوا پر ماتا کے اس کو اور کسی سے چین نہیں ملتا اس میں کا بندھن یا پنیہ کا بھر ہے۔ اور اسی سے دھک شکھ پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ جاگرت اور شین کے پرار حقوں کا تجربہ کر کے اپنے کارن اگیان میں لین ہو جاتا ہے۔ اور میں کی آبادی کے چھوٹ جانے سے جیو پر ماتا میں لین ہو جاتا ہے۔ اور پتا۔ نیک اپتہ کتی ہے۔ آکاش میں یا ز اور اور دھڑا تار ہتا ہے۔ پھر ٹھک ٹھکا کر آرام کے خیال سے پردوں کو سمیٹ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اسی طرح میں اور چا اچھا اس آبادی والا جو جاگرت سین میں بھنگتا ہوا ٹھک ٹھکا کر برہم اتہ کی خواہش سے سروے آکاش کی طرف دوڑ جاتا ہے۔ اور پھر جاگرت کی خواہش میں کرتا۔ وہی شرتی بہ بھی کتی ہے۔ مگر

گیارہھوں پر گرن پر چاند سے پرمانند

میں شکہ ہی شکہ ہے سب جیسے اندھ کا راہ پر کاش آپس میں بروہی ہیں ایسے ہی شکہ ہی شکہ کا بروہی ہے۔ شوہنیتی میں شکہ نہ کو بھی نہیں ہوتا۔ اسے وہ شکہ روپ ہے۔  
جواب۔ شہتی ورا جھو دو توں ہی پرمان ہیں۔ شہتی کتنی ہے یہ اندھے کو

شوہنیتی میں اندھے نے کاجھان نہیں ہوتا اور نہ وہ ابھکا میں اندھیلوں کا اچھان ہوتا ہے۔ شہتروں کے قول کے موافق۔ زخمی آدمی کو زخم کا۔ درد مند کو درد کا۔ سنگاری ہو۔ نہ شوہنیتی کی ادستھائیں جا کر شکہ ہی رہتے ہو۔ یہ انجھو پرمان ہے۔  
لوہے کی شلا میں شکہ کا اچھا و ہوداں شکہ ضرور ہو گا یہ کوئی نیم نہیں ہے

جواب۔ یہ مثال ناقص ہے۔ لوہے کی شلا میں شکہ کی پرنتی نہیں ہوتی اور شران کا بھاوا اچھا و مانا جاتا ہے۔ شکہ کی صورت کو دیکھ کر اس کے شکہ کا انجھو ہوتا ہے۔ گریہ بات لوہے کی شلا میں نہیں ہے۔ وہاں نہ خوشی پرنتی ہوتی ہے نہ شکہ

شوہنیتی میں شکہ کا بروہی کوئی سامان پرنتی نہیں ہوتا۔ اس کے سوا تم دیکھتے ہو کہ شوہنیتی کے لئے آدمی کس شوق کے ساتھ چارپائی تو شک اور تکیہ وغیرہ کا انتہام کرتا ہے شکہ روپ ہونا ثابت ہے۔ اس لئے انتہائی ہی پرمان سے اس کا  
جواب۔ یہ تو کوئی پرمان نہیں ہے۔ یہ سامان اس غرض سے تو نہیں لکھا کہ

حاشہ۔ نہ شکہ کا ناش ہو۔  
جواب۔ جس کو پینہ شکہ نہیں ہے وہ بھی چارپائی وغیرہ کا انتہام کرتا ہے صرف

اگر سے ۹ تھا کہ یہ سوشیتی کا علم کسی غیر کو ہے نہیں۔ اور کسی غیر کی سوشیتی کا علم تم کو نہیں ہے۔ اس لئے یہ درشتاںات ناقص ہے ۹

استخراض۔ ادویت کے پر تیت سے بہت ہونے کی وجہ سے دوسروں کی سوشیتی کی طرح میری سوشیتی بھی ادویت ہے ۹

جواب۔ تم ذرا ہوش کی بودا کرو۔ ابھی تک تم نے اپنی سوشیتی کو تو انجو سیدھ مانا نہیں۔ اور لگے دوسروں کی سوشیتی سے مقابلہ کرنے پہلے اپنی سوشیتی کے صحیح ہونے کی تدبیر دو ۹

استخراض۔ انومان سے دوسرے پرش کی سوشیتی سیدھ ہوتی ہے ۹

جواب۔ انومان اپنے ہی انجو کے ماتحت ہوتا ہے۔ اس لئے تم الٹ پھیر کر انجو پر اپنی سوشیتی کے سو پرکاش ہونے کے انجو پر آگے ۹

استخراض۔ سو پرکاش کو اپنی سوشیتی کا نشیہ کیسے ہوا ۹

جواب۔ سوشیتی کی اوستھا میں اندریاں اکیان میں لین جوتی ہیں۔ اس لئے تم کو میری سوشیتی کا پتہ نہ چھ کو سوشیتی کا پتہ ہے۔ نہ تم میری نہیں تھا کہ میری سوشیتی کا درشتاںات سے سکتا ہوں۔ مگر ہر شخص اپنی سوشیتی مانا ہے۔ اور سوشیتی ادویت رو بہ ہے۔ اس سے اس کی سو پرکاش تار سیدھ ہو گئی۔ جو کسی اور کے سادھن کے بغیر چکا پھٹا ہونے وہ سو پرکاش کہتا ہے۔ سوشیتی ہی کی درشتاںات سا لکھیا آتا کے متعلق پرچہ کر میاں اسمک گیان کے متعلق اور بودھ مت والے سوانم کے متعلق اور یہ سب یوں بھی پرے کے متعلق بھی بویتے رہتے ہیں۔ جس سے اس کی ادویت رو پتلا سو پرکاش تار سیدھ ہوتی ہے ۹

استخراض۔ مانا سوشیتی سو پرکاش اور ادویت ہی سہی۔ مگر اس میں کس کا کیا ۹

جواب۔ کس کے مخالف کو کہہ کا سوشیتی میں ابھا اور ہتا ہے۔ اس لئے سوشیتی

جواب - یہ مان تو خود تمہارا کہنا ہے۔ تم نے خود یہ طریقہ دیا اور دیت کو سوچ کر کاش  
تسلیم کر لیا۔ اور یہ مان کر پر مان مانگ رہے ہو۔ اسلئے یہی تمہارا کہنا پر مان ہے +  
اعتراض - میں نے اب تک ادویت کے اصول ہی کو تپا تسلیم نہیں کیا صرف  
جواب - ساگر تم ادویت کو نہیں مانتے۔ تہہ تم سے یہ سوال کرتے ہیں۔ کہ آہستی  
سے پہلے ادویت بتایا دیت۔ خواہ ادویت ادویت سے پہلے کوئی اور تیسری و ستوی  
تھی، مگر دینیادیس دویت ادویت کے سوال اور کچھ خیال میں بھی نہیں آتا۔ اور دویت  
سے آہستی کے پہلے کسی دویت کی بدھی نہیں ہوتی۔ اس لئے دویت سے پہلے  
تم کو ادویت ماننا ہی بڑی گ +

اعتراض - خوب ایہ تو وہی مثل ہوتی۔ مان زمان میں تیرا مان۔ کوئی دلیل  
بھی متبے گا یا زبردستی صحیح تسلیم کرائیگا +

جواب - یہ دلیل سے نہیں جانا جاتا بلکہ  
کوئی معقول و شائستہ بھی نہیں دیا جاسکتا +

تسلیم  
سوشیتی

اعتراض - ورنہ شائستہ تو ہر شے کا دیا جاسکتا ہے۔ یہ میں خود پہلے ادویت  
کا ورنہ شائستہ دیتا ہوں + جیسے سوشیتی میں دویت پر تبت نہیں ہوتا۔ ویسے ہی  
سوشیتی سے پہلے خواہ پہلے ادویت میں دویت کی پر تبتی نہیں ہوتی +  
جواب - اس سوشیتی کے ورنہ شائستہ سے کئی سوال پیدا ہونگے + آہ سوشیتی  
کے ادویت کا یہ ثبوت تم اپنی سوشیتی کے متعلق دے رہے ہو یا غیر کی سوشیتی کی



ہیں۔ پڑھنا سیکھنا۔ زیادہ پڑھنے ہونے سے رشک اور حسد اور کم پڑھنے ہونے کے مقابلہ میں اہنکار یہ تاپ آگیا بنی میں دیے ہی پڑھتے ہیں جیسے بیمار کا دکھ کھی دیکھنے کے استعمال سے بڑھ جاتا ہے۔ نارو کو یہ دیکھ تھا +

اعتراض - نارو با علم تھے۔ ان کو اس طرح کا شوک کیوں ہونے لگا تھا؟  
جواب - انہوں نے خود کفایت کاروں کے پاس جا کر اقرار کیا کہ وید شا ستر پڑھنے پر بھی مجھ کو آتم بہان کی پراپتی نہیں ہوئی۔ اس لئے شوک میں بیٹوں کا اور تپ سنت کاروں نے ان سے کہا کہ برہمہ جھوٹا ہے، شوک روپ جان لینے سے شوک کی نور تپ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ وہ محمد و دین ہے +

اعتراض - دنیا کی تمام چیزیں پھول۔ چندن وغیرہ محمد و دیں۔ ان سے شوک ہوتا ہے ؟

جواب - یہ سب اصل میں دیکھ روپ ہیں۔ دیشے کی چیزوں کو شاستروں نے دیش کر ہماری بنایا ہے۔ اور سنت کاروں نے بھی نارو سے ایسا ہی کہا تھا۔ دیت کی جہاں تک حد ہوگی وہاں تک دیکھ ہی دیکھ ہوتا ہے +

اعتراض - شوک کا علم۔ شوک کا سامان۔ اور شوک۔ ان تینوں کی تریپٹی ہمیشہ ہوا کرتی ہے۔ اور تریپٹی دیت اور محمد و دیں۔ پھر دیت میں بقول آپ کے شوک کہاں اور کیسے ہوگا ؟

جواب - دیت میں شوک نہیں ہے۔ مگر دیت تو شوک روپ ہے +

اعتراض - پرمان کیا ہے ؟

جواب - پران تو پر پر کاش و ستو کے لئے ہوتا ہے۔ شوپر کاش و ستو کے لئے کہ پرمان ہو سکتا ہے +

اعتراض - اسی کا پرمان ہے کہ دیت شوپر کاش ہے ؟

گیان (علم) ہے۔ اور شید سپریش روپ وغیرہ کے (معلوم) ہے گیانا۔ گیان۔ گے  
تینوں کالج روپ ہونے سے اپنی اپنی سے پہلے اپنے کارن سے بچن نہیں تھے۔  
جیسے گھڑا پیدا ہونے سے پہلے مٹی سے مختلف نہیں تھا۔ گیانا (گیانی)۔ گے  
ان تینوں کے ابھار دے دویت و رت پورن آتما کا انجو ہوتا ہے۔ گیانی تو سادھی ہیں  
اور باقی تمام جو سوشیتی اور بہوشی رنور چھا میں ترپٹی سے رت آتما کا انجو کرتے  
ہیں۔ کیونکہ وہ سوشیتی سے اٹھ کر کسی دویت و رت کو خبر نہیں دیتے۔ کیونکہ وہاں اصل  
میں دویت نہیں ہے۔

اعتراض۔ سوشیتی اور رنور چھا میں دویت کا بھار ہو۔ مگر پر سنگ میں کیا  
کو گے؟

جواب۔ پر سنگ میں یہ رتھے ہوا۔ کہ سوشیتی میں گیانا۔ گیان۔ گے کی ترپٹی نہیں  
ہے۔ ویسے ہی اس جگت میں بھی اپنی سے پہلے ترپٹی اور دویت بھا نہیں تھے  
اور برہم ہی پورن تھا۔

اعتراض۔ برہم کی پورن تاسی۔ مگر برہم کی آتمند روتنا تو ثابت نہیں ہوئی؟  
جواب۔ جو بھو ما ہے وہی سکھ ہے۔ سنت کماروں نے نارو کو ایسا ہی بتایا ہے  
اعتراض۔ نارو کیوں سنت کماروں کے چیلے ہوئے تھے؟  
جواب۔ شوک رور کرنے کے واسطے۔ پورن آتمند کی پر اپتی۔ اور سرب  
وکھوں کی نوروتی ان کا مطلب تھا۔

اعتراض۔ وید اور شاستر کے گیان کے لئے شوک کا کارن تو ہو سکتا ہے مگر  
نارو کے شوک کا کیا کارن تھا؟

جواب۔ اگیا نی میں وید شاستر کے پڑھنے سے پہلے تین تاپ (وکھ) اودھیان  
اودھی بھوت اور اودھی دیو ہوتے ہیں۔ وید اور شاستر پڑھنے میں چار تاپ اور چوتھے

کا نام پھر کو تھا۔ اس کے باب کے پاس آکر کہا۔ پتاجی! مجھے کو برہمہ کا پریش کر دیا۔ تب تو ان نے برہمہ کا لکشن بتا کر کہا۔ بیٹے! جس سے یہ سب پیدا ہوتے اور پیدا ہو کر جیتے اور مر کرے ہوتے ہیں۔ وہ برہمہ ہے۔ اور اسی کی اچھیا کر یہ شکر پھر کو آتے کوش وغیرہ کا وجہ کرنا ہوا آخر میں پانچویں آندے کوش کو برہمہ روپ جانا۔ کیونکہ اسی میں اپنی۔ استغنی اور کے کاروبار روپ بتاتا ہے خواہ کی ہو لی چیز کا شکہ آندے کا شر ہے۔ اٹھ کی کامیابی کی خوشی دہنا ہے۔ اور اس کے بھوک کا شکہ پایاں ہے۔ اور اس کا سامانیہ شکہ شری ہے۔ اور اور برہمہ اس آندے کوش کی پونچھ دوم ہے۔ یہ برہمہ آندے کو فساد و فتنان اعتراض۔ پھر گولے آندے میں برہمہ کے لکشن کو کیسے جانا؟

جواب۔ آندہ ہی سے تو سب پیدا ہوتے ہیں۔ متری پریش کے آندے پرانی پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسی سے جیتے ہیں۔ اور موشیتی میں سولے آندے اور کچھ انچھو نہیں ہوتا۔ اس اوستھا میں پرانی آندہ ہی میں لین ہو جاتا ہے۔ پھر گولے اس طرح آندہ کی سمجھ بانی۔ تیرے ایک نشد برہمہ کو آندہ روپ بتاتی ہے اور پھر آندہ کے ساتویں ادھیا میں نار داور سنت کماروں کے سواویں برہمہ کو جھوکتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے۔ کہ جو اپنے میں سکتا ہو کر اپنے سے بھی کسی نہیں دیکھتا ہے۔ سنتا ہے نہ جانتا ہے وہ جھوٹا ہے۔ اس سے بھوکا کا آندہ روپ ہونا ثابت ہے۔ یہ جو اسب سے پہلے تھا۔ اس سے پہلے آکاش وغیرہ پھوٹا اور ان کے کایج انشوج پتھر وغیرہ تھیں تھے۔ نہ گیان تھے اور گیان تالی پر پھیلتی۔ نہ دیش۔ کال۔ اور دوستو تھے۔ پریشی کا رعب ٹھن۔ برہماناس سے پیدا ہوئی تھی۔ جو بی اپادھی ہے۔ اور یہ جو جو گیان ہے کہلاتا ہے وہ گیان داجانتے والا عالم ہے۔ اور من جو چیتن کے پر تلی رتبہ تھا و کو پراپت ہوا اور منوے کہلاتا ہے۔ وہی

دیتا ہے۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہے کہ گیانی کو چننا نہیں ہوتی؟ پھر وہاں ایک پیشہ کی شہرتی ہے؟ گیانی کو پنیہ پاپ کی آگ تپاتی ہے۔ کٹے ہوئے پاپ کا افسوس اور نہ کٹے ہوئے پاپ کا ہرش۔ اور نہ کٹے ہوئے پنیہ کا شوک اور کٹے ہوئے پنیہ کا ہرش صرف گیانی میں رہتے ہیں۔ اور اسی کو تپاتے ہیں؟ تپنا چت کے وکار کا ہے۔ اور یہ گیانی میں ہے۔ گیانی میں نہیں ہے۔ کین آپ نشد گنتی ہے؟ اتنی دُرجہ نشیہ جنم پاکر پرانی پرما کو آتم رُوپ جانے تب جنم مرن سے نہ بہت ہو کر ست پرما تمار رُوپ ہو جائے گا۔ اور جو ایسا نہیں جانتا وہ کشت کو پاپت ہو تا ہے اور جو راسی لکتن یونی میں بھٹکتا ہے۔ جو برہمہ کو آتم رُوپ جانتے ہیں موکش پاتے ہیں اور جو نہیں جانتے وہ دکھیاتے ہیں۔ جن جن دیوتاؤں نے برہمہ کو جانا وہ برہمہ رُوپ ہو گئے۔ جن جن ریشیوں نے برہمہ کو جانا وہ بھی برہمہ رُوپ ہو گئے۔ اور اس پر مانتا کو جان کر اور سینے پر سے چھوٹ کر پرانی موت کا اُلٹھن کر جاتا ہے۔ پس شہرتی سہرتی اور یوران سب ہی تو اسی سچا تندرہ کی ہریتی کا گیت گاتے ہیں۔ آتم یاجی یعنی آتما کا گیت کرنے والا خواہ آتما کا جانتے والا ہرش چکر ورتی راج کو پاتا ہے یعنی اس کا حکم سب پر رہتا ہے۔ اور اس پر کوئی حکم نہیں چلا تا۔

## دوسرا پرچھید

### آتم کی قسمیں

سوال۔ آتم کتنے قسم کے ہیں؟

جواب۔ آتم تین قسم کے ہیں۔ (۱) برہما تند (۲) ویاتند (۳) اور (۴) ویشا تند

ان میں سے ویشا تند اور ویشا تند دونوں برہما تند سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ برہما تند ہے۔ اس برہما تند کی بہت تیز تر سے آپ نشد کی شہرتی ہے۔ ورنہ دیوتا کے ہٹے

ہے اس نظر سے صرف گیان بھی کش کا کارن کیسے مانا جائے؟

جواب۔ موکش تو گیان ہی سے ہوتی ہے۔ گیان سہت اُپا سنا اور کرم سے نکلتی نہیں ملتی۔ اندھیرا چراغ سے دُور ہوتا ہے۔ چراغ کے سہت کرم اور اُپا سنا سے بھلا دُور نہیں ہوتا۔ شرتی اور سرتی کے مطلب کی سمجھ سب کو نہیں ہے۔ شرتی اور سرتی کے موافق کرم کرتے نہ ہنے سے کرم لیا بیان نہیں ہوتا۔ آغا کون کو بنا ہی رہیگا۔ اور گیتا میں سن سدھی وغیرہ شبد کے سادھن چت کی شدھی سے مراد ہے۔ یہ موکش کے کارن نہیں ہیں۔ بنوینا شو تراپ نشد کی بانی ہے۔ کہ ایک آتما کے ماتے سے مرنے کا بچنے دُور ہو جاتا ہے اور یہی گیان سے موکش کا پد پراپت کرنا ہے۔

اعتراف۔ آپ نے جو جو شرتیاں سُنائی ہیں اُن سے یہ بظاہر ہوتا ہے کہ برہمہ گیان سے لوک کا دکھ تو چلا جاتا ہے۔ مگر پر لوک کے دکھوں کا ابھاد تو کیا لو ان کو نہ ہوتا ہوگا؟

جواب۔ گیانی کو دکھ کیسے ہوگا۔ وہ شری کے بھرم کو تیاگ چکا ہے جنم مرن اور مویاس سے ہوتا ہے۔ گیان نے سب کی جڑ کاٹ دی ہے۔ بنوینا شو تراپ نشد کی شرتی ہے۔ دیو شو پر کاش برہمہ کا جواب اپنا ہے۔ اپر موکش ابھو کر کے گیانی اپنے میں سمجھت ہو جاتا ہے۔ اور کام کروہہ کلیت کی پھانسی کٹ کر بھرجنم اور کرم کا کارن نہیں بنتی۔

اعتراف۔ سوک سے مرنے کے بھل کا شرون تو گیا نوان کرتا ہے مگر اُس کا ابھو نہیں ہوتا۔ اس لئے اُس کو بھی اشٹ کی پراپتی اور انشٹ کی نورنی کی پرورتی ہوتی ہے؟

جواب۔ سونو کٹھ ولی اُپنشد کہتی ہے۔ برہمہ جریہ وغیرہ سادھن چکت پوش پتیا اند پر ہاتھ کو سنستے و پر پئے رہت آتم روپ جان کر ہریش شوک کو اسی جنم میں تیاگ

اعتراف۔ پنیہ پاپ کو آتم رُوپ سے دیکھتا۔ اور گیانیوں کا اُنکے پھل بھوگ دکھ سکھ سے بچا رہنا بے دلیل ہے۔ پنیہ پاپ بے شمار ہیں۔ اور جنم جنم تک بغیر بھوگ کبھی نہیں کیئے۔ شاستر ایسا ہی کہتے ہیں ۵

جواب۔ جس طرح رستی کے گیان سے سرپ وغیرہ کا خوف ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی انا تما کا مادا تم ادھیاس بھی آتما کے اسنگ جان لینے سے ناش ہو جاتا ہے۔ اور یہ جگت اتینت است پر تیت ہوتا ہے۔ اور کرم کا تعلق جگت سے ہے۔ اس لئے اُن کا بھی ابھا ہو جاتا ہے۔ کرم تین قسم کے ہیں۔ سچیت۔ اگامی۔ پراربدھ۔ ان میں سے سچیت اور اگامی کرموں کے مٹل کارن اگیان کے ناش ہو جانے سے اُن کا بھی ناش ہو جاتا ہے۔ اور پراربدھ گیان کے ساتھ بھوگنے پر دور ہوتا ہے۔ شری کے اہم بھاو کے جانے سے آتما کا ابھید رُوپ پر تیت ہوتے لگتا ہے۔ اور جاگرت۔ سوین اور سوشو پتی سب میں آتما ہی بھلے لگتا ہے۔ یہی حال اندریوں کا بھی ہوتا ہے۔ سنتے اور پرے صرف اگیانی کو ہوتے ہیں۔ گیانی کو نہیں ہوتے۔ اور سنتے و پرے کے نہ ہونے سے ست پدارتھ کا آپ ہی آپ بھان ہوتا ہے ۶

اعتراف۔ آپ گیان سے موکش مانتے ہیں۔ مگر شرتی سمرتی شاستر کرموں کو خواہ گیان آپاسنا کے ست کرموں کو موکش کے کارن بتاتے ہیں۔ ایشا واسنیہ اپنشد کہتی ہے۔ کہ آدمی کی عمر سو برس کی ہے۔ اور اس عمر تک جیو کرموں کو کرتا ہوا جینے کی خواہش کہے۔ گیتا میں بھی کرم کی پردھان مانی گئی ہے۔ اور جنگ وغیرہ کی سن سدی کرموں کی وجہ سے بتائی گئی ہے۔ وہی اُب نشید بھرکتی ہے۔ کہ گیان کو پرایت ہوا پرش جو کرم آپاسنا کرتا ہے۔ وہ اُن کی مدد پاپ اور کشیپ کو تر جاتا ہے۔ اور بھر برہم دویا سے ودیہ کیونہ کو پا جاتا ہے۔ سمرتی کا قول ہے۔ ان کے ساتھ ملا ہوا شند اور شند کے ساتھ ملا ہوا ات جیسے اوشدھی ویسے ہی تپ اور برہم دویا بلکہ پرما اوشدھی نبتی

یوگ ہے۔ جن کو اس کے ایکٹا گایان نہیں ہے۔ وہ بھی روڑ میں رہتے ہیں شیر  
ایک نشہ سوریج۔ اگنی۔ اندریم۔ یوں کو ڈرنے والا بنتا ہے۔ اور یہ سب  
اس کے خوف سے ڈرتے رہتے ہیں۔ کٹھن والی ایک نشہ بھی ایسا ہی کہتی ہے۔ بھید  
دیکھنے سے دیوتا ڈرتے رہتے ہیں۔ اور مٹی بھی بھید دیکھنے سے بگے والا بنا رہتا  
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جید درشی کو چھوڑ کر برہمہ کے ساتھ بھید بھاؤ رکھنا چاہیے  
اعتراف۔ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے اس سے پتہ نہیں لگتا کہ برہا تہ گایان  
کے اثر بقول کا ابھا وہ جاتا ہے؟

جواب۔ جب برہمہ کا سروپ ہی آتہ ہے تو اس کا جلتے والا کیسے بھنے کے دکھ  
کو پریت ہوگا۔ اس لوک میں سانپ شیر۔ چور وغیرہ کا ڈر رہتا ہے۔ پر لوک میں پالوں  
کا خوف بگا رہتا ہے۔ یہ سب خوف شری کے ادھیاس سے ہوتے ہیں۔ گیانی کو  
شریک کا ادھیاس نہیں رہتا۔ اور نہ کام کر دھ وغیرہ پالوں کا ڈر ہوتا ہے۔ کیونکہ  
یہ سب دویت سے پریت ہوتے ہیں۔ دویت گایان کے ناش ہوتے ہی سب کا  
ناش ہو جاتا ہے +

اعتراف۔ گیانی کو پاب کا ڈر نہیں ہوتا۔ اس کا پرمان کیا ہے؟  
جواب۔ سنو۔ وہ آربنگ اب بقدر شرتی ہے۔ گیانی کو کرم روپ اگنی  
میں تپاتی۔ پتھ پاب دوپر کار کے تپ میں۔ پتھ نہ کریکا خیال اور پاب نہ کرنے کا  
خیال دونوں خوف دلانے والے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ گیانی نے بلیہ اور پاب  
کو بھیا جان لیا ہے۔ اور وہ صرف سچا تہ میں استھت ہے۔ اور اسی کے جتن میں  
رگا رہتا ہے۔ وہ دیہ اندری اور من کی برورتی کو آتم رویتا درشی سے دیکھتا ہے۔ تاکہ  
آتما کی خوف دیگا۔ سورج سورج کو بھی نہیں تپاتا۔ بلکہ جیسے جیسے اس راہ میں سورج  
یرتھوی کو تپاتا ہے۔ ویسے ہی پتھ پاب کرم صرف دیہ ابھائی اگیانیوں کو تپاتے ہیں +

# گیارھواں پر کرن ہماندے یوگانند

پہلا پرچھید

برہمہ آئند

تمہیکے برہمہ آئند ایک نام ہے دوسرا ٹوپ ہے۔ ان کے گیان سے شریر کا ابھان  
اولاد کی جھوٹی نامتلاو شمنوں کے ساتھ دیر بچاؤ سو رنگ وغیرہ کی خواہش۔ اور تین پاپوں  
کا فکھ دور ہو جاتا ہے سادول کی خواہش پراپت ہوتی ہے۔ تیتڑے آپ نشد کنتی ہے  
برہمہ دیتا پڑش برہمہ آئند کو پاتا ہے۔ برہمہ دلش کال وستو سے پرے ہے۔ چھانہ وگ  
آپ نشد کی شرقتی ہے۔ جھوٹا نام ہے جس برہمہ کا وہ دلش کال وستو سے پرے ہے۔ جھوٹا  
آتما ہے۔ اس کا جاننے والا گیان سے پیدا ہوئے سندھ ساگر سے تر جاتا ہے۔  
اعتراض۔ تیتڑے آپ نشد کی اس شرقتی سے برہمہ گیان کی پراپتی کا پتہ تو  
لگتا ہے۔ مگر برہمہ آئند کا نہیں؟

جواب۔ تیتڑے آپ نشد بھریہ کنی ہے۔ برہمہ سنت پچت۔ آئند ہے۔ اسی  
سچا ہند سے اکاش وغیرہ کی پیدائش ہوتی۔ اور وہی رس رُوب ہے۔ یہ رس رُوب آئند  
اہم برہمہ اسی کے واکہ گیان سے پراپت ہو کر برہمہ اور جیو کو اکتہ کو ثابت کرتا ہوا شکھ  
کا باعث ہوتا ہے۔ اور پچھلا مٹو گو رُوب کے پاس جا کر شرقی عن وغیرہ کے مادھنوں سے  
سنشے اور وپرے آگیان سے چھوٹ کر ابھے پر کو حاصل کر لیتا ہے۔ برہمہ اندری۔ من۔  
پران وغیرہ کی متاوشے نہیں ہے۔ برہمہ کسی کے آوہار پر نہیں ہے۔ وہ آریہ اپنے میں  
رستھنتا ہے۔ اور جلیا سواش کا رُوب، جانکر مونس کو پا جاتا ہے۔ وہی برہمہ اپنا کے



سے مانا گیا ہے۔ جب بدھ بھی کسی پرکار کی کلینا کرتی ہے تب وہاں ساکشی بھاو کا  
 پرکاشنے والا کیا جاتا ہے ؟

اعتراف۔ جب ساکشی روپتا اصل میں نہیں ہے تو پرمانما ہی کا کیا سروپ ہوگا ؟

جواب۔ پرمانما کا سروپ من بانی کا دوشے (راحت) میں ہے ۔

اعتراف۔ جب وہ من بانی کا دوشے ہی نہیں تو پھر میں کیسے اُس کا گہن کر دوں ؟

جواب۔ تب تم گہن کر دو ۔

اعتراف۔ جب اُس کا گہن کرنا ممکن نہیں ہے تو پھر آپ کا یہ کہنا کہ وہ چارے تھے  
 ہی شیش رہ جاتا ہے ۔ بالکل غلط ہوا ؟

جواب۔ جو جو تم نے گہن کیا ہے وہ آتما سے بھن دویتے ہیں سب کو بھنیا جان کر  
 تیل کے پر ہوتا روپ شیش (باقی) رہ جائیگا کہ نہیں وہی ست آتما ہے ۔

اعتراف۔ آپ نے دلیل سے آتما کو ثابت کیا ۔ مگر اپروکش نہان کے لئے پرمان کی بھی  
 کچھ ضرورت ہے ؟

جواب۔ اپروکش تاکہ لئے کسی پرمان کی ضرورت نہیں ہوتی ۔ روپ آپ  
 سو پرکاش ہے ۔ وہی اپروکش تاکہ لئے کافی ہے ۔

اعتراف۔ آتما اپنی سو پرکاش کی وجہ سے اپروکش تاکہ پرمان کو نہیں چاہتا  
 کم از کم اسی کا پرمان دیجئے ؟

جواب۔ گو روکھ دوارا شریوں کو گیان کی سیدھی کی نیت منو ۔ وہی بیان ہے  
 اور اگر تم انا تم دستو کا تیاگ نہیں کر سکتے ۔ تو وہ چار کی شرن لو ۔ اور بدھ بھی کے تمام کچلی ہوئی  
 دستو کے اندر باہر پرمان کو انہی کر دو ۔

ختم ہوا پنچ نشی کا دسواں نالک دیپ پر کرن جس میں ۱۰ شلوک ہیں اور ہم  
 اپنے طے پر ۱۸ پیرا گراہوں اور ۳۰ پرچھیدوں میں بیان کیا ہے ۔

میں اور اسکا رشتہ کے اندر ہے +

اعتراض - مگر آپ کی یہ جگہ بھی بے دلیل ہے۔ جیسے گھٹ کا دیکھنا پر تیت ہوتا ہے۔ یہ باہر کا پرکاشنا ہے۔ اور اسکا رکی ورنی کا چائنا انٹر کا پرکاشنا ہے۔ اس سے ساکشی کا انٹر باہر کا انچھو سے سندھ ہے۔ اور اس وجہ سے وہ بھی پرکاری ہوا ہے۔  
جواب - یہ اندر باہر کا جگہ بھی کے متعلق ہے۔ ساکشی میں نہیں ہے۔ نادان بدھی کی چھینا کہ ساکشی میں اپنی ان سمجھی سے آروپن کر کے رہتے ہیں +  
اعتراض - یہ کلید اگر شورنگوں کی ہے تو اس کا تذکرہ اور کسی نے کیوں نہیں کیا؟

جواب - نادان لڑکے اپنے گھر کی دھوپ کو اپنے ہاتھ کی حرکت سے متحرک سمجھتے ہیں۔ حالانکہ دھوپ نہیں ہے۔ ویسے ہی نادان بھی بدھی کی چھینا ساکشی میں کہتے ہیں۔ ساکشی نہ باہر ہے نہ سمجھتے ہیں۔ باہر حقیقت صرف بدھی رہتی ہے۔ اور جب یہ من بدھی اور باندیوں کا ابھار ہوتا ہے تب بھی ساکشی پرکاشنا ہوا کران کے ابھار تک کو پرکاشنا ہے۔ ایسا گمانی مانتے اور بولتے ہیں +  
اعتراض - چوہا ر کے ابھار کوئی دلش تو ہے نہیں؟ ساکشی ایضاً دلش کے کہاں رہے گا؟

جواب - دلش وغیرہ تمام کلپناؤں کا ادھشٹاں ساکشی ہے۔ وہ سرواگہ ہے اس کے لئے دلش کیسا؟  
اعتراض - اگر ساکشی کا کوئی دلش نہیں تو ساکشی کو شامتروں نے سرب گت اور سرب ساکشی کیوں کہا؟ سرب گت کا مطلب صرف دلشوں میں رہنے والا ہے؟  
جواب - سرب دلش کی بہنا سے ساکشی کو سرب گت کہا گیا ہے درندہ اصل ہیں تو ساکشی اسٹنگ اور اوپر بند ہے۔ اسی طرح سرب ساکشی سرب ورثیہ کی کلپنا کی دیشی

جواب مساکشی بروکاری ہے۔ مذہبی پرکاری ہے۔ مذہبی ہر وقت مانتی رہتی ہے۔ وہی کبھی کبھار ہوتی ہے کبھی چٹا کارہتی ہے۔ مذہبی سٹوپر کاش نہیں ہے۔ سٹوپر کاش بھی مساکشی کے آدھین ہے۔ اس لئے مساکشی کا مانتا ضروری ہے۔ اب مالک کا تار نہ سٹوپر ہٹا کر دھنی یعنی جنس کا مالک اور ماچ کرانے والا ہے۔ اور ناچ کے اچھے یا بڑے ہونے کا اہمائی ہے۔ اور اسی میں خوشی تلاش کرتا ہے۔ دشتے تماشائیکینے والوں کی طرح ہیں۔ اور مذہبی نایہ والی ہے۔ جو جو کا کو برایت جوئی رہتی ہے۔ اور باہیاں باجے بجانے والے سا زندہ ہیں۔ جو اس کے پیچھے لگی رہتی ہیں۔ اور اسی کے موافق باجے بجاتی رہتی ہیں۔ جیسا مذہبی چاہتی ہے۔ ویسے ہی یہ سانبھ جاتی رہتی ہیں۔ اور مساکشی دیب رچراغ کی طرح پرکاش کیا کرتا ہے +

اعتراض۔ مگر مساکشی بھی وہاں کار کے ساتھ رہتا ہوا و کاری ہوتا رہتا ہے؟  
جواب۔ نہیں۔ چراغ تو اپنی جگہ پر ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ وہ و کار سے آزاد ہے۔ یہ اس کا کام صرف پرکاش کرنے کا ہے۔ یہی دانت مساکشی کی جی ہے +

تیسرا چوہا

مساکشی

اعتراض۔ مساکشی کو باہر بھیت سب کا پرکاش۔ مانتا ہے۔ ویل ہے۔ وہ وہاں آدھین آپ نشہ کرتی ہے۔ کہ مساکشی نہ کسی کا کارن ہے نہ کارج ہے۔ نہ کسی کے باہر ہے نہ بھیت ہے؟

جواب۔ یہ باہر بھیت کا خیال صرف شریر کی نسبت سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ جو شریر ہے باہر ہیں وہ باہر اور جو شریر ہے اندر ہیں وہ اندر کہتے جاتے ہیں۔ مساکشی میں درجہ باہر بھیت کی کاپنا نہیں ہے۔ شریر کے باہر نشہ چہرے کو دیکھ کر گندہ

اعتراض۔ کیا کر کے یہ کہئے۔ کہ کیا وہ چار سے بندھ کی پورتی ہوتی ہے؟  
 جواب۔ برتہ اور جہو کے چار سے بندھ کی پورتی ہوتی ہے۔ جیسا کہ دونوں  
 کی ایکتا اچھی طرح ذہن نشین نہ ہو جائے۔ تب تک وہ چار بند نہ ہو۔ چار لچھا سں سہتا ہنگا  
 جیو ہے۔ اس کو دیدہ کا ابھان رہتا ہے۔ اور کام وغیرہ کی ورتیوں میں پھنس پھنسا کر  
 دیکھ دیکھ روپ بھوک کی بندھ میں پڑا رہتا ہے۔ پہلے جیو انترکھی ورتی 'اہم' (میں)  
 اپنے میں کرے۔ اور وہ روپ 'اوم' (یہ) ورتی کو باہر تسلیم کرے۔  
 اعتراض۔ تب تو ناک کا بن اندریوں کے بیوہ و فصول ہی ٹھہرے؟

جواب۔ انترکھی ورتی سامانیہ روپ سے ہوتی ہے۔ اس لئے اندریوں  
 کے بیوہ کو نقصان نہیں پہنچتا۔ صرف اتنا کہ ہے کہ 'اہم' روپی انترکھی ورتی میں  
 میں ہوں۔ اور شبد پیرش۔ روپ ررس۔ گندھ کو اپنے سے علیحدہ ماننے لگے۔ یہ  
 جیو کا روپ ہے۔ پھر پرمانا کے روپ کو جو ست۔ آند۔ اور چیتن کشن ہے سمجھ کر  
 ہنگار روپ کرنا۔ اوم روپ میں کی ورتی روپ کرنا اور تمام وشیوں کو انکھا کے  
 ساکشی پرہم میں تصور کرے۔ کہ ساکشی ویکتا سنتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سادھن ہے  
 جیسے نامک میں کسی جگہ رٹا نہ ناچ رہی ہے۔ اور نامک شالا۔ بیوا اور سب کو چرلج  
 پرکاشتا ہے۔ اور جیب سب چلے جائیں تب وہ ان کے اچھا اور وحد ویت) کو بھی  
 پرکاشتا رہتا ہے۔ ویسے ہی ساکشی بھی انکار۔ برہمی۔ جاگرت۔ تپن وغیرہ کو پرکاشتا  
 ہے اور ان کے نہ رہنے پر ان کے اچھا کو بھی پرکاشتا ہے۔ اس طرح چتن کرنا چاہئے۔

دوسرا پرکرن تحفید

نامک کا تماش

اعتراض۔ جیو ہی سب کو پرکاشتی ہے تب ساکشی کے ماننے کی کیا ضرورت ہے؟

اودھ اور منشیہ شری میں اودھ شری والا پر تیت ہوتا ہے ؟  
 ایک جنموں میں ایسور کا بھجن کئے اور ورن آشرم وغیرہ کے کرموں کو شروہا  
 کے ساتھ پریشور کے ارپن کرتے رہنے سے شروں - سن - یذھیاس میں پرورتی  
 ہوتی ہے - جو برہمگیان کے سادھن ہیں - ان سے جب گیان ہو جاتا ہے تب ہوے  
 آئندہ پرمانہ ہی رہ جاتا ہے - اور سب کا اس ہو جاتا ہے - پہلا سادھن ایسور کا بھجن ہے  
 دوسرا سادھن شروں وغیرہ کی رچی ہے - تیسرا سادھن شروں من وغیرہ میں پرورتی ہے  
 اور انہیں سے دوت کا ایجاد ہو کر اودھت کی پراپتی ہوتی ہے ؟  
 اختر اخص کیونکہ آپ نشدیں کہا گیا ہے - کہ جاگرت - سوپن - سوپنی روپ  
 پنچ کو جو پرکاش ہے وہ برہمگیان ہی ہوں اس گیان سے پرش کے بندھن چھوٹ  
 جاتے ہیں - اور یہی موکش ہے - پھر آپ کیوں کہتے ہو - کہ پرمانہ کا باقی (شیش) رہنا  
 گیان کا پھل ہے ؟

جواب - اودھتہ برہمگیان میں دراصل بندھ موکش کا ردین نہیں ہو سکتا - دیکھی  
 ہونا - دیکھ کو ماننا یہ بھرم ہے - اور یہی بندھ ہے - اور آئندہ روپ میں سخت ہونا نہ  
 کی جرتی ہے - یہی موکش ہے - یہ کیونکہ آپ نشد کے کہنے کا مقصد ہے ؟  
 اختر اخص - موکش کے واسطے وچار کی خواہش نہیں ہوتی - گیتا میں کہا گیا ہے  
 کہ کر کے جنگ وغیرہ راجاؤں نے سن سن سدی پراپت کرتی ہے ؟  
 جواب - بندھ گیان سے ہوتا ہے - جب تک گیان سے گیان کا ناش نہ ہوگا  
 تب تک موکش کیسے ہوگی - اور گیان کا تعلق وچار سے ہے - اس لئے گیان کے ساتھ  
 وچار کی خواہش ضرور ہی ہوتی ہے - گیتا میں جو جنگ وغیرہ کی سن سدی کا ذکر آیا ہے  
 وہ سن سدی اتنے کرن کی شدھی سے ہے - موکش نہیں ہے - اس لئے اس سے بروہ  
 نہیں پرگٹ ہوتا ؟

# دسواں پرکرن نامک دیپ

## پہلا پرچھید

### ادھیار روپ ایوان

ادھیار روپ ایوان۔ مند بڑھی جگیا سٹوٹش پر پنچ پر ہمہ آتم روپ کے گیان کے واسطے برہم دیتاؤں نے ادھیار روپ ایوان کیلینا کا کھن کیا ہے۔ وہی یہاں بیان کیا جاتا ہے۔ جگت کی آفتی سے پہلے جو سچائی۔ وجائی اور سوگت بھید سے دہنت سچا ہوتا تھا۔ اس لیے اپنی مایا سے شر برہمن میں داخل ہو کر اس جگت کو رچا۔ جیواندک آپ نشدیں اڈالک مہیشور اپنے بیٹے سویت کینو کو کہتے ہیں: اے بیٹے! یہ جس قدر جگت تو بیکھتا ہے۔ یہ آفتی سے پہلے یہ مائا روپ ہی تھا۔ جیسے گھڑا ایندیش سے پہلے رتی ہی تھا۔ وہ پر مائا سچائی۔ وجائی۔ سوگت بھید سے رہنہ ہے! اور ہڈا رینگ اپنشد میں یہ مائا جینن آند روپ اور پورن بتایا گیا ہے۔ شویتا تنوتر آپ نشد میں برہمہ کی مایا شکتی کو پر کرتی کا نام دیا ہے۔ اسی پر کرتی سے پر مائا جگت روپ ہوتا ہوا بھی زوکار رہتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کو مہیشور کہتے ہیں۔ اسی مہیشور نے شر برہمن وغیرہ جگت کو جیور روپ کر کے رچا اور آپ سب میں دباہت ہے۔

اعتر احسن ساگر پر مائا سب میں دیالک ہے تو وہ پوجا کے قابل اور اتم ہے مگر پوجا کرنے والا اہم ہے۔ ایسا بھید نہ پر تیت ہونا چاہئے۔

جواب۔ یہ جو اتم اور اہم پر تیت ہونا ہے وہ سو بھاو سے نہیں ہے بلکہ شر برہمن روپ اپادھی کی وجہ سے ہے۔ وہی پر مائا دیتاؤں کے شر برہمن میں اتم شر برہمن والا اور

ضرور ہے۔ آتم گیت میں ایسا کہا گیا ہے۔ وچار کی مدد سے جو میرے ساکشاں کا ر  
 کرنے کو اسم تھ ہے وہ میری آپاستا کرے۔ اور من میں شنگا نہ کرے۔ کہ پر ماتما  
 ساکشاں کا رچو کا ی نہیں۔ کچھ دنوں پہلے آپاستا کا پھل آپ ہی پراپت ہونے  
 لگے گا جیسے پرقتوی کے پیٹھ دبا ہوا ناج کبھی نہ کبھی پیدا ہو کر رہتا ہے۔ میرا  
 وھیان ساکشاں کا رکھنا ہے۔ جیسے پرقتوی میں دبے ہوئے غلہ کی وجہ سے  
 پرقتوی کہ پھٹنا ہی آپاستا ہے۔ اور اس کے سوا اور کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے  
 اسی طرح وچار پر پرت پرش کو میری پراپتی کا سادھن میری آپاستا ہی ہے۔ من کوپ  
 پرقتوی ہے۔ بدھنی کوپ کدالی ہے۔ اس بدھنی سے من کو کھودے۔ اور ایک گج  
 بنائے۔ اور چھ وھیان کوپ کو پراپت کرے۔ گیان سے خالی پرش کو صرف وھیان  
 کا ادھکار ہے۔ اس کے سوا اور بھی کئی پرمان ہیں۔ اگر برہمہ کا انجھونہ ہوا ہو۔ تو  
 اس طرح آپاستا کرے۔ کہ میں برہمہ ہوں۔ دیوتا کی آپاستا سے غایب دیوتا  
 بھی پرگٹ ہو جاتے ہیں۔ آتما تو سب سے نزدیک اور سب میں ہے۔ یہ تن کا ل  
 آپاستا سے پراپت ہوتا ہے۔ برہمہ وھیان کا پھل پر تیکش سیدھ ہے۔ وھیان  
 کرتے رہنے سے آتما دیہ۔ اور اہم پرش کا بھرم خود بخود کم ہوتا جائیگا۔ جیسا بھی  
 وھیان نہ کرے وہ آدمی نہیں بٹو ہے \*

ختم ہوا پنچہ شی کاٹوں پر کرن۔ جس میں ۸۸ شلوک ہیں۔ اور ہم نے  
 اپنے طور پر سات پرچھیدوں اور ۵۵ پیرا گرافوں  
 میں بیان کیا ہے

جواب - زرگن اپا سنا ہی سے تو گیند پیا ہو کر موکش دلائی ہے۔ (اس میں نص اٹھانے کی کون سی بات ہے۔) - ترنگہ تاپنی آپ نشد کا پہلا پرمان دیدیگیام پر سن آپ نشد کہتی ہے۔ جو پریش تین ماتا والے اونکار روپ اکثر کو زرگن پر ماتا سمجھ کر دھیان دھرتا ہے۔ وہ پہلے بیچ روپ سورج کو پراپت ہوتا ہے۔ اور تب سارے پاؤں کو چھوڑ دیتا ہے۔ جیسے سانب کچلی کو چھوڑ دیا کرتا ہے۔ تب ایسے زریا پریش کو سام دید اجمانی دیوتا اگر برہمہ لوک میں لیجاتے ہیں۔ تب وہ پریش زرگن پرہم کا اپا سناک سمجھتی لنگ شریروں کے اجمانی ہرنیہ گرجے سے پرہم زرگن پرہم کا انجھو کرتا ہے۔ یہ پرمان ہے +

اختر آض - پرہم آپ نشد کے اس پرمان سے تو سکام لوک کی پراپتی کا انجھو ہوتا ہے۔ موکش کا انجھو تو نہیں ہوتا +

جواب - برہمہ کا انجھو کرنا۔ اور برہمہ کا ساکشا تکا رک کر یا موکش ہے۔ ویاس جی نے سوتروں میں صروت اہنگہ اپا سنا پریش کو برہمہ لوک کی پراپتی کا مستحق بتاتے ہیں۔ اور وہی کو نہیں۔ کیونکہ ان کا سنگاپ ویرٹھ ہو گیا ہے +

اختر آض - اگر سکام زرگن اپا سنا کر تیدالوں کو برہمہ لوک کی پراپتی ہوتی ہے تو پھر تئو گیان کس سے حاصل ہوتا ہے +

جواب - زرگن اپا سنا کی طاقت سے برہمہ لوک میں اپا سنا کہ تئو گیان کی پراپتی ہوتی ہے۔ اور تب وہ پھر جنم مرگ میں نہیں آتا۔ دیدوں نے پر نو راوم کی زرگن اپا سنا بیان کی ہے۔ کہیں کہیں جگن برہمہ کی بھی اپا سنا کا ذکر آیا ہے۔ تاکہ اس کے ذریعہ بعد کو زرگن برہمہ کی اپا سنا ہو سکے۔ کچھ وئی آپ نشد میں چمکنے چمکتا کو زرگن برہمہ کی پراپتی کی اچھی کا اپدیش دیا ہے۔ جو زرگن برہمہ کا ساکشا لکار ہے۔ اسی جنم میں ہو یا مرنے کے بعد۔ اس سے کوئی ہرج نہیں ہے۔ لیکن وہ ہوتا



جواب :- تمہارا کناج ہے ۔  
 اعتراض :- اگر میرا کناج ہے ۔ تو پھر گیان سے کتنی کا بلنا آپ کیسے کہتے ہو ؟  
 جواب :- لیکن آپ اس کو اپنے ملکیت سے لیکن برہمنہ اور برگن اپنا ملک کو  
 برگن برہمنہ کی راستی کے ملکیت کی وجہ سے پر اپنی ہوتی ہے ۔ ہم اس موقع پر  
 استانی کہتے ہیں ۔  
 اعتراض :- برگن آپ اسٹانائیک کرنا ہے ۔ اس سے موکش نہ ملے گی ۔ کیونکہ  
 کرنا ہے نہیں بلکہ کہیں سے کتنی کا بلنا شاستر بتاتے ہیں ۔  
 جواب :- برگن برہمنہ کی راستی اور موکش میں صرف نام مارتکا بھید ہے ۔ اصل  
 میں کوئی بھید نہیں ہے ۔ سروپک میں سخت ہو جانے کا نام موکش ہے ۔ سموادی  
 بھرم بھی تو نام موکش ہے ۔ سموادی بھرم بھی تو نام مارتکے لئے بھرم ہے ۔ واسطو  
 میں تو وہ آتو گیان ہی ہے ۔ اس کرنا روپ برگن آپ اسٹانائیک پیدل ہوتا ہے ۔  
 گیان سے مومن اوڈیا کا نام ہو جاتا ہے ۔ اس لئے وہ گیان کا سادھن ہوتا ہے ۔  
 اعتراض :- برگن آپ اسٹانائیک سے موکش کا پھل ہوتا ہے ۔ اس کا پرمان کیا ہے ؟  
 جواب :- سر شیکھ پانی آپ نشد کہتی ہے ۔ برگن برہمنہ کی آپ اسٹانائیک کا نام  
 جاتی ہے ۔ انا تم پر ارتھہ بھیا بھاتے ہیں ۔ مینپا میں روڈیا کا بھرم دور ہو جاتا ہے  
 پچوڑن ایکٹ کا نام کی پر اپتی ہو جاتی ہے ۔ اور جیسے گرم تو ہے پر پانی کی ٹوٹ سنبھنے  
 سے وہ کسی بہت جذب ہو جاتا ہے ۔ ویسے ہی پورن برگن برہمنہ کا سادھن  
 کرتے برگن برہمنہ کو پاپت ہوتا ہے ۔ شریرا و نا غریوں کا بھان جاننا رہتا ہے ۔ اور  
 پچوڑن پر مینوڑ روپ اور پچوڑ برہمنہ روپ نظر آتا ہے ۔ جہاں ہے ۔ امرتہ ۔ اور  
 اتم ہے ۔ برہمنہ ہی آپ نشدوں میں کہتے ہیں ۔ یہ راویئے لم سے بیان کیا ہے ۔  
 اعتراض :- اگر برگن آپ اسٹانائیک سے موکش ہوتی ۔ تو پھر گیان کی برائی کیا رہی ؟

تیرھ درت میں پھنسے رہتے ہیں سو وہ اپنا وقت کھوتے ہیں۔ جیسے کوئی شخص اصل  
مٹھائی کو چھوڑ کر اپنے غالی ماتھے کو چاٹا کرے۔ ایسا ان کا حال ہوتا ہے۔  
اعتراف۔ یہ مثال وچار کے چھوڑنے والے بزرگن آپاسا کرنے والوں پر  
صادق آسکتی ہے۔

جواب۔ یہ سچ ہے۔ وچار کے ساتھ آپاسا ہونی چاہیے۔ جو چٹ کا بیکر  
ہے وہ ساکشا نکار نہیں کر سکتا۔ اس لئے ساکھیا نام جو وچار ہے اس کو نہ چھوڑنا  
چاہئے۔ بزرگن آپاسا اور وچار دونوں ضروری ہیں۔ سگیتا میں بھی بقول ان کے آپاسا  
کہا ہے۔ بزرگن آپاسا اور وچار کا چل ایک ہے۔ شرعی بھی وچار اور بزرگن آپاسا  
کا یہ مان ہے۔

اعتراف۔ ساکھیا وچار کو کہتے ہیں۔ اور یوگ بزرگن آپاسا کو کہتے ہیں۔ اس  
ساکھیا اور یوگ دونوں کو قبول کرنا چاہئے۔

جواب۔ یوگ اور ساکھیا کا مت جہاں جہاں شرعی کے موافق نہیں ہے۔ وہ  
مستحباب ہے۔ اس لئے اس کا تیاگ ضروری ہے۔

اعتراف۔ اگر توفیق سے پہلے بطریق چھوٹ گیا۔ تو آپاسا کرنے والے کی  
حکمتی رہ ہوگی۔

جواب۔ تو کیا ہرج ہے۔ وہ مرتے جنم میں تو بستی ہوگی۔ مرتے وقت جس  
چنتا ہوتی ہے۔ وہ مرتے جنم میں وہی پراپت ہوتا ہے۔ شرعی اور گیتا ایسا ہی  
ہیں۔ جس شے میں جو کا چٹ لگا ہے۔ اس کے ساتھ جیو پراپت کو پراپت ہوتا ہے  
اور پراپت جیو لگنی کے ساتھ من کے سمت بندھک والی چیز کو پراپت ہوتا ہے۔  
اعتراف۔ ایت مٹی ہو گئی۔ یہ تو آپ کے شرعی پراپت سے ثابت ہے۔  
اور نارت کال میں گیان سے کہتی ہے۔ اس کی بریت نہیں ہوتی۔



وہ گیان سے کٹوڑا بنی پیدا ہوا مظالم جو گیان کے نامش کے ساتھ دس کا بھی نامش ہو جاتا۔ جو کچھ اسوئوں کے میل سے پیدا ہوا تھا وہ ان کے دور ہونے کے سبب سے دور ہو جائے گا۔ شیشہ منہ کا عکس دکھاتا ہے۔ شیشہ ہٹائیں کہ عکس گیا نہیں۔ برہمہ شیت ہے اس کا کبھی اچھا نہیں ہوتا۔

اعتراف۔ جیسے گیانی کی برہمہ روپنا ہے ویسے ہی آپا سنگ کی بھی برہمہ روپنا ہے۔ جواب۔ یہ نادانوں کی گفتگو ہے۔ نادان سانپ کی بھی برہمہ روپنا کو مانتے ہیں۔

اعتراف۔ نادانوں میں بھی برہمہ روپنا موجود ہے۔ ان کو گیان نہیں ہے اس لئے موکش نہیں ہوتی؟

جواب۔ ویسے ہی آپا سکوں کو بھی برہمہ روپنا ہے۔ مگر ان کو اپنی برہمہ روپنا گیان نہیں ہوتا۔ اور وہ موکش کو پراپت ہوتے ہیں۔

اعتراف۔ جب آپا سانپ سے موکش نہیں ہوتی تب شاستر کیوں آپا سانپ کی تعلیم دیتے ہیں؟

جواب۔ اور کاموں سے آپا سانپ کا کام اچھا ہے۔ اس نے شاستر آپا سانپ کی پریت کرتے ہیں۔ بھوکے مرنے سے بھوسہ کھانا نہیں ہے۔ اسی وجہ سے بدھ کی مان لوگ بدھوں کو بھوسہ کھانے کی ہائے دیتے ہیں۔ جن کو سب کچھ میسر ہے۔ وہ کیوں بھوسہ کھاتے دھیان کی گیان کے ساتھ برابری نہیں ہے۔ جب نکل ہی موڑتے ہیں وہ کرم کریں۔ اور جو موڑ رکھوں سے کچھ اچھے ہیں آپا سانپ لگیں۔ اور پیدا ہوتا ہوتا کبھی انتہہ کر کے نکل ہو جاتے سے گیان کے اوندھ کاری ہو جائیں گے۔ تب کئی کا پد پائیں گے۔ نشاۃ کی تعلیم کی پر غرض ہے۔

اعتراف۔ سموا دی بھرم آپ تو یقیناً نڈ گیان ہو پ نہیں ہوتا۔ ہاں سموا دی

اعتراض۔ تب کے بغیر گیان نہیں ہوتا۔ مگر یہی ایسا نہیں ہے۔

جواب۔ جس تب سے گیان ہوتا ہے وہ دریا و دریاپ دینے کے تب سے مختلف ہوتا ہے۔

اعتراض۔ اگر گیان کا تب بھن ہے تو پھر یہ یا اس وغیرہ میں یہ طاقت کے آتی ہے۔

جواب۔ دریا میں دو نوں قسم کے تب کئے تھے۔ جو ایک ہی طرح کا تب کرتا ہے۔ اس کو ایک ہی پھل کی پراپتی ہوتی ہے۔ گیان کے تب سے گیان۔ اور دریاپ کے تب سے دریاپ کی طاقت آتی ہے۔

اعتراض۔ تھوڑا کورا ج کلج ہو مار کی اچھیا نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ سب کو چھیا جتھے ہیں۔ مگر تھوڑا کورا ج کلج سے کوئی نہانے یا پھیلنے کی اچھیا نہیں کرتا۔ جواب۔ گیان کو اچھا نہ ہو مگر برابر بھس اس کو سب کچھ گنا پر ہے۔ مگر اس کی برہمہ نہ ہوتا کوئی نہیں ہے۔ اسی سبب کی برہمہ نہ ہوتا دھیان کی وجہ سے ہے۔

اس کو اپنا دھیان نہیں ہے۔ بلکہ دھیان کا دھیان ہے۔ جو اس تو میں نہیں ہے۔ اعتراض۔ دھیان کرنے سے جو دھیان کا دھیان پر گٹ ہوا ہے۔ وہ دھیان کیوں نہیں ہے۔

جواب۔ کیونکہ وہ دھیان سے پر گٹ ہوا ہے۔ جس کا دھیان دھیان سے ہوتا ہے اس کا اچھا بھی ہو جاتا ہے۔ کسی شخص نے باتوں کے سلسلہ میں کام دھیانو گائے کا نقشہ دکھایا۔ جب تک گفتگو ہے تب تک وہ موجود ہے۔ گفتگو کے بعد اس کا خاکہ ہے اسی طرح دھیان کی چیز صرف دھیان کی حالت تک رہتی ہے۔ مگر جس کو برہمہ نہ ہوتا جاتی ہے۔ وہ اعلیٰ ذاتی۔ اور اپنا روپ ہے۔ اس کا کبھی ناخ نہیں ہوتا۔ یوں سمجھو جس چیز کو چراغ نے دکھایا وہ چراغ کے بجٹے ہی غائب ہو جاتا ہے۔ برہمہ تھو تو رہتا ہے

اعتراف۔ اچانک نہ ہو کر تھوڑا سا دیر دھاری ہونے کے سبب سے یا  
کے زیر اثر ورن آشرم کا شے تو ہے۔ آتما میں بیشک یہ شے نہ ہوگا۔

جواب۔ شاستر کہتے ہیں۔ گہانی وہ ہے جس میں اہنگتا۔ متا۔ راک۔ ودیش  
ایرتا۔ وجہ وغیرہ نہیں ہے۔ اُس نے جگت کو متھیا شے کر لیا۔ ستر و پرے چلے گئے  
ورژہ پر و کس گیان ہو گیا۔ وہ چاہے سادھی اور گرم کرے خواہ نہ کرے۔ وہ گت  
رہو ہے۔ اب اُس کو کرنا دھڑا کیا ہے۔

اعتراف۔ بانس کے دور کرنے کے لئے دھیان کرنا چاہئے۔  
جواب۔ جب یہ بھلی پرکار کرنے ہو گیا۔ کہ آتما کے سوا یہ انا تم جگت کا نظارہ  
بازیر کا کھیل ہے۔ تو پھر دھیان کیسا اور کس کا؟ جس کو پر سنگ ہے اسی کو اتنی پر سنگ  
کا ڈر ہے۔ گیان سے تو بدھی نشیدہ کا تیاگ ہو چکا ہے۔

اعتراف۔ ادا کا گہانی ہے۔ اس لئے اُس میں بدھی نشیدہ کا خیال  
نہیں ہے۔ مگر گیان وان کا گیان جاتا ہے اُس کو تو ضرور ہی بدھی نشیدہ کا خیال  
اور ادھکار رہیگا۔

جواب۔ گیان وان نے سب کچھ جان لیا۔ اب اُس کو شاستر تک جاننے کا ادھکار  
نہیں رہا۔ شاستر کا ادھکار اُس کو ہے۔ جو کچھ جانتا ہے اور کچھ نہیں جانتا۔ بالک کی طرح  
گیانی کو بھی بدھی نشیدہ شاستر کا ادھکار نہیں ہے۔

اعتراف۔ جو ویاس وغیرہ کی طرح ورا و شاپ۔ دیو دھماکے سکتا ہے وہ گیانی نہ  
جس میں یہ طاقت نہیں ہے وہ گیانی ہی نہیں ہے۔

جواب۔ یہ طاقت گیان سے نہیں آتی یہ تپ کے بل سے آتی ہے۔  
اعتراف۔ کیا ویاس وغیرہ گیانی نہیں تھے؟ پھر وہ بدھی کیسے دیتے تھے؟  
جواب۔ وہ تپتوی بھی تھے۔

**جواب**۔ تتو دیتا کو گت کے چنتن کا اچھا دھیان سے نہیں بلکہ گیان سے ہوتا ہے۔

**اعتراف**۔ تتو دیتا کو بھی موکش کی شدھی کے لئے بہرہ دھیان کرنا لازمی ہے؟  
**جواب**۔ تتو دیتا کو دھیان کرنے کی ضرورت نہیں مکتی گیان سے ہوتی ہے دھیان سے نہیں ہوتی۔ شاستر ایسا ہی دھندھو را پیتے ہیں۔ گیان ہی سے وہ بہرہ گیان کی پرتی ہوتی ہے۔ گیان ہی سے جیون مکتی ملتی ہے۔ گیان ہی سے جہم مرن بوند ہوتا ہے۔ گیان کے سوا موکش کا اور کوئی مارگ نہیں ہے۔ سوا پرکاش آتما کو جان لو۔  
 بندھن کٹ گیا۔ تتو دیتا کو اختیار ہے دھیان کرے خواہ نہ کرے۔

**اعتراف**۔ اگر تتو دیتا دھیان نہ ہوگا تو بہر بھی بنا رہیگا؟  
**جواب**۔ تتو دیتا کی باہر بھی برتی سے موکش کا ناش نہیں ہوتا۔ باہر بھی برتی لاکھ ہوا کرتے اس سے نقصان ہی کیا ہے؟

## سوال پر چھید

### گیان

**اعتراف**۔ تتو دیتا میں باہر بھی برتی سے اتی پر سنگ کا دوشن آجاتیگا؟

**جواب**۔ تتو دیتا کے متعلق کچھ پر سنگ کہا جاتا۔ اتی پر سنگ کا دوشن کیسے آجیگا؟

**اعتراف**۔ سپرنگ نام پر صی شیدہ شاستر کیسے؟

**جواب**۔ یہ بدھی نشیدہ آگیا کی کہ ہے۔ گیانی کے لئے نہیں ہے۔ دوشن

آشرم۔ دوسے دوسے اور اس انتخاب ان چاروں کا ابھان جس کو ہے اس کے لئے شاستر دوسری نشیدہ کا برن کرتے ہیں۔ گیانی کو کسی کا ابھان نہیں ہے۔ چنگی اس سے لی جاتی ہے۔ جس کے پاس مال جو جس کے پاس مال ہی نہیں ہے اس سے کیا ملے گی؟

اُس کے لئے کسی کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے گیانی کیوں  
چیت کی درتی کا نہ وہ نہ کرنے لگا وہ آپ پر گٹ پر تیت ہے۔ ایک مرتبہ ودتی  
اُسے ہوئی۔ اور وہ گھڑے کی طرح خود پر تیت ہونے لگا۔

اعتراف اس لئے کہ برہم سوبر کا ش ہے۔ مگر پڑھی چھن چھن بدلنے والی ہے۔ اس لئے  
اُس کو تو برہم کے ساکشاں کا کرنے کے لئے ایک کر کرنی پڑتی ہوگی؟

پنجواں۔ یہ اعتراض تم کو گھڑے کے گیان کے متعلق کرنا چاہئے تھا۔ گھڑا  
بڑھی کی درتی کا نام گھٹ گیان ہے۔ اس بڑھی کی درتی لمحوہ بدلتی رہتی ہے۔ اور  
اور گھٹ کے جاننے کے لئے اس کو ایک کر کرنے کی ضرورت ہے۔ مگر ہم نہیں دیکھتے۔  
کہ گھٹ کے جاننے کے واسطے کوئی بڑھی کی درتی کو ایک کر کرتا ہو۔ جب گھٹ  
کے گیان کے لئے بڑھی کی ایک کرنا کی ضرورت نہیں۔ تو پھر برہم کے جاننے کے  
لئے کیوں اُس کی ضرورت ہونے لگی؟

اعتراف اس لئے کہ گھڑے کا گیان بڑھی کا چھنک ہوتے ہوئے ایک بار نشے کر لینے  
کی وجہ سے گھٹ کا بیوانہ ہمیشہ کے لئے ہوتا رہتا ہے۔ اس وجہ سے بڑھی کی  
کی ایک کرنا کی ضرورت نہیں ہوتی؟

جواب۔ تو پھر آتما کے متعلق بھی ایسا ہی سمجھ لو۔ جب ایک مرتبہ دیکھ لینے سے  
ہمیشہ کے لئے گھڑے کا گیان ہو گیا۔ اور جہاں چاہے گھڑے کو وہاں لی جائے۔ اور  
اُس پر بل بھر کر لے۔ ویسے ہی ایک مرتبہ آتما کے نشے کر لینے سے جب جب گیانی کو  
اچھا سو رہا تب تب دھیان کرنے اور من کرنے سے اتم گیان ہو گیا کرے گا۔ چت کی  
کی ایک کرنا کی گمانی ضرورت رہی؟

اعتراف اس لئے کہ آپاںک آپاں دیوں کے دھیان کرتے وقت جات کے پدارتھ کا  
چھن نہیں کرنا کیا یہی حال برہم گیانیوں کا بھی ہوتا ہے؟



کے پریت کا سترن رکھتی ہے۔ ویسے دریا پار ہی ستری کو بھی وقت پر بھر کا کام کاج کا خیال نہیں چھوڑنا۔ اور جیسے کسی کھانے میں تک کم چر جاتا ہے۔ کسی میں جل زیادہ پڑتا ہے۔ کوئی چیرتی رہ جاتی ہے۔ کوئی ٹپک جاتی ہے۔ اسی طرح آپاسک کی پریت سنسا سے مٹتی جاتی ہے۔ کوئی بیوہ رہتا ہے کوئی نہیں بٹتا۔ مگر تلو ویتا کا یہ حال نہیں ہوتا۔ وہ سنسا رکاوٹ بھی اچھی طرح کرتا ہے۔ کیونکہ گیان سنسا رہوہار کا بروہی نہیں ہے۔ گیان تو صرف یہ بتاتا ہے۔ کہ جلت رکتیا اور آسنت ہے۔ اور آتما چین روپ ہے۔ اس گیان کا بیوہ ہر کے ساتھ کیوں اور کیسے بروہہ ہونے لگا۔ بیوہ آوین۔ اندریاں۔ ستریر۔ گھر۔ وغیرہ کے کام کا سا وطن ہے۔ یہ ستر گیانی کا ناش نہیں کرتا۔ وہ تو اس کو کرتا ہوگا بھی اس سے پرے رہتا ہے۔

**اعتراف**۔ گیان گویشیوں کا ناش نہیں کرتا۔ مگر چیت کا ناش تو کرتا ہے اس لئے گیانی کا بھی بیوہ مار جیسا چاہئے ویسا کبھی نہ ٹیگا۔

**جواب**۔ چوچت کا ناش کرتا ہے وہ صرف جلیا سوہے گیانی نہیں ہے۔

**اعتراف**۔ کیا آپ نے کہیں ایسا گیانی دیکھا بھی ہے؟

**جواب**۔ گھٹ کے تنو جاننے والے پرش نے چیت کا ناش روپ چیت کی ایک گرتا کو نہیں کیا یہ ہم نے دیکھا ہے۔

**اعتراف**۔ گھٹ تو استھول ہے۔ اور اتنی پرگٹ ہے۔ اس کے جاننے کے چیت کی ایک گرتا کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر برہمہ تو بہت شوکتم ہے۔ اس کے لئے چیت کی ایک گرتا کی ضرورت ہے؟

**جواب**۔ برہمہ کی سوپرکاش آتم روپتا کی وجہ سے گھٹ کی اتنی پرگٹا ہے۔ جس کے سبب سے گھٹ کے جاننے کے لئے سورج وغیرہ کی روشنی کی ضرورت ہے۔ گھٹ بغیر سورج اور آنکھ کے نظر نہیں آتا۔ مگر آتما اس قدر سوپرکاش ہے۔ کہ

لگنے کی نیت سے ابھی پوتاری باجر کے پاس گیا۔ راجہ نے کچھ نہیں دیا۔ تب برہمہ  
 سی بولا کہ اسے راجا! چار عورتیاں (اڈان۔ ویان۔ ستان۔ ایان) کو وہ ایک دیو  
 (یان) لنگتا ہے اور وہی سب ایک کارکشاک ہے۔ تو نے اس کو آن نہیں دیا  
 برہمہ منتر پڑھ کر اس برہمہ چاہی نے بھکشاٹن کیا +  
 اور پیش کو مرن پر نیت آپاسا کرنا چاہئے۔ آپاسا آپاسا کے آو جیوں ہے۔  
 آپاسا کرتے ہیں۔ ان کی آپاسا دیر لگتی ہے۔ اور جاگرت کی طرح سُپن میں بھی  
 اسنا دیر لگتی ہے۔ جاگرت میں دیدیا تھی سُپن میں بھی دیدیا کرتا ہے۔  
 جیسے گائتری کا جپنے والا سوین وغیرہ میں جب کرتا ہے۔ ویٹا ہی دھیاتی بھی سپن  
 ن دھیان کی پراتی کر لیتا ہے۔ کیونکہ آپاسا آپاسا کی تمام پرودھی چیت کی دیر توں  
 چھوڑ کر صرف آپاسا دیو کی بھاؤنا کو مضبوط کرنا رہتا ہے۔ اور جاگرت اور سُپن  
 ایک بھاؤ والا بنا رہتا ہے +

## چھٹا پرچھید

### گیان اور دھیان

اعتراف۔ مگر جب پرار بدھ کرم کے وشیلوں کا انجھو کسی آپاسا کو جوتا ہے

پیشہ آپاسا کی درتی کا دیر لگتی ہونا بدھ نہیں ہوتا +

جواب۔ اگر پریت اور پریت بہت دیر لگتی ہو جائے تو وشیلوں کے انجھو

وقت بھی آپاسا دیر نہیں ہو سکتی۔ برہمی بھلن عورت کو جب دیر چار پرہ کے

ت گھر کا کام کاج نہیں چھوڑتا تو پھر آپاسا کیسے چھوڑنے لگے +

اعتراف۔ مگر دیر چار پرہ عورت کا وقت پر گھر کے کام کاج کا اچھا تو ہوگا +

جواب۔ جیسے تھی دیر ستری گھر کے کام کاج میں لگی ہوئی بھی اپنے پتی

میشک آپ نشہ کی بانی ہے۔ برہمہ ورتشید نہیں۔ اور نہ مانتوں سے پکا اچانا ہے  
 کھٹے کی آپ نشہ سنائی ہے۔ مگر برہمہ نشہ پھر سن۔ روپ۔ رمن۔ گندھ نہیں ہے  
 ایسا جان کر اُس کی اپاسنا نشہ کھاتی ہے۔ سو یا سن جی نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔ اعتراف  
 آپ نشہ اور سوتلے برہمہ کی ایکتا روپ کی اپاسنا نیزہ دیا ہے۔  
 اعتراف سن۔ سو یا سن نے تانا ہے۔ کہ برہمہ میں گتوں کو اکٹھا کرنے اپاسنا کر دیا  
 رنگ برہمہ میں گتوں کا اکٹھا کرنا ممکن نہیں ہے۔  
 جو اپاسنا سکھاری سمجھ میں جن بات نہ اُسے تو کوئی کیا کرنے۔ اُن کا مطلب  
 گتوں کے اکٹھا کرنے سے ایکتا دکھائے گا ہے۔  
 اعتراف سن۔ آئندہ روپ گن اور ستھوں وغیرہ کا ابھاد ایک ساتھ نہیں ہوتا  
 پھر اپاسنا کیسے کی جائے۔  
 جواب۔ تھو کے اندر گتوں کا ابھاد بھی تھو کو لکھاتا ہے۔ اس لئے اُس کو  
 اس طرح لکھ کر اپاسنا کرنی چاہئے۔ اپاسنا کا طریقہ یہ ہے۔ میں اکھنڈ اور ایک رمن  
 ہوں۔ میں ابھاد کو ورڈ کرنا اپاسنا ہے۔  
 اعتراف سن۔ ایسے گیان اور اپاسنا میں بھید کیا ہے۔

جواب۔ اپاسنا آپاشک کے ادھین ہوتی ہے۔ اور گیان کو سوتلے کے ادھین  
 ہے۔ یہ اُن میں بھید ہے۔ آتم تھو کے دھار سے گیان پیدا ہوتا ہے۔ اور گیان جگہ  
 کے نتیجہ تاروٹ کا ناش کر دیتا ہے۔ اور پرش جیون گت وشنا کو پرست ہوتا ہے  
 اور پرار بدھ بھوگ کے پیچھے دویدہ گت کو یا لیتا ہے۔ بجائی رو جاتی۔ سو گت بھید  
 تیاگ کرتے ہوئے ایک استھاپی کا جتن کرنا اوندھی بھی پرار بدھ کا جتن نہ کرنا یہ اپاسنا  
 ہے۔ سو یہ مرتبے وقت تک برابر کرتے رہنا چاہئے۔ چھاند تک آپ نشہ میں ایسا  
 لکھا ہے۔ ایک برہم چاری سمورگ و تیاگ سے گت ہو کر پرائوں کی اپاسنا کرنا چاہئے۔

ہے۔ اور جو پرگن برہمہ کی آپا سنا کرتا ہے۔ اس کو پرگن برہمہ کا اتھو ہوتا ہے۔ یہ کچھ دینی  
 آپ نشا میں ہم نے نچکیتا، تو اوندکا مرید وچہ اکثر برہمہ کا ایش دیکر اوندکار کا اشرافیت  
 کی سنا دی ہے۔ اوندکار کو پرگن روپ برہمہ کی آپا سنا کرنے سے پرگن برہمہ کا  
 اشناکار ہوتا ہے۔ اسی طرح اوندک آپ نشا میں اوندکار ہوتا ہے اکثر کا بیان  
 کرتے ہوئے فرمایا اوندکا روپ پرگن برہمہ کی آپا سنا جتنی رنگی ہے۔ بیکرے اور  
 خدا کہ آپ نشا میں بھی پرگن برہمہ کی آپا سنا کا ذکر آیا ہے۔

اعتراض۔ پرگن آپا سنا کس طرح کی جائے؟

جواب۔ اس کا بیان بھی کرن میں آگیا ہے۔

اعتراض۔ پرگن آپا سنا گیان کا سادھن ہے۔ موش کا سادھن نہیں ہے؟

جواب۔ پرگن آپا سنا گیان کا سادھن ہو اس سے ہم کو کیا اعتراض ہو سکتا

ہے؟

اعتراض۔ سب لوگ سگن آپا سنا کرتے ہیں۔ اس وجہ سے آپا سنا صرف

ہن کی ہے؟

جواب۔ پرگن آپا سنا پرمان سے بندھ ہے۔ اس کا تشبیہ کسی نے بھی نہیں

اور نہ اس کا اجاود ہے۔ جن کو لوک نہیں ہے۔ وہ منتروں ہی کے جواب میں

نہتے ہیں۔ موش کھول کی پرورتی کا ایسا ہی حال ہے۔ اس پر کیا بات چیت کی

جائے۔ پرگن آپا سنا کا تعلق جو یک سے ہے۔ اور یہ دو قسم کی ہے۔ ایک بڑھی دوسری

میدھ۔ برہمہ اتھ۔ ست۔ چیت۔ ریت۔ شدھ۔ نکیت۔ پرگن۔ وچھو ہے۔ اور

یہ ہے۔ ایک رس ہے۔ سب آپ نشا ایسا ہی کہتے ہیں۔ جگیا سواند

پ وغیرہ برہمہ کی آپا سنا کریں۔ یہ بھی روپ آپا سنا ہے۔ نشا پر روپ آپا سنا کو

ونہ آریک آپ نشا کہتی ہے۔ برہمہ استھولی۔ انو۔ مہیم۔ اور لہا نہیں ہے۔

برہمہ گیان کی سیدھی ہو گئی؟

جواب - جب سیدھی ہو گئی تو پھر آپنا بھی ہو سکے گی۔ گیان اور آگیاں دونوں ہی کو برہمہ سے جتن بھیج کر تپ کی پرواہ کی طرح برہما کار ورتی کا پتہ نہ چاڑھی کرتا ہی تو آپنا سنا ہے۔

اعتراض - گیان کاوشے برہمہ تو ہے نہیں۔ اس اھن سے گیان کی نور ہوتی ہے۔ اور اس کے جتن کا مطلب بھی تو اسی قدر ہے۔

جواب - یہ سچ ہے۔ برہمہ کسی کاوشے نہیں ہے۔ آگیاں ہی کے ناش۔ لے گیان کا سا دھن جگیا سوؤں کو بتایا جاتا ہے۔

اعتراض - گیان کمیش میں تو ورتی برہما کار ہو سکتی ہے لگتا آپنا سنا ایک ہیں نہیں ہو سکتی؟

جواب - شدید برہما و سے ورتی گیان اور آپنا سنا دونوں ہی کمیش میں برہما کا رتا کہ پراپت ہوتی ہے۔ جوابات تم گیان کے متعلق کہو گے۔ تہہ آپنا سنا متعلق بھی عاید ہوتی ہے۔ اس لئے یہ اعتراض فضول ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم آپنا سنا کے پرودھی ہو۔

اعتراض - میرا پرودھ کوئی بھی نہیں ہے۔ پرگنہ آپنا سنا کا کہیں بھی پرتا نہیں لیتا۔ اس لئے نشت کرنا ہوں؟

جواب - یہ خیال غلط ہے۔ نہ کہ تمہ کو تپا ہی آپ تشد کے اثر کھنڈ میں دیوتا نے برہما جی سے سوال کیا ہے۔ جھگڑا یہ ہو تو کھنڈ آتما اور کتا رہے۔ اھن کا کہ کر ورتی تب برہما جی نے اُن کہ آپدیش دیا ہے۔ اسی طرح پرشن آپ تشد کے یا پرتشن میں شیونام تپیش تو رہنے چلا اور کور کے سامنے سوال کیا ہے۔ کہ جو پرتشا پرتت اور کار کو سگن برہمہ روبرو بیان کر آپنا سنا کرتا ہے۔ اھن کو سگن برہمہ پراپتا

ہے۔ یہ حالت جیسے سنگن برہمہ کی آپاسنا میں ہوتی ہے۔ ویسے ہی زرن برہمہ کے متعلق بھی سمجھنی چاہئے +

اعتراف۔ زرن برہمہ من ہانی سے پرے ہے۔ اس کی آپاسنا غیر ممکن ہے +  
جواب۔ یہ اعتراف تو گیان کے متعلق بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ گیان بھی تو من ہانی کے پرے ہے +

اعتراف۔ برہمہ گیان تو ممکن ہے۔ جس نے اتنا جان لیا کہ برہمہ من ہانی کے پرے ہے۔ اس کو برہمہ کا گیان تو ہد گیا +

جواب۔ جب یہ حال ہے۔ تو ویسے برہمہ کی بھی آپاسنا کی جاسکتی ہے۔ جو من ہانی کے پرے ہے +

اعتراف۔ اگر برہمہ کی آپاسنا میں سکتی ہے تو وہ پھر سنگن ہی ہوگا +  
جواب۔ جب برہمہ جاننے کے یوگ ہے تو پھر سنگن کیوں نہ پر اپت ہوگی +  
اعتراف۔ کیا جنت اور اجنت لکشنا کی مدد سے سنگن پر اپت ہوگی +

جواب۔ پھر تم سمجھ لو کہ لکشن کر کے جس کی لکشنا ہو سکتی ہے۔ اس کی آپاسنا بھی کی جاسکتی ہے +

اعتراف۔ سنگن شرتی نے اس کا تشبیہ کیا ہے۔ مین اپ تشبیہ کی بانی ہے۔ جس میں سے من نہیں کیا جاتا۔ اور جس سے من جانا جاتا ہے اس کو برہمہ گیان۔ اور جس کی جیو آپاسنا کرتے ہیں وہ برہمہ نہیں ہے +

جواب۔ جیسے مین اپ تشبیہ برہمہ آپاسنا کا تشبیہ کرتی ہے ویسے ہی تشبیہ ساکھ برہمہ گیان کا بھی تشبیہ کرتی ہے۔ وہاں برہمہ گیان اور اگیان دونوں سے چھن بتایا گیا ہے +

اعتراف۔ گیان اور اگیان سے جو چھن ہے وہ برہمہ ہے اس جھنک سے

اعتراف حق۔ جس برہمہ لوگ تکہ جاتے ہیں سچی برہمہ کا ساکتا نکار نہیں ہوتا۔ تو اسے آتم و چارہ سے ساکتا نکار کی کیا امید کی جائے؟

جواب۔ برہمہ لوگ کے ساتھ گمان کو پامیت ہو گیا ہے۔ وہ کلپ کے آخر میں برہمہ کی سب سے زیادہ نکت ہو جائے گا۔ کیونکہ وہ جگت کو نتیجا اور است بھیجیٹا ہے ایسے نیامی اور شدھ ہر دے دے سے سیا سی برہمہ لوگ میں تو کا ساکتا نکار کر لیتے ہیں اور وہ ہر نکت ہو جاتے ہیں۔ سترتی بھی ایسا ہی مانتی ہے۔ برہمہ لوگ کی خواہش اور بھوک سترتی بندھ تھی۔ وہ اس لوگ میں بھوک پاکر نوریت اد گئی۔ خواہش اور پرار بدھ دونوں کے۔ پھر بندھن کیا ہو گا!

## پانچواں پر حصہ

زگر گن اپاسنا

اعتراف حق۔ جو چار نہیں کرنا چاہتا۔ اور موکش کا خواہش بند ہے۔ اس کو کیا کرنا چاہئے؟

جواب۔ ساس کا جواب ہم پہلے دے چکے ہیں۔ وہ اپاسنا کرے۔ و چار کے نہ ہونے کے دو سبب ہیں۔ ایک انیت جو بھی مندنا۔ دوسرے ساگر جی کا اچھا۔ اور تھاتم شاستر اور گورڈ کا پامیت نہ ہونا ساگر جی کا اچھا ہے۔ خواہ گورڈ کے ملنے پر بھی قبول باد واد میں لگ جانا۔ جیسے پالکھ و لکھ اور ویشیمپا میں کا حال ہوا تھا۔ خواہ ات اور بکاری پتا۔ خواہ ایشیتے کا موقع نہ ملنا وغیرہ۔ یہ سب ساگر جی کے اچھا ہیں۔ ایسے پرش کو زگر گن برہمہ کی اپاسنا کرنی چاہئے۔

اعتراف حق۔ زگر گن برہمہ جب شون سے رہت ہے تو اس کی اپاسنا کیسے ہوگی؟  
جواب۔ اپاسنا تو چیت کی ورتیوں کا مدھی کے دھار کے پرواہ روپ میں بنانا

اور تب اپز و کش گیان کا انجھو ہونے لگتا ہے۔ سبھوشیدہ (آگے آئے والا) پر تپ بندھ  
کا نام پر از بندھ کر رہے ہے۔ یہ بندھو گئے بغیر نہیں جانا سادہ اس کا کوئی نیم (قاعدہ) نہیں ہے۔

## چوتھا پرچھد

### یوگ بھرشٹ

اعتراف۔ دام دیو کو ایک جنم میں اور جڑ بھرت کو تین جنم میں بھوشیدہ پر تپ بندھ  
دور ہوئے تھے۔ اس سے آپ خود ہی کال کا نیم (قاعدہ) بانڈھتے ہو۔ پھر کیسے مانا  
جائے۔ کہ کوئی نیم نہیں ہے؟

جواب۔ بھگوان گیتا میں کہتے ہیں ”کہ جنموں کے گڈیرنے پر بھی یوگ بھرشٹ  
کو پوش کی پراپتی نہیں ہوتی۔“ یوگ بھرشٹ اس کو کہتے ہیں۔ جس نے برہم کے ساکشاں کا  
کیا سادھن تو کیا مرنے موت آگئی۔ اور کامیاب نہ ہو سکا۔

اعتراف۔ تب تو اس کی پہلے کی بھی کمائی نکل ہی گئی؟

جواب۔ کمائی نکل نہیں گئی۔ گیتا میں کہا گیا ہے ”آتم تپ کے وچار کے پر بھلو  
سے آتم سورگ کی پراپتی ہوتی۔ اور بہت کال تک شکھ کا انجھو کر کے پھر یوگ بھرشٹ  
جنم کو پراپت ہو گا۔ اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک وشیوں کی کا منار کھتا ہوا اور دوسرا  
ورکت کی کا منار کرتا ہوا۔ پہلا شخص تو راجہ وغیرہ کے یہاں پیدا ہو گا۔ اور دوسرا ایشیوں کے

کے گھروں میں جنم لے گا۔ اس دو صورتے کو فوراً برہم اچھاس کا موقع مانڈھ آئیگا۔ اور پہلے  
جنم کے پر تپا زحمت سے وہ اس جنم میں اپنا کام پڑائیگا۔ اور ہمنار کے دکھوں سے بچتا ہوا آخرت  
برہم اچھاس کو زور دیتا رہے گا۔ اور ساکشاں کا کر کے کھیت گیتی کو مانا جائیگا۔ اور اس کا بھوشیدہ  
پر تپ بندھ بھوک سے دور ہو جائیگا۔ ایسے پورن برہم لوگ میں جا کر بھی آتم و چار کو نہیں

چھوڑنے۔



کی بھی یہی رائے ہے۔ کہ اگر ایک دوسرے کو چار گنا سے سنا کشتا نکار دے تو بار بار و  
 و چار کیا جائے۔ آخر میں یہ نصیب پرانی بندہ کو ہو جائیں گے۔ چرتی بندہ تین گنا سے  
 اس۔ بھوت۔ بھویشیہ اور درنہان چیت تک یہ تینوں رہیں گے۔ ساکشا نکا کو ہونا  
 مشکل ہے۔ چنانچہ ایک ایک بندہ بھی ایسا ہی کہتی ہے۔ کسی کے گھر میں خزانہ گر طبع  
 گر وہ گیان نہ ہونے سے کنکال ہے۔ کیونکہ خزانہ کا برتی بندہ ہر مٹی ہے۔ اسی طرح رہتیا  
 گیان پر کوئی گیان کا برتی بندہ ہے۔ جسے کہ بہت آشرم میں پایا کی اینٹ کو دیکھ کر  
 یہ کہنے سے سنا لیں ایسا سا درگور کو لے آئیں گے۔ بھی اس کا برتی بندہ دو رہیں ہوا۔  
 جب گورو اس کی حالت دیکھ کر حکم دیتا ہے۔ کہ "تو صرف یہ سمجھ کہ بہتہ اور پایا میں ہی  
 ہوں گا اور اس اپنا سنا سے اس کا چیت ایک کر ہو گیا۔ ایک شخص جیسے دھیان کرتے کرتے  
 اس کے خیال میں ایسا ہو گیا۔ کہ اپنے آپ کو جیسے ہی سمجھنے لگا۔ اور سیدھا سوں کے  
 بخش جانے کے ڈر سے چھوٹے دروازے سے نکلتا اس کو دھواں معلوم ہوتا تھا کہ جب  
 اس کو پانی میں اپنا عکس دکھایا گیا۔ تو اس کو منہ پر روپا کا شے ہو گیا۔ گورو نے اس  
 نصیب اس کو یہ مثال بتا کر کہا کہ میں طرح جیسے جس کے دھیان سے وہ ایسا کہ اپنے آپ کو  
 جیسے سوچے لگا تھا۔ ویسے ہی بھی پایا کے بھادنا سے اپنی روپا کو چھوڑ کر پایا روپا میں  
 بخش دیا تھا۔ اب یہ روپا کا روپا کر کر اور اس کو چار گنا سے اس کو ساکشا نکا کر ہو گیا۔  
 جیسے کی مثال بھوت پرانی بندہ کا انکشاں تھی۔ درنہان پرانی بندہ چار طبع کا ہوتا  
 ہے۔ حادول بیت کی روپوں میں آج کل کے دو شکر برتی کا برتی بندہ ہوتا ہے۔ شکر برتی کے  
 آٹھ کو چھ کا کچھ سمجھنا۔ اس کا نام کو ترک ہے۔ جو تھے درگرا۔ تھی آٹھ کی کو کرنا جو گنا  
 مانتے ہوئے۔ ان چاروں پرانی بندہ کو انکلاں شکر برتی۔ پرانی بتلگنا۔ اور سادھی ہر ان  
 سے دے بانٹا چھوٹ جاتی ہے۔ بار بار و چار سے بھی کی منہ تا دودھ ہوتی۔ سدا ترم  
 من سے کو ترک کا ماش ہوتا ہے۔ اور بند جیساں سے ویرے درگرا کا خاتمہ ہوتا ہے

اعتراف میں کہ جنہی پر دو سو سو تین سو روپے کے گلاب سوتروں میں لپاسنا کا  
ڈرنیں کیا۔ پھر کہتے ڈولازمی اور ضروری سمجھا جائے۔

جواب۔ برہمہ ویرشٹ وغیرہ ستر سٹک لپ کے گرتھوں میں لپاسنا کا بیان  
آیا ہے۔ اور گورو گنگہ دوا را سٹن کر اس مرتبہ پرش لپاسنا کہنے کے سیرتہ آتے ہیں +  
اعتراف۔ لپ گرتھوں میں لپاسنا کا بیان ہے۔ مگر ان کے حوالہ دہوں نے  
کس غرض سے لپاسنا کا وچار کیا ہے؟  
جواب۔ اس وجہ سے کہ یہ بھی کواش بات کا پتہ لگ جائے۔ ان کی اپنی اس  
کے رسوا اور کوئی غرض نہیں +

اعتراف۔ برہمہ کی لپاسنا کی طرح برہمہ ساکشا نکار کا بھی اپدیش ہونا چاہیے؟  
جواب۔ برہمہ کا ساکشا نکا لپدیش تارتے ہیں ہوتا۔ یہ وچار سے ہوتا ہے  
ست جگ سے لے کر کابگ تک ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ اپروکش گیان وچار ہی سے  
مخلوق ہے +

اعتراف۔ اگر وچار کرنے پر بھی اپروکش گیان نہ ہو تو کیا کرنا چاہیے؟  
جواب۔ جب تک گیان نہ ہو وچار کبھی نہ چھوڑا جائے +  
اعتراف۔ بار بار وچار سے اگر پھر بھی اس جنم میں اپروکش گیان نہ ہو تو پھر  
محنت یا یگاں ہی کئی؟

جواب۔ محنت نتائج نہیں ہوا۔ اس جنم کے بعد پرتی بندھ کے دور ہونے پر  
گیان ہوگا۔ دباس جی نے اپنے برہمہ گوتڑ میں ایسا کہا ہے۔ جیسے وام دیور شی کو  
دوسرے جنم وصال کرنے پر ماں کے پیٹ میں برہمہ گیان ہوا تھا۔ شری بھی ایسا ہی  
کہتی ہے۔ یوں سمجھو کہ کسی نے یوگی رچا کو کھنڈ کرنا چاہا تا ایک دن میں وہ کھنڈ نہیں  
ہوئی۔ کئی دن میں جا کر یاد ہوئی۔ اسی طرح آخر وچار کا بھی حال ہے۔ یہ لپیشور ایا زیہ



تب تک وہ پردکش ہی کہلاتا ہے +

اعتراف: جب پردکش گیانی برہمہ کی آتم روپیتا کو نہیں جانتا تو وہ لاکھیا کی تو نہیں ہوتا +

جواب: شاستر نے پردکش برہمہ گیان کا بھی کھنکھایا ہے یہ پردکش گیان کا کارن ہے۔ اس لئے پردکش لاکھیاں بھی بھرم نہیں ہے۔

اعتراف: جیسے شاستر برہمہ کو سچا لکھتا ہے وہی عباد الہیہ بھی برہمہ سا کشی کی آتم روپیتا کو جانتے ہیں۔ پھر اس کو پردکش کیوں کہلاتا ہے؟

جواب: گو شاستروں میں عباد الہیوں کے دوا آتم روپیتا کا برہن ہے۔ مگر تہ اوتھ تو م پدارتھ۔ اور اوتھ و تریک سے خالی یڑش کو محض شاستر سے پردکش گیان نہیں ہو سکتا +

اعتراف: سمیک گیان کا کارن پرمان اور دستوب ہے۔ پرمان جہاں الہیہ ہی ہے اور برہمہ آتما روپ و سنتوب بھی موجود ہے۔ پھر آپ کیوں کہتے ہو کہ پتیر و چانکے پردکش گیان نہیں ہوتا؟

جواب: یہ وہیہ بطور خود برہمہ اور آتما کی ایکٹا کے پردکش گیان کا بدوہی ہے۔ اس وجہ سے مذہب بھی والیں کو آتم بھرم ہوتا ہے۔ اس بھرم کے دور کرنے کے لئے وجہ کی ضرورت ہے +

اعتراف: جب دیہہ اور اندریاں پردکش برہمہ آتم گیان کے پرتی بندھ ہوئے۔ تو پھر دویت بھرم کو بھی ادویتہ پردکش برہمہ گیان کا بھی پرتی بندھ (رکاوٹ) ہونا چاہیئے +

جواب: پردکش دویت بھرم بیشک پردکش ادویت برہمہ گیان کا پرتی بندھ ہے۔ مگر پردکش ادویت گیان کا پرتی بندھ تک نہیں ہے۔ اسی وجہ سے شرعہ اللہ

اعتراف۔ میں نے یہ سب تو کہہ جان کر اپنا سنا کر لئے گا پھل  
ایک جیسا کیسے ہو گا ؟

جواب۔ ایسا ہی کیا حال پرورش گیان کے لئے ہے۔ یہ نشیمن نہیں ہے۔ من کے  
زل ہوتے سے یہ گیان پرارت ہو گا۔ اور وہ پرب پرورش گیان کی باری اوسے گی اور  
جیسا کہ تیرا وہ پرب ہمہ کال ہے۔ اندر بیان ہونے لیا گا۔ تو اچھوڑو جیسے گد شاستر  
ایسا ہی کہتے ہیں ؟

## دوسرا پرچھید

پرورش اور پرورش گیان

اعتراف۔ شاستر تو شستو کی چیز ہے۔ روپ کا بیان کرتے ہیں ؟  
جواب۔ یہ روپ آنکھوں کو نظر نہیں آتا۔ اس لئے ایسے پرشوکا کا پاستا  
کال میں پریشا اچھوڑ نہیں دیتا۔ وہ ایک طرح پرشوکا پرورش گیان ہوتا ہے ؟  
اعتراف۔ پھر پرورش پرشوکا روپ ہوا ؟

جواب۔ نہیں۔ یہ پرورش گیان شاستروں دوا پرشوکا پرشوکا نہیں ہے۔  
وہ پھر تو سب ہوا۔ اس لئے ہو جائے گا ؟

اعتراف۔ شاستر پر ہم کہہ چکے ہیں کہ اس کو آپ پرورش کس  
وجہ سے کہتے ہیں ؟

جواب۔ انتہہ کرن کی تمام دیرتوں دوا پرشوکا گیان نہیں ہوا۔  
اس لئے وہ پرورش ہی ہے۔ پرشوکا تو ہے۔ شستو ہے۔ چیتن ہے۔ سبتیہ ہے۔ فرجن  
ہے۔ اور پرشوکا پرشوکا۔ کارن۔ سب ہی چیتن ہے۔ چیتن ایک الگ گیان نہیں ہے۔

ہے۔ مگر جو شخص دھن دولت اور ستری کے بھرم میں پڑتا ہے۔ اس کے ماتھے  
 کچھ نہیں آتا۔ کتنی پریش کو آگ کی ضرورت تھی اس نے جلتی ہوئی لکڑی کے دھوئیں  
 کو دیکھ کر آگ کا انومان کیا۔ دھواں رتھیا ہی ہے۔ مگر انومان سے اس نے سادھن  
 کیا۔ اور آگ کو پراپت کر لیا۔ گو داوری ندی میں گنگا جیل کا انومان کر لینے سے بھرم تو  
 ہوتا ہے مگر سناں کرنے سے شدھی مل رہی جاتی ہے۔ ناراین کو مارنے والا بچا بیوا  
 اور سُرگ دینے والا جانا بھرم ہے۔ مگر اس کے سمرن کرنے سے جت نرمل ہوتا  
 ہے۔ اور پاپ دور ہو جاتا ہے۔ یہ تغیر جانے ہوئے بھی آگ کے آوہن پاؤں رکھنے  
 سے آگ جلا دیتی ہے۔ اس طرح الیشور کا نام لینے سے پاپ جاتے رہتے ہیں۔  
 پوراٹوں نے اسی خیال سے چارل وغیرہ کی کہانیوں میں نامتارین نام کی طاہرین کی  
 ہے۔ ایسا سموادی بھرم بے شمار قسموں کا ہے۔ پتھر کا غد اور لکڑیوں کی مورتیاں  
 پوجنے سے بھی ایسا ہی پھل ہوتا ہے۔ ان مورتیوں میں دیوتا کہاں ہیں اگر کیا سنا سے  
 رہتا پراپت ہو کر وہ پرائی کو کچھ کا کچھ بنا دیتی ہے۔ اسی طرح چھاندوگ ایک نشتہ  
 اور درہد آریک اپ نشتہ نے سچ کئی دیا کے بیان میں پرواہن نام راجا کو گوتم نام  
 رشی کا قصہ سنا ہے۔ یہ ستری اور رشی۔ اور پرتھوی۔ اور میگھ۔ اور سُرگ لوک  
 ان پانچوں کو اپنی رُکوپ جان کر ان کی آپاسا کرنے سے بہت بڑھ لوک کی پراپتی کا یقین  
 دلایا ہے۔ یہ سب بھرم ہی بھرم ہیں۔ اسی طرح برہمہ رُکوپ جان کر سورج کی آپاسنا  
 کرنے کی ہدایت ہے۔ شاگردام۔ وشنو وغیرہ کی پوجا ہونے کو تو بھرم ہی ہے۔ مگر وہ  
 اچھا کی پورن کہنے والی ہے۔ یہ سب سموادی بھرم کی مثالیں ہیں۔  
 اعتراف یہ برہم گدین سے کئی ہوتی ہے۔ مگر برہمہ کے بھرم رُکوپ آپاسنا  
 سے تو ایسا نہ ہونا چاہئے۔  
 جواب۔ سموادی بھرم سے جس طرح پھل کی پراپتی پتا لگتی ہے۔ ویسے ہی اسکا

# نوائے پرگنہ دھیان دیپ

## پہلا پرچہ

تیسرا

اُپاسنا کہ کسی مند بوجھ والے پرش کو اپن نشدوں کے پرخص سے پرتی ہند  
 (پروہ) کی وجہ سے جرم کا اپروکش گیان نہ ہو۔ تو اس کو اُپاسنا کرنی چاہئے۔ پرگنہ پرہم  
 کی اُپاسنا سے موکش کی پراپتی ہوتی ہے۔ جیسے جرم کی پردہ رتی سے پرش کی کاسا کی  
 مند بوجھ ہوتی ہے۔ ویسے ہی جرم روپی اُپاسنا سے بھی چکیا سو کو وقت پر ہند روپنا  
 میں استھتی ہو جاتی ہے۔ مادہ پرہی موکش ہے۔ سرنگہ تاپتی آیت نشدہ تپتی ہے۔ پرگنہ  
 پرہم کی اُپاسنا موکش کی دینے والی ہے۔ اس خیال سے تودیتا گیانی اُپاسنا کی  
 تعلیم دیتے ہیں۔

بھرم۔ جرم دو قسم کے ہیں۔ ایک سموا دی اور دوسرا وسموا دی جس بھرم  
 نے خواہش کئے ہوئے ارتھ کی پراپتی ہو وہ سموا دی ہے۔ اور جس سے پراپتی  
 نہ ہو وہ وسموا دی کہلاتا ہے۔ مثلاً ایک شخص کو چراغ دیکھ کر من کا بھرم ہوا۔ اور  
 دوسرے کو من کے پرچھاؤ میں بھرم ہوا۔ دونوں اس کے لینے کو چلے جس کو منی  
 کے پرچھاؤ میں بھرم تھا۔ اس کو تو وحدت کرنے سے منی (علیٰ) لیا تھ۔ آگئی۔ یہ سموا دی  
 بھرم تھا۔ اور جس کو چراغ کی رہ بھی منی کا بھرم ہوا تھا۔ اس کو کچھ بھی پراپتی  
 نہیں ہوئی۔ یہاں سموا دی بھرم تھا۔ پرہم تو میں من لگا کر اُپاسنا کرنا بھرم تو ضرور  
 ہے۔ یہ کیونکہ پرہم من بالی کے پرش سے ہے۔ سرگرا دھن کرنے سے موکش کی پراپتی ہو جاتی

کراتی ہے +

جواب۔ اس لئے کہ بھرم کے کاربن جو یہ مختیار پرچ دکھائی ہو رہا ہے۔  
اس کی صراحت ہو جائے۔ اور من بانی سے پتے جو آتم جیتن ہے۔ اس کا گیان  
پراپت ہوگا۔

اعتراض۔ اگر اصل میں ایسا ہی ہے۔ تو پھر شریوں میں پواد اور پچید کیوں  
ہے ۹

جواب۔ تنوکے متعلق تو شریوں میں کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ جھگڑا اگر ہے  
تو جلیا سیوں کی نظر سے ہے۔ بنو۔ سریشور اپاریہ کا کھن ہے جس طرح جلیا سیوں  
کو آتم گیان پراپت ہو۔ اسی طرح آپاریوں کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور اسی  
وجہ سے پواد کی نوبت آتی ہے۔ کوئی دس چھکے ساتھ کتاب ہے۔ کوئی چند لڑھ چوکے  
ساختہ کتاب ہے +

اعتراض۔ اگر اصل میں شریوں کے ارتھ میں ایسا ہے۔ تو پھر شریوں  
کے ماننے والوں میں کیوں باہمی پواد ہوتا ہے کوئی کچھ کتاب ہے کوئی کچھ ماننا ہے +

جواب۔ ان میں سے سب کو شریوں کے اصل مطلب کی خبر نہیں ہے۔  
اس لئے ناحق ہی جھگڑتے رہتے ہیں۔ جن کو آتم کے سمندر میں غوطہ مارنے کا موقع  
مل گیا ہے وہ نہیں جھگڑتے۔ بلکہ اپنی مایا روپ بادل کی جن برشا کو دیکھتے ہیں۔ نہ اس  
سے جدا کا ش کی کچھ مانی ہوتی ہے نہ لالچہ ہوتا ہے۔ تم صرف کو مستحق کا پوار کر دو  
اور اپنے آپ کو کو مستحق سمجھو۔ اور اوسط طریقوں پر چلتے ہو۔

ختم ہوا چند شے کا آٹھواں پرکرن۔ جس میں ۱۰ شلوک ہیں۔ اور ہم نے پانچ پرچیدوں  
اور ۱۱ پیرا گرافوں میں بیان کیا ہے۔



## جو کچا پر حمید

شرقی کے موافق کو لیتے ہیں وہ چاہے  
اعتراض - اگر کیا ہی نے ایشور کو کھپا ہے تو کو لیتے بھی اسی کی کلینا جو گا  
جواب - یہ کچا بھی اسی کو لیتے ہیں اور ضد ہے۔ کو لیتے ہیں وہ چاہے نہیں ہے۔ اس  
کے وہ کلینا نہیں گیا۔

اعتراض - کو لیتے کی جتنی تک کے متعلق آپ کے پاس کیا ثبوت ہے؟  
جواب - جنتوں کا پرمان ثبوت ہے۔ شرعی کو لیتے کو سنت بتاتی ہے اور  
ایک شرعی بھی اپنی کی جودھی نہیں ہے۔

اعتراض - یہ مان تو آپ دیتے ہو۔ مگر پیل اور گیتی سے ثابت نہیں کرتے۔  
جواب - ہم شرعی کا آسرا ایک بھید وادی بنائیوں کی بھرائی پیدا کرانے والی  
گیتوں کا کھنڈن کرتے ہیں۔ یہ ہمارا کوئی ہے۔ کلینا سو کہ کو لیتے کی اچھی ہے شرعی  
کے موافق وہ چاہے کہنے کی ضرورت ہے۔ شرعی یا بار جنت کو لیتے اور کو لیتے کو اسٹان  
بتاتی ہے۔

اعتراض - اگر آپ کیسے ثابت کر سکیں کہ کو لیتے جہنم میں سے آتا ہے؟  
جواب - یہ شرعی کے ہائیوں سے ثابت ہے۔ شرعی کٹی ہے شہ مار جتے  
وہ شرعی کے کو لیتے استھت ہو نظر آتا ہے۔ نہ وہ پیدا ہوا نہ مریا ہے۔ نہ اس میں  
ہے نہ کو لیتے ہے۔ نہ شہم ہے۔ نہ کو لیتے ہے۔

## پانچواں پر حمید

شرعیوں کی برائی کا جھگڑا  
اعتراض - مگر یہ حال ہے۔ تو شرعی جہنم میں پانچواں کو لیتے کیوں

جواب: یہی ہے کہ کھڑے میں بکس قبول کرنے کا مادہ نہیں ہے۔ مگر کالج کے  
کھڑے میں ہے۔ اسی طرح کو جوڑو پتا اور ایشور روپتا یہ تھا تو اس میں گمان میں جیتنا  
اور پر کرنا جیتی ہے۔

## تیسرا پرچہ

اعتراف: یہی اور کالج میں بھید ہے۔ اس لئے ان کے کالج میں فرق ہے  
مگر ایشور اور مایا تو ایک ہیں ان میں بھید کیسا؟

جواب: ایک ان سے مل کر شروع ہونے ہیں۔ تو سنگلیب و کلپ والا  
ہوتا ہے۔ مگر سر سنگلیب و کلپ والا نہیں ہوتا۔ اسی طرح ایشور اور جو کو ایک ہی تھا  
کے کالج ہیں۔ مگر ان میں گھٹ وغیرہ کے مقابلہ میں وکٹ منا ہے۔  
اعتراف: ایشور اور جو سوچہ ہوں۔ مگر جیتن روپتا کس سبب سے ہے؟  
جواب: یہ اصول سوال ہے۔ ایشور اور جو کی جیتنا اچھو سے مدد ہے۔  
اعتراف: جب ایشور اور جو دونوں متضاد ہی ہیں تو ان میں جیتن کا نتیجہ  
کیسے ہوتا ہے؟

جواب: مایا میں ہر قسم کے کلپا کرنے کی طاقت ہے۔ اس میں تعجب ہی کیا  
ہے۔ سوچن کے کاروبار میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ اسی طرح ایشور۔ جو میں جیتنا ہے۔  
اعتراف: جب ایشور کو مایا ہی لئے رہا ہے۔ تو پھر وہ سر و گئی کیوں نہیں  
جیو کی طرح اس کو الگ ہونا چاہئے تھا؟  
جواب: جو مایا جو کو الگ بنا سکتی ہے۔ اسی نے ایشور کو سر و گئی

اعتراف۔ جب کلکتہ کی کلپنا کا اوشٹمان جیتن ایک ہے۔ اس وجہ سے  
تنت کے ارتھ اور قوم کے ارتھ کا بھید نہیں ہے۔  
جو انیس۔ تنت پڑ اور قوم پڑ کا بھید پادشی کی وجہ سے اصل میں تو ایک ہے۔  
تمام کلکتہ کی کلپنا کا اوشٹمان تنت پڑ ارتھ پر ہے۔ اور کلکتہ کے ایک دیش میں  
قوم پادشی کا بھید ہے۔

اعتراف۔ سبھی میں کلکتہ پادشی کی طرح جدا بھاس نہیں ہے۔ اس وجہ سے  
وہ دونوں اوشٹمان اور آر وین دھرم والا پریت ہوتا ہے۔ کرتا چوگن کا دھرم رکھنا  
آر وین ہے۔ اور اوشٹمان آدھاس ہے۔

جو انیس۔ جدا بھاس پر بھی دوپ اپاہی کے اجماع سے کرتا بھوگنا بنتا ہے۔ اور  
کو شتھ جیتن کے خیال سے اوشٹمان پریت ہوتا ہے۔ اس وجہ سے وہ بھرم کا  
کارن ہے۔ اور جدا بھاس۔ اور آرتھ اور آرتھ میں کلکتہ پر چار پاتیں ہیں۔  
ان چاروں کے سروپ کو جاتا گیا ہے۔ جب منسوب سمجھ میں آجائے گا تب ارتھ  
کی بودی ہو جائے گی۔ آخرت بھرم اور بندھ ہے۔ ان کا بیان ویدانت میں آیا ہے۔  
اور مشرقی پورنوں نے بھلی بھانت ڈیرسایا ہے۔ شیو پوران اور مہاتمتا نام  
گرنٹھ میں بھی ایسا ہی کھن کیا ہے۔ ان کو دیکھ لو۔ وہ کہتے ہیں۔ جو روپ اور ایشور  
دوہ اصل میں سویم پرکاش جیتن ہی ہیں۔ اور دھرم سے الگ الگ پریت ہوئے  
ہیں۔ شیو پورن اور ایشور پورن کی مشرقی ہے۔ جیتن کی ساسیہ اور ستھا ہا یا پرکاشی  
ہا یا پورن اور ایشور پورن کو پرانت کر کے ہا یا جیتن دوہ کے پرکاش کو ایشور اور  
اودیا میں جیتن کے پرکاش کو بھو دکھاتی ہے۔ وہ بھی ہا یا ہیں۔  
اعتراف۔ اگرچہ ایشور پورن بھی ہا یا ہیں۔ تو پھر دھرم کا بھرم نہ ہونا چاہئے  
اور جڑ پادشوں کی پرکاش اور پرکاش کا بھی اجماع نہ ہونا چاہئے۔ ایک ایشور

کا بھی ناش ہو جاتا ہے۔ مگر برہم گمان سے ہوتی ہے۔  
 اعتراض۔ جو اگر دناشی ہے تو دناشی برہم کے ساتھ اس کا میل نہ بنے گا۔  
 اور یہ ایک ہولگی۔

جواب۔ یہ ثابت (سمادھی کرن) تو دور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ وہ بھرم مان  
 ہے۔ کسی نے ٹھوٹھے میں چور کا بھرم کیا۔ گمان ہونے میں چور کا بھرم جاتا رہا اس  
 نظر سے اہم برہم کے خیال سے سمادھی کرن بنتی ہے۔ بیشک بھرم ہی ناجی گرتھ میں  
 سریشٹو چار یہ نے ایسا ہی کہا ہے۔  
 اعتراض۔ مگر شرقتی سے توجہ ثابت نہیں ہوتا۔

جواب۔ شرقتی کہتی ہے۔ "یہ سب سمپورن برہم ہے۔" اسی طرح اہم برہم کے  
 بھتن میں بھی ایسی سمپورن برہم کے محیط ہونے کا خیال بد نظر ہے۔ یہ سمادھی  
 کرن ہے۔

اعتراض۔ مگر یہ بات ہے تو پورا چار یہ نے کیوں سمادھی کرن کا  
 کھنڈن کیا ہے؟

جواب۔ انہوں نے اہم شبد کا ارتھ کوٹھتہ مانا ہے۔ اس نظر سے سمادھی  
 سمادھی کرن کا کھنڈن کیا ہے۔ اور لوگ اہم جدا بھاس ہی کو مانتے ہیں۔ اور بھیا  
 ہونے سے جدا بھاس تیا گئے کے قابل ہے۔ کوٹھتہ سچا اتھ رقب ہے۔ اس کا  
 تیاگ نہیں ہوتا۔ اس نظر سے پورا چار یہ کا کھنا غلط نہیں ہے۔ غرض تو یہ ہے کہ  
 کسی طرح کسی نظر سے کوٹھتہ کو مانو۔

اعتراض۔ جو بھرم کا اور ہشمان کوٹھتہ جتن ہے۔ یہ دعوے بلے لیل ہے  
 جواب۔ جتن جتن نام حکت کہتے ہیں۔ حکت کا ایک اس رقب جاتوں

احقر ارض۔ بدستھی گیتی کا پر ویش (دافلہ) بابا جانا ہے۔ بدستھی سے مختلف ہے  
 کا پر ویش نہیں بابا جانا ہے۔

جواب۔ ایتھے آپ نشہ دیتی ہے۔ کہ آتما پر ویش کے سنگاپ کو کر کے شری  
 پر ویش کرتا ہے۔ اس لیے یہ نہ کہہ کر کہ بدستھی پر ویش کرتی ہے۔ جیتن روپ کی  
 بدستھی غیر بدستھی ہر اندر بیان دہرہ وغیرہ کوئی بھی کام نہیں کر سکتیں۔ آتما کو دیکھو۔  
 جاگرت سو رہا وغیرہ کو چھوڑ کر جس کی طرف پر ویش کرتا ہے۔

احقر ارض۔ اسگ آتما کا پر ویش نہیں جتنا بدستھی۔  
 جواب۔ پر سگ کو بھی جگت کی کارنتا نہیں بدستھی۔

احقر ارض۔ جگت کا کارن مایا والا ہے۔  
 جواب۔ ہم پر ویش کرنے والا بھی مایا والا ہے۔ ان دونوں یعنی پر ویش کرنے والے  
 اور مایا کا ناش ہو جاتا ہے۔ یا گیتہ و گیتہ جی اپنی ستی ستی کو اس طرح سمجھاتے ہیں۔  
 اگے ستی ستی، آتما اصل میں جیتن گھن روپ ہے۔ جو تولی کا کارج دہرہ۔ اندر یہ۔  
 ایتھہ کرن میں پر ویش روپ بدستھی سے جو روپ کو پر اپت ہوتا ہے۔ اور جب ایتھہ کرن  
 کا پاش ہو جاتا ہے۔ تب جیوینا کا بھی ناش ہو جاتا ہے۔ آبادھی کے چھوڑ دینے سے  
 پھر جیوینا نہیں رہتی۔ اس سے جیوینا کا ناش ہونا مایا جانا ہے۔ آتما بے شک انہی  
 ہے۔ اس دہرہ سے کو نشہ کو انہی اور چیدا جیاس سے جیتن مایا ہے۔ اور وہ بدستھی  
 کو نشہ دیتی ہے۔ اسگ ہے۔

احقر ارض۔ چھاندوگ آپ نشہ میں چیدا جیاس کی بھی دایمیت اچھم کی گئی ہے  
 چیدا جیاس کے تیاگ دینے پر یہ شری مریا جاتا ہے۔ اور چیدا جیاس روپ جیوینا مریا۔  
 جواب۔ اس کا یہ ارکھیش ہے۔ شری کے مرنے پر چیدا جیاس بھنا ضرور ہے  
 صرف موکش ہوتا ہے جو کا ناش ہوتا ہے۔ اور چیدا جیاس روپ آبادھی رنگ شری

کے آدھار پر آنا جانا سندھ ہوتا ہے۔ جیسے گھٹا اوچھن کا ش کا جگہ جگہ جاتا ثابت ہوتا ہے۔

جواب: سب سے اوچھن اور کا سنگ کو شہد کے آدھار پر چور دیتا نہیں مٹی۔ اگر ایسا مانو گے تو گھرے اور بادل کی اوچھن کو چور دیتا تسلیم کرنی پڑے گی۔ اور یہ غلط ٹھہرے گا۔

اعتراف: سب سے بوجھ و زبر اور سندھ ہے۔ اس لئے بڑھی اوچھن ہی جو کسی جاسکتا ہے۔ مگر گھٹ اور بادل سوچتے نہیں ہیں۔ اس لئے گھٹ اوچھن اور بادل اوچھن اور سندھ میں جو رو دیتا نہیں مٹی۔

جواب: بڑھی سوچتے ہو۔ اور گھٹ اور بادل سوچتے نہ ہوں۔ مگر سوچتا پرچھن میں کارل نہیں مٹی۔ لڑکی کا گلاب تین ہزار صاف اور جگہ جو۔ اس میں تلج رکھتے تے تلج بڑھ نہیں کھاتا تے ویسے ہی سوچتے بڑھی بھی اکیلے اوچھن کا پاپت ہو کر چور دیتا نہیں مٹی اور نہ تم کوئی دلیل لا سکتے ہو۔

اعتراف: سب سے اوچھن میں آج کا گھٹ تو پڑتا ہی ہے۔

جواب: پھر تو تم نے خود بخود بڑھی میں چیت ابھاس کو مان لیا۔ فرق صرف اتنا رہ گیا۔ کہ یہ چیت کا لکھن نہیں رکھتا اور چیت ابھاس چیت کے سنگ ہے۔ اور نوکاری ہے۔ یہ بڑھ اور کا سنگ اور اوکاری کو شہد کے سنگ رہ کر چیت ابھاس چیت کی طرح پریت ہوتا ہے۔ اور بڑھی چیت ابھاس اور کو شہد تینوں کے نیل کا نام جو پتا ہے۔

اعتراف: چیت ابھاس ہوا کہ بڑھ بڑھی سے بھن نہیں ہے۔

جواب: یہ فیصلہ اعراض سے پھر تو دیکھو بڑھی سے بھن ہوتا ہے۔

اعتراف: دیکھ کے ناش ہونے پر بھی بڑھی رہتی ہے۔ شام میں آتا ہے۔

جواب: اگر تم ایسا مانو گے تو شام میں چیت ابھاس کو بھی تو مانو گے۔

دینے ہی دیتوں میں بھی گیا تھا کار کا شک کو شیعہ کیوں نہیں مانتے ؟  
 جواب :- دیتوں میں بطور خود گیا تھا اور اگیا تھا نہیں ہے۔ اس لئے اس  
 خاص نظر سے دیتوں میں گیا تھا اور اگیا تھا کار کا شک کو شیعہ کو ہم نہیں مانتے۔  
 کھٹ میں تو گیا تھا اور اگیا تھا تو یہو سے ثابت ہے۔ مگر دیتوں میں گیا تھا اور اگیا تھا  
 دونوں تین ہیں کیا ان اُس وقت ہوتا ہے۔ جب دیتیاں چھایا میں بہت موتی  
 ہیں۔ دیتوں میں دیتیاں نہیں ہوتیں۔ دیتوں کے پیدا ہونے سے کیا کائنات  
 پیشک ہوتا ہے۔

اعتراف :- کو شیعہ اور چھایا میں دونوں کے حقیق ہوتے ہوتے ایک کو  
 کو شیعہ اور دوسرے کو کو شیعہ کہو۔

جواب :- چھایا میں کی پیدائش اور موت انجیو سے ثابت ہے۔ اس لئے  
 چھایا میں کو کو شیعہ کہو۔ مگر کو شیعہ میں موت اور پیدائش نہیں ہے۔ صرف اس  
 نظر سے کو شیعہ کی کو شیعہ کہو۔

اعتراف :- چھایا میں ہے کو شیعہ کو بھی صرف آپ کہتے ہوتے ہیں کیسے اس  
 صحیح تسلیم کروں ؟

جواب :- آچاریوں نے اس طرح کہا ہے کہ انتہہ کرن اور انتہہ کرن کی دیتوں کا  
 جو حقیق گردب سا کشی ہے وہ انتہہ گردب اور متعذر کتاب ہے۔ تم اس کو نہیں سمجھتے۔  
 سب سے چھایا میں کو کو شیعہ سے بھی مانا ہے۔ صورت اور صورت کا عکس دو چیزیں  
 پر تکیں ہیں۔ یہی ہے ہی کو شیعہ اور چھایا میں دیتیں۔ شاستر بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔  
 یہ چھایا میں آیا دھی ہے۔ حقیق کار پتی ہے۔ جو اپنی اور نائش کو پراپت ہوتا ہے  
 اور اس لئے وکاری ہے۔ کو شیعہ میں یہ نہیں ہیں۔  
 اعتراف :- چھایا میں اس کا ماننا ہی فضول ہے۔ یہ بھی اوچھین کا کو شیعہ

سہت گھٹا کارورتنی بنتی ہے۔ مگر انتر میں تو وہ ورتی بن ہی نہیں سکتی۔ پھر آپ  
 ورتی سہت چٹا بھاس کو کیسے مانتے ہو؟  
 جواب۔ بانتر ورتی تو ہوتی ہیں۔ مثلاً اہم ورتی۔ کام ورتی۔ کرودھ ورتی۔ لوبھ  
 ورتی۔ بہہ باہر کب ہیں۔ کیا اس سے تم کو چٹا بھاس کا پتہ نہیں لگتا۔ پتلے ہوئے  
 لوہے میں آگ ہر جگہ دھتی ہے۔ وہی آگ تو ہے کوپر کا شتی ہے۔ اسی طرح چٹا بھاس  
 سہت انتر کی ورتیاں اپنے آپ کوپر کا شتی رہتی ہیں۔ اور پدارتھوں کو بھی۔ اب  
 تم نے چٹا بھاس اور چٹا بھاس سہت انتر ورتیوں کو سمجھ لیا۔ ہاں تمام ورتیاں ایک  
 ساتھ نہیں۔ بلکہ باقاعدہ آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ دوشی اور شوشیتی اور ہادی  
 میں لین ہو جاتی ہیں +

## دوسرا پرچہ

### کو شستہ

اعتراف۔ سادھی میں ورتیوں کا ابھاء ہوا کرے۔ پھر کو شستہ کو کیسے  
 جانے گا؟

جواب۔ جو ورتیوں۔ ورتیوں کی سندھیوں۔ اور ورتیوں کے ابھاء کو  
 پرکاشنا ہے۔ اور جن کے سہارے ان کا کھیل ہوتا ہے۔ وہی کو شستہ ہے۔ جیسے  
 بہہ شریر یا ہری گھٹ کی درشتی سے چیتن پریت ہوتا ہے۔ اور دو طرح کے چیتن کا  
 بھرم ہوتا ہے۔ ایک گھٹ کا اور دوسرا گھٹ کی گیتا کا پرکاشنا۔ ویسے ہی شریر  
 کے اندر اہم ورتی تھی کو شستہ چیتن اور ورتیوں کے پرکاشنا چٹا بھاس کو دو طرح  
 کا چیتن سمجھتی ہے +

اعتراف۔ جیسے گھٹ میں لیا تا اور لگیا تا کا پرکاشنا چیتن کو مانتے ہو



استراض۔ جس وجہ سے بڑھی گیا تانے کے پیدا کرنے کے قابل نہیں رہا۔  
وجہ سے برہم چیتن روپ پھل موجود ہونے سے پیدا ہوا جس کو بانٹنے کی کیا ضرورت

جواب۔ پھل نامہ ہے گھٹ کی برہمیت کا۔ برہم چیتن پھل از قیام نہیں ہے  
مثلاً لکھ کی موجودگی سے پھل بھی تو برہم رہتا ہے۔ مگر بغیر لکھ کی برہمیت کے گھٹ  
دیکھائی نہیں دیتا۔ اس لئے گھٹ کا پرکش ہونا چاہیے اس کے متعلق ہے اس  
وجہ سے اس کو ماننا چاہئے۔

استراض۔ آپ کہتے ہو۔ برہم چیتن پھل نہیں ہے۔ مگر شوریشور اپار  
ایسا نہیں مانتے؟

جواب۔ شوریشور اپار یہ کہتے ہیں کہ مطلب صرف اتنا ہی ہے۔ کہ پھل برہم  
چیتن جیسا ہوتا ہے۔

استراض۔ یہ آپ نے کیسے جانا؟

جواب۔ شوریشور اپار یہ کہتے ہیں کہ گوروشنکر اپار یہ جی ہیں۔ وہ اپنے ایشور  
نامی کتاب میں برہم چیتن اور پھل چیتن کا بھید مانتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کے کہنے  
کے مطلب کو سمجھنا۔ کیا تھا کیا پیدا کرنے والا پیدا ہوا اس ہی وجہ سے۔ برہم چیتن اکیات اور  
اکیات دونوں کا پرکاشک ہے۔ برہم چیتن کی برہمیت۔ پیدا ہوا اس اور گھٹ تینوں کا  
پرکاشک برہم چیتن ہی ہے۔ یہ ایک دو طرح کا بیوتا۔ اس گھٹ میں رہتے ہیں  
ایک اہم گھٹ اور دوسرا کیا تو گھٹ یہ دونوں بیوتا برہم چیتن ہی سے پیدا ہوتے  
ہیں۔ جیسے باہری گھٹ اور وہیہ کا تعلق ہے۔ ویسے ہی دوسرے کے اندر پیدا ہوا اس اور  
کونسلر کے تعلق کو ماننا چاہئے۔

استراض۔ گھٹ وغیرہ کیا ہیں۔ ان کے وجود کو نہ کرنے کے لئے پیدا ہوا اس

ایسی کے ماتحت ہے +  
 اعتراض - ایک ہی گھٹ میں اگیا تا اور گیا تا روپ و دیر و دھرم  
 کیسے کہتے ہیں ؟  
 جواب - گھٹ میں گیا تا کی سبھی کا کارن گیان اور اگیا تا کی سبھی کا کارن  
 اگیاں ہے۔ بدھی کی ورتی کے اگر بھاگ میں جین کا پرتی بمب روپ جدا بھاس  
 بہت جو بدھی کی ورتی ہے۔ وہ تو گیان ہے۔ اور جو بدھی کا روپ نام اگیاں ہے۔  
 جس سے گھٹ جانا نہیں جانا۔ اس طرح یہ بدھی و دھرم گیا تا اور اگیا تا رہتے ہیں +  
 اعتراض - اگیاں گھٹ کو گیان کے دیابت ہونے سے پرکاشتا ہے۔ مگر  
 گیاں گھٹ تو گیان سے دیابت ہے۔ اس کو برہمہ کی پرکاشتا کیسے کہتے ہیں ؟  
 جواب - جیسے اگیاں گھٹ سے اگیا تا پیدا ہوتی ہے وہ گیا تا کو پرکاش  
 نہیں کرتا۔ ویسے ہی گیان بھی گھٹ میں پیدا ہوتا ہے۔ گیا تا کو پرکاشتا نہیں سگیا  
 گھٹ کا پرکاش جین برہمہ ہی ہے۔ ویسے ہی اگیاں گھٹ کا بھی پرکاش برہمہ  
 جین ہی ہے +

اعتراض - جیسے اگیاں اگیا تا کو پیدا کرتا ہے ویسے ہی بدھی گیا تا کو پیدا  
 کرتے مگر یہ کیوں کہتے ہو کہ جدا بھاس بہت بدھی گیا تا کو پیدا کرتی ہے ؟  
 جواب - بدھی جدا بھاس سے الگ رہتی ہوئی گیا تا کے پیدا کرتی ہے۔  
 اس مرتبہ ہے۔ کیونکہ وہ خود اپرکاش روپ ہے۔ اس کی جینیت و کاری بھی کی طرح  
 ہونے کی وجہ سے اپرکاش روپ ہے۔ ویسے ہی جدا بھاس کے بغیر و کاری بھی  
 بھی اپرکاش روپ ہی ہے۔ وہ کیا پرکاش کو پیدا کرنے کی کار یا سرخ مٹی ہے  
 پونا کو گھٹ گیاں نہیں ہوتا۔ اس میں یہ اثر اور طاقت ہی نہیں ہے۔ اس وجہ  
 سے گیا تا کے پرکاش کو نہ کہنے کے لئے جدا بھاس کے چلن کو روپ کی موجودگی ضروری ہے

لکھن اڑتھ تو دم پر کا کو شیش ہے۔ اور واجیہ ارقت چدا بھاس شیش ہے۔ یہ دو قسم کے  
چیتن ہیں۔ کو شیش تو سامانیہ روپ سے مشرہ کو پر کا شتا ہے۔ چدا بھاس ایشہ کرن  
میرہ جیتن کا پرتی بمب ہے۔ جو شیش روپ سے پر کا ش کرتا ہے۔ سورج آکا ش میں  
سامانیہ روپ سے پر کا شوان ہے۔ مگر طیں ایش کا پرتی بہت و شیش روپ کہلاتا  
ہے۔

اعتراف صحت۔ مگر آسمان کے بادلوں میں سورج کا تو ایک ہی پرتی بمب نظر نہیں آتا۔  
جواب۔ ایسی ایک کوکوں کے۔ بادلوں میں تو سورج کے پشمار پرتی بمب ہوتے  
ہیں۔ جمال جان سندھی یا بلوئی کی آوستھا ہوگی وہاں وہاں ہر جگہ عکس موجود ہے  
اسی طرح جیتی میں پرتی بمب روپ چدا بھاس رہتا ہے۔ سوچن۔ جاگرت۔ سو شیش  
اور سا دھی یہ سندھی آوستھا میں ہیں۔ ان سب میں اسی چیتن کا پرتی بمب پراہو ا  
بھاستا ہے۔ اور چدا بھاس نام پاتا ہے۔ چیتن تو ایک ہی ہے۔ اور اسی کا پر کا ش  
سب میں ہے۔ گھٹ رگھڑے تک کو پرتھی میں سخت چدا بھاس پر کا ش کرتا ہے  
اور گیات (علم) روپی دھرم کو گھٹ کی کلپنا ادھشتان برہم چیتن ہی پر کا ش کرتا  
ہے۔

اعتراف صحت۔ پرتھی میں چدا بھاس کا ماننا قبول ہے۔ گھڑے کی گیات (علم)  
پر کا شنے والے چیتن برہم ہی سے گھٹ کی پرتیت ہو جاتی ہے۔  
جواب۔ مگر جیت تک پرتھی میں سخت چدا بھاس کو نہ مانو گے تب تک  
گیات (علم) اور اگیا تار روپ کی سندھی نہیں ہوگی۔ گھٹ میں کیا تار روپ دھرم اور  
اگیا تار روپ دھرم کال کے بھیید سے ہوتا ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ پرتھی گھٹ کو  
جاتا ہوں۔ کوئی کہتا ہے۔ پرتھی گھٹ کو نہیں جاتا ہوں۔ پھر تم یہ بہت بھیید  
کیسے بندھ کر سکو گے۔ یہ تو پرتھی کی جیتی میں جو چدا بھاس روپی چیتن ہے۔

تو متشدد اور دوتاؤں تک کی شریعت کے برابر پیش کر رکھا ہے۔ انہیں کو کیسے پروردگار ہوگا۔  
اعتراض۔ آپ کا کتنا صحیح بھی ہو۔ مگر کیا نئی الگ باتوں کے ساتھ رہتا ہے۔ اس  
میل سے وہ بھی ویسا ہی گرم کرے گا۔

جواب :- باپ رٹکے کی رچی دیکھ کر اسی کے موافق گرم کرنا دیا اور کہا تو نہیں ہو جاتا اور گیتا کے ایسے گرم اگیا نیوں کے سمجھ بوجھ بڑھانے کے واسطے ہوتے ہیں ۔ وہ خود تو زہرت ہو گیا ہے ۔ وہ دھنیہ ہے ۔ دھنیو ہم ۔ دھنیو ہم ۔ اب اس کو دکھ نہ پریت ہوتا ہے ۔ نہ دکھ کو دیکھتا ہے ۔ دھنیو ہم ۔ دھنیو ہم ۔ اب اس کو کچھ کرنا دھرنا نہیں رہا ۔ اب اور کیا کہا جائے ۔ تری ہو گئی ۔ گورو کو دھنیہ داد ہے ۔ شاستر کو دھنیہ داد ہے ۔ دھنیو ہم دھنیو ہم ۔

ختم ہوا پینڈی شہی کا سیاق و سباق ترقی پر پتہ پر کرن۔ جس میں ۹۸ شلوک ہیں۔ ان میں سے  
۱۲ پرچہ ہیں اور ۱۲ پرچہ اگر افسانوں میں بیان کیا ہے۔

آٹھواں پر کرن کو مستحقہ پیر

بنارحمہ

—

مذہب کا مفہوم : مذہب کا لغوی معنی ہے عادت۔ عادت کا مفہوم : عادت کا مفہوم ہے وہ عمل جو انسان کو اپنی زندگی میں لازماً کرنا پڑے۔

اور جتنا تھکے گا یہ صرف سوچنا ہوتا ہے۔ اس ماں وادو اور سن بات کا لایہ تو ہر کسی کی بات ہے۔ وادو اور ترے اکیلائی کرتے ہیں۔ اور میرا تیل پنا آجاتے لہتے ہیں۔ یہ جتنا کہ تو ہر کھوں کی حالت پر ہوتے ہیں +

اعتراض۔ کیا ان فان کو کرم کا پیل کچھ نہیں پھروہ کرم چھوڑ دے گا؟  
جواب۔ کیا کچھ نہیں ہے۔ اس سے بودھ کی پراپتی ہوتی ہے۔ چھوڑ دے گا تو چھوڑ دے گا۔

اعتراض۔ بودھ تو پراپت ہے۔ پھر اس کی اچھا کیسی بات؟  
جواب۔ اگر پراپت ہے۔ تو پھر چھوڑ دے اور اگر نہیں کرتے کا لیواں فضول ہے۔  
اعتراض۔ بودھ کی تھرا کے لئے کیا کرے؟

جواب۔ تھرا تو بودھ کا لئے اچھا کو کیا ہوتی ہے۔ وید سے زیادہ کسی کا پرمان برل نہیں ہے۔ بودھ کی تھرا کے سوا دھن کے لئے یہی ضروری ہے۔  
اعتراض۔ ممکن ہے کہ اوڈیا اور اوڈیا کے کامیج اسے بودھ کا اچھا ہو جائے؟

جواب۔ یہ دونوں بودھ کے ناش کرنے کی طاقت نہیں رکھتے +  
اعتراض۔ اوڈیا کا ناش تو ہوتا ہے۔ مگر اوڈیا کے کامیج کا ناش نہیں ہوتا اس سے ممکن ہے بودھ کا ناش ہو جائے؟

جواب۔ اوڈیا کے کامیج میں شتا نہیں ہے۔ اوڈیا کے کامیج آکاش کے پھول کی طرح ہیں۔ یہ اعتراض تھا اور اعلیٰ ہے۔ مڑوہ چوہے نے آج تک بتی کو نہیں مارا۔ جب اوڈیا آبادان کا گڑبڑ ہوتی ہوتی است ٹھہری۔ تو پھر خوف کس کا؟

بودھ سوتا ہے۔ اس نے سب کو مار کر گویا اب کیا اوڈیا میں پروردہ ہوگی!  
اعتراض۔ اگر گئی کو پروردہ نہیں تو اکیلائی کو بھی نہ ہوگی +  
جواب۔ اکیلائی تو بھرم میں رہتا ہے۔ اس کی پروردہ تو ہوگی۔ مگر گئی نے

کا وزن اگر شرم و دھرم کیسے چلیگا؟  
 جواب: یہ دھرم کچھ غرضیات تو دیتے ہی ہیں۔ اور بنو کو دیکھا جاتا ہے تو  
 اعتراف: جب تک بنو کا زور اس کی باتنا ہے۔ تب تک اس کے دُور کرنے  
 کو دھیان کا بنو اور ضروری ہے۔  
 جواب: صرف پراریدہ کرم کے بھوک کے خاتمہ ہی تک یہ ضروری ہے۔ پراریدہ  
 کے بھوک تو ایک کپا ہزار دھیان سے بھی نہیں جاتے۔  
 اعتراف: میں مٹھی بھول۔ کم از کم اسی خیال اور بنو مار کی نورتی کے سولے  
 دھیان کرے؟  
 جواب: جن کے لئے بنو مار باؤھک ہے وہ ضرور ایسا کرتے دھجے کو تو پہلا مار  
 دیکھ نہیں دیتا۔ میں کیوں ناحق سرکا در و مول لوگ؟  
 اعتراف: وہ کشیت ہی کے دُور کرنے کے لئے دھیان کرو؟  
 جواب: ایسی سادھی کی ضرورت تمہارے لئے ہے۔ تم میں کشیت ہے؟  
 اعتراف: انجھو کی پراپتی کے لئے سادھی چاہئے؟  
 جواب: انجھو تو ہمارا سر و سپہی ہے۔ تو دیتا اپنے سر و سپ کو پراپتی ہے۔  
 انجھو سادھی کیسی؟  
 اعتراف: اگر کچھ کرنا ہی دھنا نہیں ہے تو پھر شاستر کے نشانیہ دھرو دینا  
 کرنے میں پرور تھی ہوگی؟  
 جواب: کیوں؟ جب تک ذرا بھی شریہ کا اجماع ہے۔ اور پراریدہ کرم ہے  
 تہہ ہی تک کرنا دھنا ہے۔ اجماع کے جاتے ہی سب اصول اور بے معنی ہو جاتے  
 ہیں۔ شاستر کا نشیدہ بھی کرم ہے۔ زرا اجماعی کیوں کرتے لگا۔ غرض کیا؟ واسطہ  
 کیا؟ جس کو دے وہ اپنے شاستر دھنا ہے۔ مع کون کرنا ہے اس میں سچ کیا ہے اور کا

ہے مہل اپنی بے بسی اور بے کسی دوسرے خواہش کی ہو لی چیز کی پراستی کا خیال  
گریبان دوسرے سے ایک بھی تو نہیں ہے۔ جب سنیار سنیار پر تیت ہو گیا۔ اور پرتی  
خود مود ہوئے۔ تو پھر ڈرکس بات کا ہو گا اکام تو وہ شخص کرتا ہے۔ جس کو کسی چیز  
کی اچھا ہوتی ہے۔ آدمی سو رنگ کی امید اور رنگ کا ڈر آلیان کی وجہ سے کرتا ہے  
جب آلیان کے پورے شروان۔ من۔ نہیاسن سب کچھ ہو لیا۔ اور سنا کشتا نکار میں  
عقلمندی لگتی۔ تو آزادی آگئی۔ تہ پتی آگئی۔ شانتی آگئی۔ دکھ مٹ گیا۔ خواہش جاتی  
ہوتی۔ کرم۔ بھرم۔ دھرم سب کا خیال جاتا رہا۔ اب وہ کرنے بھی تو کیا۔ اور کیوں  
کرتے ؟

استراض۔ ماما کرم کرتا ہی نہیں ہے۔ تو پھر لوروں کو کیوں نہ اپدیش  
دیا جائے ؟

جواب۔ جس کو وید شاستر کے اپدیش کا اور ہکار ہو۔ وہ کرے۔ منع کون  
کرتا ہے ؟

استراض۔ مگر جب آپ اپنے پیٹ پالن کرنے کے لئے کام کرتے ہیں۔ تو  
پایا کار کرنے میں کیا ہرج ہے ؟

جواب۔ پھر وہی بات! جس میں جو اچھا ہو وہ کرتا رہے۔ جس کو اچھا نہ ہو  
وہ کیوں کرے! کرم کا ہی نام آلیان ہے۔ جس میں آلیان نہیں ہے وہ کیا کرے ؟

استراض۔ کیونکہ وغیرہ کرے مگر شرون من وغیرہ تو کرتا رہے ؟

جواب۔ یہ سب کام سنتے کے فدا کرنے کی غرض سے ہیں۔ جب سنتے نہیں  
تہ پتیاں ان کو جگے کا بار ناق کیوں بنایا جائے۔ جس کو پورے ہوں وہ نہ ہیاسن  
کرے۔ مگر جس میں دیر ہے نہیں اس کو کیا غرض پڑی ہے ؟

استراض۔ جب وہ ہے (رو پریت لیان) نہ ہو گا تو پھر براہمن۔ کشتری وغیرہ

جواب گیان تو ناش کو پراپت نہیں ہوتا۔ ماں جیوان کئی دشا آجاتی ہے اور اس دشائیں پھر ستم نیم جب تپ آگیتوں کی طرح نہیں کیا جاتا۔ پارہ جو کے غانت تک پیو بار ہوتا رہتا ہے۔ سیمک گیان سے آہستہ آہستہ غشیہ بدھی بیشک چلی جاتی ہے +  
اعتراف سہ سستی کے سانب کے بھرم کے دور جو جانے پر بھی کچھ دیر شرک کا پتا رہتا ہے۔ مگر آپ نے جو پہلے سوویں پرش کی مثال دی ہے۔ اس سے تو بھرم قطعی دور ہو جاتا ہے +

جواب۔ کیا رگی تو یہ گیان نہیں آیا۔ پروکش اور اپروکش دو صورتیں ہوتیں۔ اور اپریش کی تاڑنا کا کچھ اثر تو رہا۔ ویسے ہی گیان کا حال ہے +  
اعتراف۔ گیان کی پراپتی ہونے پر بھی اگر سنسار کی پریت رہی تو پھر موکش کی پڑشارتہ تو نہ ہوئی +

جواب۔ کیوں نہ تاپ گیا۔ ہر شے سوویں پرش کی طرح جمنے مرنے کھوجانے اور پھر پراپت ہونے کا بھرم تو جانا رہا۔ یہی پڑشارتہ کی سہی ہے۔ یار بار ناج کھا لینے پر آسودگی آتی ہے۔ ویسے ہی بار بار دہار کرتے رہنا فصول تو نہیں ہے +

## آکھواں پر چھید

معمولی مختلف سوال و جواب

اعتراف۔ اگر گیان سے پار بدھ ناش نہیں جو تو پھر اور کیسے ناش ہوا؟  
جواب۔ بھوگ سے ناش ہوتا ہے۔ یہی ترقی اور گرخصوں کے کہنے کی غرض ہے۔ شوک کی نور تی پیدا کھاس کی چھٹی آوستھا ہے۔ ساتویں آوستھائیں بھوگ سے کا منادور ہو جاتی ہے۔ ادرا پرہ کش گیان سے پیدا ہوئی ساتویں آوستھا نرا کش تا اور آراوی کی ہے۔ وہ پھر کسی طرح نہیں جاتی۔ ترقی کا ایجا و دو طرح سے ممکن



**اعتراض**۔ گرایے کی طرح بنے سے اُس کو پھل کیا ہوا ہے۔  
 جواب۔ شرتی اس کے کئی پھل باقی ہے۔ اول جو شخص برہمہ کو جانتا ہے، برہمہ  
 کو جانتا ہے، دوسرے اکیان پتا جاتا ہے، تیسرے اکیان کے جانتے ہی تاپ چلے جاتے  
 ہیں۔ پانچ کلنش دور رہتے ہیں۔ پانچویں تا دہم اودھیا میں نہیں رہتا۔ چھٹویں اوروں  
 کو اکیان کا اپدیش دیتے ہوئے برہمہ پتا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔  
**اعتراض**۔ جب برہمہ گیان کو پار چا بھاس کی ناش روتا ہو جاتی ہے۔ تو وہ  
 کیسے اپنے ناپ کا جتن کرے گا۔

**جواب**۔ جیسے دیوتاؤں کی دتیرہ اوستھا کی پراپتی کے لئے منشیہ اگنی میں پرویش کرنا  
 ہے۔ ویسے ہی اس کو برہمہ گیان میں پرویش ہوتی ہے۔  
**اعتراض**۔ جب چا بھاس خود ہی برہمہ گیان سے نشٹ ہوا، تو جیو یوگا کو  
 کیسے بیگاؤ۔

**جواب**۔ جیسے دتیرہ روپنا کی اچھیا سے اگنی میں داخل ہونے تک پرش کی جو حالت  
 رہتی ہے ویسے ہی اس کی بھی اسی وقت تک جیو چلا رہے گی۔  
**اعتراض**۔ جب بھوگتا ہے کا بھرم اور اگیان ہی نہ رہا۔ تو گیانی کو بھوگوں کی پراپتی  
 کیسے بنے گی؟

**جواب**۔ رہتی میں عذاب کے بھرم سے بچدش کا پتا ہے۔ یہ اکیان آہستہ آہستہ  
 دور ہوتا ہے۔ سو یہ ہی مندا نہ دھکا رہی آہستہ آہستہ جاتا ہے۔ اس کے جاتے جاتے پرش  
 ویسے ہی پراثر بدھ کرم کے بھوگ بھوگتا رہتا ہے۔ جیسے پانپ کے خوف دور کرنے  
 کی اس میں سو بھادک اچھیا ہوتی ہے۔  
**اعتراض**۔ برہمہ گیان سے بڑھی کے اُسے ہوتے ہی منشیہ روپنا کا خیال تو چلا  
 ہی جاتا ہے۔ اور سانچہ ہی تو گیان کا بھی تو اچھا دھو جائے گا۔

شریر میں ہیں۔ اسٹھولن۔ سوکشم۔ اور کارن۔ اور ان کے تین دوش ہیں۔ شھولن شریر  
 کا دوش روک اور شاریر کے خراج ہیں۔ سوکشم شریر کے دوش کام کر دھ دھیر میں  
 کارن شریر کا دوش اویان ہے۔ چھاندوک۔ ایشند میں کھٹا آتی ہے۔ ایدر برہما جی کے  
 پاس جا کر کہے گا۔ کرکھوا شو شیتی میں پرش ایسے آپ کو میں جانتا۔ جیسے جاگرت اور کھا  
 کو جانتا ہے۔ اور مرگہ کی طرح ہو جاتا ہے۔ یہ تین تاب میں شریروں کے سچ سج  
 سو بھاوک ہیں۔ یہ شریر سے دور نہیں ہوتے۔ جیسے کپڑے سے سوت دور نہیں ہوتا  
 اچھا س میں دراصل تاب نہیں ہے۔ اس میں آکا کا پرکاش رہتا ہے۔ کیونکہ جس  
 اور پرنی محب ہوتا ہے۔ اور با تا کی طرح طرح کہنے اور رہت اور پتی محب کی اصلیت سمجھ  
 لینے سے دوریت بھاؤ ہو کہتی۔ کسی دن وچار سے چلا جاتا ہے۔  
 اعتراف۔ اگر چہ اچھا س میں تاب نہیں ہے تو اس بھول کو سمجھا کیا ہے؟  
 جواب۔ تاب کے اچھا ہو جانے سے چہ اچھا س شریر کو رکھتا ہوا سا لکشی کے  
 سستہ ناکے ساتھ ایسا کی کلپنا کرتا ہے۔ اور ان سب کو کہتی مان کہ منہ شتی رہتا ہے۔  
 اور شیے کرتا ہے۔ کہ میں ناحق تاب کی کلپنا میں پڑا ہوا تھا۔ اور بھرم میں تھا۔ یہ تو سمجھا  
 تھے۔ صرف کلپنا ہی سے سست بریت ہوتے تھے۔ بھرا تھی ہی تا پول کا کارن بھی  
 جیسے کلپنا اور بھرا تھی سے رہتی میں سائب پریت ہو کا تا تھا۔ تب وہ سا لکشی کے  
 شرن میں چلا جاتا ہے۔ اور باپ وغیرہ سے جھکا رہا ہوتا ہے۔ جو بھرم میں ہی تھے  
 اے ان کے دور کرنے کے لئے انکا ستان اور جی مت نکالنا تھا۔ اب جبکہ انہوں نے  
 شہد ہو گیا۔ تو ہی ان جانتے۔ اور نادانم بھرم کو دور کرنے سستار کے ایدر جاں کو  
 دیکھ دیکھ کر ہسی ماق۔ ادا ہے۔ اور بھور کی راج ملک کی اس کا اچھا نہیں ہوتی۔  
 اور اس کا رہنا دویسا ہی رہتا ہے جیسا کہ عہد اور پور راج راجا ہمارا۔ مشیر اور سا بھی  
 مارتا ہے۔

**اعتراض**۔ اس بات سے تو شرعی اور پرانوں میں بڑا جھید پڑیگا۔  
 جواب۔ اس میں جھید کی کوئی بات نہیں ہے۔ کوہٹے پر چڑھنے کے لئے  
 سیڑھیوں کا ہونا لازمی ہے۔ جیوں جیوں میں زلزل ہوتا چلیکا تیریں یوں یوں بڑھتا  
 چلے گا اور جاگرت بھی سوین کی طرح پریت ہوئے لگیگا اور ویاہ کرنے۔ اور آنوے  
 وڑیا کے چت دینے سے من سب سے ہٹ کر اپنی ذات کے انچھو کی طرف لگیگا۔ اور  
 تب جنم کرن سے جھٹکا مارا ہو جائے گا اور وینوہ۔ جس پر آگہ کا وراٹ۔ اویا کرت نہ رہے  
 وغیرہ کے وچار سے مقابلہ اور مشاہدہ کر دھائے گا اتنا ہی مطلب ہے تاکہ سب اوستھاوں  
 اور پنجوں کا مٹھیا پھپ مجھ میں آجائے۔

**اعتراض**۔ اگر میں چاہیگا کہ بھوگنا قبول کر لوں۔ تو پھر آپ نے یہ سب جو  
 کچن کہے ہیں۔ ان کی کامتائیوں ہو۔ ان کا پہلی باتوں کے ساتھ رو دھ ہوگا۔  
 جواب۔ بھوگنا خیال بالکل غلط ہے۔ شرعی کی غرض صرف یہ ہے کہ ستیہ  
 بھوگنا کوئی بھی نہیں ہے۔ چاہا جس مٹھیا ہے۔ اور اس کے است گروپ کے  
 سمجھ لینے ہی سے درشتا۔ درشن۔ درتیم یعنی ناظر۔ نظر۔ اور منتظر کی ترقی (مثبت)  
 کا اچھا ہو جائے گا۔ اور چاہیگا اس کے اچھاوے چھین وہ شیش رہ جائیگا۔

**اعتراض**۔ پھر مٹھیا چاہیگا اس کو آپ ثابت کیا کرے؟  
 جواب۔ کچھ نہیں۔ اس کو ثابت کون کرنا ہے اچھا بھاس جب اپنے آپ  
 کو تسخیر سے چھین سمجھ کر مٹھیا پریت کرنے لگتا ہے تب خود بخود بھوگنوں کی اچھا علی  
 جاتی ہے۔ رنگی کو روگ کے نشے کر لینے سے بیاہ کی خواہش نہیں ہوتی۔ ویسے ہی  
 گمان کی دشا میں بھوگنا ہے کی اچھا نہیں رہتی۔ بلکہ پرارہہ کو بھوگنا ہوا بھی نہ بھٹا  
 ہے۔ کہ ابھی کرم کا پھل بالکل بھوگنا نہیں گیا اور چاہے وہ کچھ دنوں بھوگنا ہی کیوں  
 نہ رہے۔ مگر اس کو اب بھوگنا ہے کی شٹکا نہیں رہتی۔ اور تین تاپ دور ہوتے جاتے ہیں

کراتے ہوئے سب سے پیچھے کیوں گئے ہیں۔ کہ پراتوں کے ساتھ رہتے ہوئے بھی پریش  
اسک ہے۔ شیوں کے درمیان ایک مرتبہ یہ سوال ہوا: دیہ اندریاں۔ پران۔ من  
پرستی۔ گوشہ میں سے کون آتا ہے جس کی آپاسا کی جائے! مشکوک شیوروں نے  
پہلے آپادھنی تہمت آتما کا بیان کر کے سب کے بعد یہ جواب دیا۔ کہ چچین ماترندوب ہی آتما  
ہے۔ اس مہاوت سے بھی گوشہ چچین ہی آتما ماننا ثابت ہو گیا ہے۔ اور تم محض اپنے بھرم  
سے متھیاروپ کو بھوگتا مان کر بھڑکتی میں پڑے ہو۔ مہتیا تو تھیجا ہی ہے۔ وہ سب  
کیسے ہو گا!

اعتراض۔ ورہا ایک آپ نند میں پھر کیوں آتما کو پیارا بنا کر اس کے بھوگ کی  
مثبتہ کا بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً اسے نیتری! شوہر لڑکا۔ ستری۔ کجیت۔ ایشور۔ دیہ۔  
ان میں سے کوئی بھی اپنی خاص حیثیت کے لحاظ سے پیارے نہیں ہیں۔ بلکہ یہ سب آتما  
کی درستی ہی سے پیارے پریت ہو رہے ہیں؟

جواب۔ بغیر تمام باتوں کے سمجھائے ہوئے آتیا نیوں کو شیش روپ آتما کا بودھ  
انجو اور گیان نہیں ہوتا۔ اس لئے شرقتی نے یہ سب باتیں بتائی ہیں۔ اس کا مطلب  
آتما کو بھوگتا ثابت کرنے کا نہیں ہے۔ بلکہ آتما کا صرف شیش (باقی) روپ کھانے  
کا ہے۔

اعتراض۔ پھر شرقتی نے ناحی ہی آتما کا بھوگتا روپ دکھایا؟  
جواب۔ اس کا مطلب صرف اتنا ہی تھا۔ کہ بھوگ خود شیش نہیں ہے۔ صرف  
آتما ہی مست ہے۔ بھوگ سے پریت ذکر۔ اگیا رات دن اسی کی جاہ میں پڑے رہتے  
ہیں۔ پہلے ان کو بھوگوں سے ہٹانے کے لئے ایشور کی آپاسا بتائی گئی ہے۔ پھر چچین  
خود ایک طرح پر بھوگ روپ ہے۔ آپاسا کی دیہ تھا سے اتہہ کرن صاف ہو گا۔ آپ آتما  
اور سچ روپ کی طرف متوجہ ہو کر دیکھا۔



جواب میں نے آؤ بھی رہہ دو دیا تو دوست کے اچھا کو اور آدمی اتم گیان کو مان رکھی ہے۔ اس نظریے تو مرد و کلب سادھی میں بھی ادھاری برہم گیان ہوا۔  
اعتراض اس میں چھوڑے کے بھی چھوڑنے میں صوف اتم گیان بھی لاد رہہ دو دیا

جواب۔ یہ سچ ہے۔ پھر جہاں ایسی بات کا بھی نہیں رہا۔  
اعتراض۔ میں اتم گیان ہی کو رہہ دو دیا کتنا ہوں۔ ہاں یہ ماننا ہوں کہ چھوٹے من کو اتم گیان نہیں ہوتا۔ اس لئے یوگ کی مدد سے جیت کی ورتی کا زودھ کرنا چاہئے۔  
جواب۔ تپ ایسا ہی کہو۔ مگر اس قدر تو تم سمجھ گئے ہو کہ جیت کے بٹھا جانے ہی سے تم کو اس قسم کا خیال پیدا ہوا ہے۔ ورنہ پھر رہہ گیان کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اور اسی خیال سے میں تم کو بار بار جیت کے بٹھایا روپ کا نقشہ دلاتا رہتا ہوں۔ نہ شرتی کہتی ہے کہ "چھین" کیا چھتا ہے اور گیانی اسی وجہ سے ختم ہوا اچھا نہیں کہتے۔  
اعتراض۔ یہ سچ ہو۔ مگر آپ نے نہ بھی تو کہا ہے کہ "گیانی اچھا کرتا ہے اچھا گیانی کی طرح اچھا نہیں کرتا۔"

جواب۔ ایسے کہنے میں کوئی پروہ نہیں ہے۔ شرتی کہتا ہے "گیانی میں راک دو نہیں نہیں ہوتا۔" یہ وہی ہی گیان کے چھہ ہیں۔ شرتی جیت جو راک دویش ہے۔ پھر ہے۔ اس کو گیان نہیں ہوتا۔ جس درخت کی جڑ میں آگ ہے وہ ہر نہیں ہوتا۔ یہ شرتیوں کے کہنے کا مطلب ہے۔ اور اسی کے جان لینے سے کتنی ہو جاتی ہے۔ اور شرتی یہ بھی کہتی ہے۔ "کاسیہ کا اسے" "کس سے" کا مینا پیدا ہو گیا گیانی اتم کی اٹکنا کا کٹھے کر لیتا ہے۔

ساتواں پرکزن  
بھوگنا

اعتراف - جہاں جھوٹا ہوا۔ تو پھر جھوٹ کو ست کیوں نہیں دیتے؟  
 جواب - جھوٹ باتیں جتنی باتیں ہے۔ اور پر کی مثال اس کے لئے کافی ہے۔  
 اعتراف - جتنی باتیں جھوٹے جاتے ہیں۔ اس کی کوئی مثال دیجئے؟  
 جواب - تم روز سوچیں دیکھتے ہو۔ یہ جھوٹا ہی تو ہے۔ اور کیا زیادہ چاہتے ہو۔  
 جیسے چاہتے پر سوچنا جانا دیتا ہے۔ ویسی برہمہ دیا سے جگت کا متھیا سروپ سمجھ میں  
 آجاتا ہے۔

اعتراف - پھر برہمہ دیا سے جگت ہی کاٹل کیوں نہیں کر دیتے؟  
 جواب - برہمہ دیا کا کام صرف متھیا روپ جانا ہے۔ ناش کرنا نہیں ہے۔  
 اعتراف - مگر شرعی کتب ہے کہ سارا جگت گیانی کی نظر میں آتم سروپ بن جانا  
 ہے۔ اور دویت روپ کا ناش ہو جانا ہے۔  
 جواب - سنو۔ دیاس جی یوں کہتے ہیں۔ شو شیتی اور دویہ گت آستھا میں کسی  
 اندری کے دوارا دوشے کی پریت نہیں ہوتی۔ یہی ان کا مطلب ہے۔ ورنہ اگر یا گتہ و لکھتہ  
 کو دویت نظر نہ آتا۔ اور وہ ان کو دیکھتے ہوتے۔ تو پھر کتن کس کا اور کس طرح کرتے؟  
 اعتراف - یا گتہ و لکھتہ وغیرہ رشیوں کو اپروکش گیان صرف نروک لپ سادھی  
 میں ہوا۔ وہاں بیشک دویت نہیں ہے۔ جب تک دویت ہے۔ تہہ تک اپروکش  
 گیان کیسا؟

جواب - اگر تم دویت کے نہ پریت ہوتے ہی کو اپروکش گیان کہتے ہو تو شو شیتی  
 میں دویت کا اچھا ہونا ہے۔ کما سی کو برہمہ دیا کوا  
 اعتراف - میں صرف دویت کی پریت کے لکھا کو برہمہ دیا نہیں کہتا۔ بلکہ میں  
 اس کے ساتھ آتم گیان کو بھی بلاتا ہوں۔ شو شیتی میں آتم گیان نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ  
 برہمہ دیا نہیں ہے۔

برودھی ہے۔ یہ تم جانتے ہو؟

اعتراض۔ یہ سچ ہے۔ مگر دوشوں کے دیکھنے سے گئیانیوں میں بھی عادتاً وہ سرایت کر جائیں گے۔ تب تو پوشے کی اچھا پیدا ہوگی؟

جواب۔ نہیں۔ گئیانی اس جگت کو مداری کا کھیل اور سترپن کا تماشہ نشے کر چکا ہے؟

اعتراض۔ اندر حال اور سوپن چاہے جھوٹ ہوں۔ مگر گئیانی میں بھوک کا ابھار تو نہیں ہے؟

جواب۔ وچار سے خود بخود ان کی جڑ کنور ہوتی جائے گی۔ اور اگیان کے چلے جانے سے راگ دولیں نہ ہوگا؟

اعتراض۔ جگت کے تھیار پتلا کے گیان اور پرار بدھ کے بھوکوں میں برود ہے۔ کیونکہ کرم تو جگت کو ست روپ دکھاتا ہے۔ اس وجہ سے پرار بدھ کرم کا صرف بھوک ہی سدھ نہیں ہوتا؟

جواب۔ یہاں ان میں کوئی برودھ نہیں ہے۔ گئیانی کو سکھ دھ کا ابھو ہو گیا ہے۔ اُس نے جگت کو تحقیق نشے کر لیا ہے۔ اس لئے بھوک لینے سے پھر آگے کئے لئے سکھ دھ کا ابھو ہو جائے گا۔ زبان اور ناک ایک جگہ نہ رکھیں برودھی نہیں ہیں۔ زبان رس کو لیتی ہے۔ مگر دھ کو نہیں لیتی۔ اس طرح سمجھ لو؟

اعتراض۔ اس کا ثبوت کیا ہے۔ کہ تھیار پتلا کا گیان سکھ دھ کے بھوک کو دور کر دیتا ہے؟

جواب۔ اس کا ثبوت اندر حال کا کھیل ہے۔ مداری نے گئیانی کو تماشہ کی اثرنی دی۔ وہ اُس کے مود میں پھنس گیا۔ مگر گئیانی جانتا تھا کہ یہ تھیار ہے اس لئے اُس کو مودہ نہیں ہوا۔ بھوکے کو تو دونوں نے بھوکا؟



اپنی اچھا نہیں ہے۔ ان اچھا پرار بدہ وہ ہے۔ جس میں نہ اپنی اچھا نہ برائی اچھا  
شامل ہے۔ جو پریش و شیوں کو نہ تیارے گا۔ وہ آگے کے لئے بھی پرار بدہ کرم سے  
اچھا پیدا کرنا چاہیگا۔

اعتراض۔ اگر گیانی میں بھی اچھا مانو گے تو شرٹی سے پرودہ ہوگا۔  
جواب۔ شرٹی میں اچھا کا یہ مطلب نہیں لیا گیا۔ اور نہ یہ میری کہنے کی  
غرض ہے۔ میں تم کو تینوں پرار بدہ دکھا کر یہ بتانا چاہتا ہوں۔ کہ تلج تو بدہ ہو  
گیا۔ ابھی اس کی صورت باقی ہے۔ مگر وہ پھر دانہ پیدا کر سکیگا۔ اسی طرح گیانی اچھا  
وائے پرار بدہ کو بھوک کر دگدہ کر دیتے ہیں۔ پھر جنم کی اچھا ان میں نہیں رہتی۔  
گیانیوں کا حال اس کے برعکس ہے۔

اعتراض۔ پھر گیانی میں کسی قسم کی بھی اچھا نہ مانی جاوے۔ کیونکہ اچھا کا  
پھل تو ضرور ہی ہوگا۔

جواب۔ اول تو میں نے تم کو اچھا کی صورتیں دکھادیں۔ اچھا والا پرار بدہ  
صرف گیانیوں میں (۱)۔ پیت۔ (۲)۔ بھرنش۔ (۳)۔ کرو دھ۔ (۴)۔ کام۔ ان کی  
بھرائی کی وجہ سے پیدا کرے گا۔ گیانیوں کو یہ صرف پھل دیکر رہے گا۔ کیونکہ  
پرار بدہ کرم سو بچھا و پھل دینے کا ہے۔ اچھا پیدا کرنے کا نہیں ہے۔ ولین (لٹ)  
گیانیوں میں ہوتی ہے۔

اعتراض۔ پھر ولین (لٹ) کس سے پیدا ہوتا ہے؟

جواب۔ یہ بھرم سے پیدا ہوتا ہے۔ اور گیانیوں میں بڑھتا ہے۔ گیانیوں  
میں نہیں۔

اعتراض۔ اس کا ثبوت کیا ہے؟

جواب۔ گیانی کا ارشاد ہے۔ اور وہ ٹوٹی ہوتا ہے۔ جو یک بھرم کا

بھی بھوک کی اچھیا ہوتی ہے +  
 جواب :- دیشیوں کے دیکھ لینے کے بعد بھی ان کی اچھیا اٹھا کرتی ہے۔ مگر  
 پرار بدھ کے کرم تین طرح کے ہوتے ہیں۔ (۱)۔ ایک اچھا روپ۔ (۲)۔ دوسرا  
 ان اچھا روپ۔ (۳)۔ تیسرا پر اچھا روپ۔ مریض ماننے پر بھی بد پرہیزی کرتا  
 ہے۔ یہ سوا اچھا پرار بدھ ہے۔ چوری۔ شہوت وغیرہ سب اسی میں آجاتے ہیں  
 گیتا میں بھگوان کہتے ہیں۔ اے ارجن! جس کا جیسا پرار بدھ ہوتا ہے۔ ویسے ہی  
 پرانیوں کی پرورتی ہوتی ہے۔ اس کا روکنا بہت مشکل ہے۔ م۔ رام چندر۔  
 اور یو دھشٹر اسی کے سبب سے دیکھ میں پڑے تھے۔ ان کو ایشور بھی دور نہیں  
 کر سکتا +

اعتراف :- پھر ایشور کا ماننا ہی فضول ہے +

جواب :- اس سے ایشور کے ماننے میں کیا نقص آتا ہے! یہ پرار بدھ خود  
 ایشور کا قانون ہے۔ کوئی اپنے ہی حکم کے کیوں برخلاف کام کرے +  
 سوال :- ان اچھا روپ پرار بدھ کیا ہے +

جواب :- جو دوسروں کی پریرتا کی وجہ سے کیا جائے وہ ان اچھا پرار بدھ  
 ہے۔ جیسے سپاہی اپنے افسر کا حکم بجالاتا ہے۔ اس کی پرورتی کام سے ہوتی ہے  
 جو کا منا روپ ہے۔ کسی نے دس روپے کسی سے مانگے۔ اس نے نہیں دیئے  
 نہ دینے پر کرودھ آگیا۔ یہ کام اس لئے کرودھ روپ ہوا۔ کرودھ کی جڑ جو گن میں ہے  
 اور بغیر اس کے سنشٹ کئے ہوئے ترقی نہیں ہوتی۔ اور پاپ پیدا ہوتے ہیں۔  
 ایسا کام ان اچھیا پرار بدھ کہنا ہے۔ بھگوان کہتے ہیں۔ اے ارجن! اپنے پرار بدھ  
 کرم کی وجہ سے ایک فی وجہ سے جو پرانی اچھیا کریگا وہ اچھا برار بدھ ہے۔ دوسرے  
 کی اچھا مثلاً کسی کی شادی کی غرض سے عرج اور برادری کا اکٹھا ہونا ہر اچھا ہے۔

کا کچھ نہیں بتاتا۔ کیونکہ گیانی میں بھرا نہتی نہیں رہتی۔ گیانی بویک والا ہوتا ہے  
تم کو اس میں پناہ ہے۔ لکھ پر تہیت ہو مگر اس نے تو سنا رکھا تھا کہ گیانی کو رکھا ہے۔  
اعتراف۔ کیسے کہا جائے کہ یہ تیز گرو پتا بویک سے پیدا ہوا ہے  
مگر یہ وہ بویک سے ہوا۔

جواب۔ یہ کاما کی غور ترقی کا کارن ہے۔ اس وجہ سے بویک سے پیدا  
ہوا یا ہے۔

اعتراف۔ بویکی اور ابوبکی دونوں ہی کو بھوک لینے سے ترقی ہوتی ہے  
پھر کیسے کہا جائے۔ کہ ترقی بویک سے ہوتی ہے۔

جواب۔ بھوک ترقی کا کارن نہیں ہے۔ شرتی ہوتی ہے۔ دوشے بھوک سے  
تحت کی ترقی بھی نہیں ہوتی۔ آگ میں جتنی آہوتی ڈالتے جاؤ گے اتنا ہی وہ بھڑکیلی  
شانت ہوگی۔ ترقی شانتی نہیں ہے۔ شانتی صرف بویک سے آتی ہے۔

اعتراف۔ من کا سو بھاد کا منا کرنے ہی کا ہے۔ وہ ویرت ہو کیسے سکتا ہے؟

جواب۔ یہ قصا سن کرنے سے یہ من ایک طرح پر قید ہو جاتا ہے۔ اور پھر کاما کو  
نہیں اٹھاتا۔ اور تہ تہت ہو جاتا ہے۔ کسی لالچی راجہ کو قید کر لینے کے بعد اگر  
چھٹکارا دیکر ایک کانوں بھی دیدیا جائے۔ تو وہ تہت ہو جائے گا۔ جہنگ قید میں نہ  
آئے گا۔ بیشک وہ چوس کو بڑھاتا ہی رہیگا۔ من راجہ ہے۔ بویک رچوئی دوسرا راجہ تھا۔  
کے قید خانہ میں اس کو قید کر لیتا ہے۔ اور قید میں آئے سبب اسکی ترقی تھوڑے ہی میں ہوتی  
ہے۔

چھٹا پر چھید

پر راہ کرم

اعتراف۔ مگر پہلے آپ خود ہی کہہ چکے ہیں کہ پر راہ کرم کے بس ہو کر گیانی کو

اصلی مطلب یہ ہے۔ دورِ رُخسہ پر کیش گیان والا پرش جگت کو متھیا چاٹتا ہے۔ اس وجہ سے کامنا سے خالی ہو جاتا ہے۔ اور جگت اور جگت کے کامنا کے ابھاد ہونے سے تاپوں کا ابھاد ہو جاتا ہے۔ جیسے تیل کے ابھاد سے ایک زروان۔ (بچھنا) ہو جاتا ہے۔

اعتراض۔ کامنا کے رشتے کے ابھاد سے کامنا کا ابھاد ہو جاتا ہے۔ اس کی کس طرح سچا یقین ہو۔

جواب۔ باز گیر شعبہ ہائے کاذر جال کے کرتب سے شہر بنایا۔ اور اس میں سب کچھ آدمی۔ گھوڑے۔ گاڑی۔ سامان وغیرہ نظر آتے ہیں۔ دیکھنے والا ان سب کو متھیا جان کر ان میں سے کسی کے ساتھ پریت نہیں کرتا۔ اور دیکھنے کے ساتھ ہی نکلے عیب کو جان کر ان کا تیاگ بنا رہتا ہے۔ اسی طرح جب وشویوں کے متھیا جان کی پریت ہو جاتی ہے تو خود بخود ان کا تیاگ ہو جاتا ہے۔ تم جانتے ہو۔ دھن کی اچھیا کرتے سے محنت کرنا۔ سفر میں جانا۔ اور دھن پائے پر چور۔ حاکم۔ راجہ۔ اور رشتہ داروں کا خوف بگاڑ رہتا ہے۔ خرچ کرتے ہوئے جان نکلتی ہے۔ اس سے کتنا دکھ ہو رہا ہے۔ ستری کی محنت سے کتنے اُتیات پختے ہیں۔ اس طرح کے دوش جب سمجھ میں آجائے ہیں تو ایک بڑھ جاتا ہے۔ اور ان کی اچھیا کا تیاگ ہو جاتا ہے۔ دلی بد القیاس ہو۔

اعتراض۔ مگر پرار بدھ کی وجہ سے گیان دان کو بھی بھوکوں کی اچھا ہوتی ہے۔

جواب۔ اچھا ہوا کرتے مگر وہ گیانی کی طرح دکھی نہیں ہوتا۔ اور وہ رشتے کو بھوکتا ہو بھی اس میں لپٹ نہیں ہوتا۔

اعتراض۔ اگر گیانی کو بھی دکھ ہو رہا ہے تو گیان پھیل ہی ہوا ہے۔

جواب۔ گیانی کو بھوکوں کی طرف سے دیراگ ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو سننا

اعتراف - اب مجھے کو بھی ڈر ہے اپروکش کی پراپتی ہے۔  
 جواب - اب نہ پھر تم جو بڑا بڑا کرنا ہو چکا ہو وہ بڑھو۔ کھیتی - بیو پار سب کرنا۔  
 اعتراف - تو دینا تو سنا کر اسار جانتا ہے پھر وہ بیو پار کیوں کر ہے؟  
 جواب - پھر بڑھ کر کم کے بڑھ گئے کے لئے تاکہ اس کا پورا پورا ناش ہو جائے۔  
 اعتراف - اگر پورا بڑھ کر کم اٹا پر بل ہے۔ تو اس کے پس کرنے سے بھی  
 پائین پر دردی ہوتی ہے؟  
 جواب - تو دینا کو اتنی پر سنگ کی شکایتیں نہ کرنی چاہئیں۔ پورا بڑھ کر کم ہی  
 کے سے بھی ہوتی ہے۔  
 اعتراف - مگر پراپت کے پس میں آنے سے بھی تشویشیں اتنی بڑھتی ہوگی۔  
 جواب - پراپت سے اتنی پر سنگ ہو کرے۔ پراپت کا دور کرنا صاف دشمن ہے۔  
 اعتراف - تب تو گیانی اور لگیا نی ایک جیسے ہو گئے۔  
 جواب - ایک جیسے نہیں ہوتے۔ گیانی کو سمجھ رہے۔ لگیا نی کو سمجھ نہیں رہے۔  
 اس کو کہہ اور اس کو سمجھ دھیرج رہیگی۔ وہ اتنی راہ پر پٹے جا رہے ہیں۔ ایک کو  
 راہ کا گیانی ہے وہ سترے کو نہیں ہے۔ محنت تو دونوں ہی کو ہوگی۔ مگر اس میں بھی  
 اور اس میں متبر اور اشتغال ہوگا۔ وہ سب سے راہ کو چھتا پھرتے گا۔ اس کو ضرورت نہ  
 رہے گی۔ ہم نے جو رہا رہا ایک اپ نشہ کی تشرنی کے پہلے آدھے حصہ کا بیان کیا تھا  
 اب اس کا دوا خد پھر مبالغہ شدہ جب پڑی بیٹھا رہے آخر سا کشا کشا کر کو پراپت ہو رہے  
 تب اس کو جگت میں مست پڑھی نہیں رہتی۔ اسے کچھلے آدھے حصہ کا مطلب سنو  
 پورا بڑھ اپروکش آخر سا کشا کشا کر کو پراپت ہو کر پڑی بیٹھا رہے۔ اور نہ  
 کا مٹا کے پس ہو کر مایہ پڑا ہے۔ یعنی وہ کا اجمالی دور ہو جاتا ہے۔ اس آدھے مشرکا

شک شہنا تے ہوتا ہے۔ اور جگت کو منت جانتا ہی رو پرست ہے۔  
 اعتراف۔ بہت دیر تک تھو کے بھول جانے سے وشے کا سنا کر جاگتا ہے  
 اور رو پرست ہو جاتا ہے۔  
 جواب۔ ماں اگر دیر تک بھولے کیوں؟  
 اعتراف۔ جب بھوجن کے بعد تھو کا سمرن ہو جاتا ہے۔ تو پھر نیا رشتہ کے  
 پرستے کیوں نہ ہوگا۔  
 جواب۔ نیا رشتہ کرنے والے کو تھو کے سمرن کا موقع نہیں ملتا۔ وہ دیرت  
 میں پھنسا ہوا ہے۔ دھوپ اور چھانہ جیسا حال ہو جاتا ہے۔ ویسا ہی اور سدا عاشقی کو  
 نیا اور کاویہ وغیرہ کا تیاگ کر دینا ہی ضروری ہے۔ مگر ایک آپ نشہ کتنی ہوتے۔ برہم  
 روج ہو جاتا ہے اس کو جانو۔ اور انا تم کھن کو نے واسے کاویہ۔ دیا کرن وغیرہ کو چھوڑ  
 پر ہمہ گیان ہی موکش کا سادھن ہے۔ نہ سنسا رسا گرہیں ڈوب مرے گئے نہ رشتہ میں  
 پل اندی کے پا جانے کا سادھن ہے۔ اس کے چھوڑ دینے سے پاؤ کیسے پھنسنے۔ وہ  
 آریک آپ نشہ کتنی ہے۔ انا تم ار تھ کے جانے والے شبد کو بہت نہ پڑھو۔ اور نہ اس کا  
 سمرن کرو۔ نہیں تو بانی اور سن تھک پائیں گے۔  
 اعتراف۔ جب ہم بھوجن کو نہیں تیا گتے تو ان کو کیوں تیا گیں؟  
 جواب۔ بھوجن کے تیاگ سے حزن کا ڈر ہے۔ دوسرے شاستروں کے تیاگے  
 کوئی مڑتا نہیں؟  
 اعتراف۔ دوسرے شاستر اگر تو جیسا اس کے بروہی ہیں تو گیان وان علاج  
 وغیرہ کا کام کیوں کرتے ہیں؟  
 جواب۔ جنگ وغیرہ جاؤں کو ایر و کش گیان پراپت کرتا۔ ان کو کشیدہ کا  
 خوف نہیں تھا۔

گرمین کا روکنا آسان نہیں ہے۔ یہ نہ ہر جہہ ایسی اس سے آپ کو رک جائے گا۔ اس کا کوئی کوئی  
 نرم نہیں ہے۔ اس اور طرح پر پات اس کے لئے یہ تم مقرر ہو۔ جب ہر جہہ کی اچھی ہو  
 تو من کرے۔ جب جی میں آوے اس کا کھن کرے۔ چھتن کی اچھا پر چھتن کرے۔  
 اور جیسے میں تاشے کے دیکھنے سے یوں ہی چت پر تن اور ایک گر ہو جاتا ہے۔ ویسے  
 ہر جہہ ایسی اس سے من ایک گر ہو جائے گا۔ موافق یکتوں کے ساتھ وہ چار کھلا داتا۔  
 وغیرہ کی اچھا ہونے پر ان سے تعلق رکھتے +

اختصاص۔ مگر کھن کرنے سے ایک پر تا (یعنی وراثت) میں فرق جو آ  
 جائے گا +

جواب۔ آتا چھتن روپ ہے۔ دیہ روپ نہیں ہے۔ اور جگت بھی ہے  
 است نہیں ہے۔ اس لئے ایک پر تا میں فرق نہیں آتا۔ یہ بات اس سے ثابت ہے +  
 اعتراض۔ اگر اتنا میں وغیرہ کی سند قبول کیجے گا تو کھتی۔ بیو ہار۔ نو کرشی  
 کا وہ۔ کوئی۔ دیا کرن۔ نیا۔ یہاں نیا۔ یہاں بھیہ وغیرہ کے مطالعہ کو بھی وکشیپ کے  
 کارن نہ ہونا چاہئے +

جواب۔ ان سے بڑھی چھل ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ تھوکی یا نہیں دلاتے +  
 اعتراض۔ اگر ان سے تھوکی یا دد مانی نہیں ہوتی۔ تو بھوجن وغیرہ سے بھی  
 تو تھوکا سمن میں ہوتا۔ اس کو بھی تھوگا دیتا چاہئے +

جواب۔ بھوجن کی پرورتی اہنیت ویشپ کا کارن نہیں بنتی۔ اس وقت تھوکا  
 بھول جانا ممکن ہے۔ مگر تھوکا سمن بھی ملید ہی ہو جاتا ہے +

اعتراض۔ بھوجن کے وقت تھوکا بھول جانا تو ممکن ہے۔ نہ تھوکا سمن کیسے  
 ہوگا + من دس میں تو نہیں ہے +

جواب۔ سچ ہے۔ تھوکا بھول جانا ہے۔ گرا تھو نہیں ہوتا۔ اترتھ دپر کے یعنی

کے تیر پر لوک کے واسطے ہی ہیں۔ کھانے والا یہ تو نہیں کرتا کہ صرف مقررہ تعداد کے لئے منہ میں ڈالے اجنبی غذا سے میری ہوا اتنا کھالے اس کے لئے کوئی کیا قاعدہ لکھتے ہیں منتر سیدھی وغیرہ کے لئے قاعدہ کی پابندی لازمی ہے۔  
 اعتراض۔ بھوک دکھ ہے۔ اس کی دوا بھوجن ہے۔ مگر رویت بھادونا میں کیا دکھ ہے۔ پھر اس کے دور کرنے کے واسطے برہمہ اچھیا س کا سادھن کیا؟  
 اس کا اس کا بھل پر لوک میں ہوتا ہے تو پھر نیم کا بھی ہونا ضروری ہے۔

جواب۔ رویت بھادونا بھوک کی طرح پریشیش دکھ ہے اس کے دفعہ کا علاج اس وجہ سے ضروری ہے۔

اعتراض۔ یا۔ آپ کا کہنا کسی حد تک صحیح ہوگر چت کی ایک گزتا کے لئے تو نیم چاہئے۔

جواب۔ برہمہ اچھیا س خود ایک گزتا روپ ہے۔ اپنے آپ کے واسطے نیم کی پابندی لازمی نہیں ہے۔

اعتراض۔ دھیان (تصور) اور دھے (مقصود تصور) کیلئے تو نیم ہوگا؟  
 جواب۔ جیسے ایک بوتل سے دوسری بوتل میں تیل ڈالا جائے تو اس کی دھار

جو ہوگی دھیان کا روپ ویسا ہی ہوگا۔ من بچل ہے۔ وہ اور طرف چلا جاتا ہے۔ اس کے روکنے کے لئے روک بھام کی ضرورت ہے۔ اس کو کسی مرکز پر قائم کر رکھو گیتا میں

بھکوان کہتے ہیں۔ اے ارجن! من بڑا بچل ہے۔ یہ دھیان کو متحد کرے گا تار ہتا ہے اور پرس و باگل ہو جاتا ہے۔ جیسے تنہائی دہی کو گڑا کر دیتی ہے۔ اور یہ من بڑا بچل والا

ہے۔ اس کا بزدلہ مشکل سے ہوتا ہے۔ اور جیسے شہد کی مٹی کو شہد سے اڑانا مشکل ہے ویسے ہی دھے بھوک سے اس من کو بھٹانا مشکل ہے۔ دھشت جی کا بچن ہے

اسے رام! سمندر کا پی جانا اور سومیر رویت کا اکیلا ناما اور اتنی جاکھا لینا آسان ہے



اچھن ہو کر لیدر چھن کرے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ چھت کو چھ میں لگا دے۔ اس  
 ذکر میں اس کی بھاونہ کو دور کرنے اور وکٹ کو دور رکھ کر دیکھا ہوں۔ اور بڑا زینک پتہ  
 ترقی بھی ایسا ہی کتنی ہے۔ یہ سب لکھن پریت بھاونہ کے ناش کے واسطے ہی  
 ہے۔

**اعتراض**۔ وہ کہے کے اٹھا جانے اور جگت کو ختم کرنے میں اور پریت بھاونہ  
 کے ہوتی ہے۔

جواب۔ کسی چیز کے اصل روپ کو نہ جانتا اور اس کو دوسرے روپ سے  
 ماننا اور پریت بھاونہ کہلاتی ہے۔ سبھی کو سبھی نہ جانتا۔ اور اس کو پتا نہ تھی جانتا اس کی  
 ایک مثال ہے۔ مال باپ کو دشمن سمجھنا دوسری مثال ہے۔ آتما وہید سے بھٹن سے  
 جگت است ہے۔ وہ کہے کو آتما اور جگت کو ست ماننا اور پریت بھاونہ ہے۔ یہ تینوں کے بھاونہ  
 ہونے سے دور ہوتی ہے۔ تینوں بھاونہ وچار سے ہوتا ہے۔

**اعتراض**۔ ہر چیز کے لئے کوئی نہ کوئی قاعدہ مقرر ہے۔ کیا اس پر پتا نہ کوئی  
 مقرر قاعدہ نہیں ہے۔

جواب۔ اس کے لئے کیا قاعدہ ہو سکتا ہے۔ سوچو پتہ کیا تیری جا پ وغیرہ  
 کا پھل ہونے کے بعد ہوتا ہے۔ اس لئے اُن کے واسطے نیم اور قاعدہ مقرر ہے۔ وچار  
 کا پھل تو تین کال یعنی اسی وقت ہوئے ہیں کہ کے دور کرنے کے لئے کیا قاعدہ ہوتا  
 ہے۔ جن طرح چاہو کھانا کھا لو اور لیں۔

**اعتراض**۔ مگر بشرتی تو بھونہ کا بھی نیم مقرر کرتی ہیں۔ مثلاً روپ کی طرف  
 جھٹ کر کے کھانا کھائے۔ کسی کوئی کی نگاہ کھانے جو نہ چرسے وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح ہر  
 اقداس میں کہ بھی کوئی قاعدہ ضرور ہونا چاہئے۔

جواب۔ بھونہ کھانے کا پھل (آجودگی) اسی وقت مقرر ہے۔ بشرتی سمجھتی

چھا کر لوگ آپ لیتے دیکھتے کہ وہ کونسا ہے۔ کہیں شوک کی پورتی کا پٹن ہے  
 کہیں پاپا کے دور ہونے کا کھن ہے۔ کہیں کریم کے بھانوں کا بھید برتن کیا ہے  
 کہیں برہمہ کا (ظاہر) بھید درسا یا ہے۔ شروں کہتے رہنے سے ان ملک کا ناش  
 ہو جاتا ہے۔ شروں کرنے سے سچا لکھ سچے میں آتا ہے۔ اور سچ چت راند کا (ظاہر)  
 بھید دکھ رہا ہے۔ شاریرک بھاشید میں شکر چاریدھی نے ایسا ہی فرمایا ہے۔ من  
 کرتے سے شکر کا دن کے جاتے رہنے سے چت میں اور بدھی میں سترتا آتی ہے۔  
 اور اسبھاد و بادور ہو جاتی ہے۔ اور ویریت بھاونا ختم ہو جاتی ہے۔ انکے ابھاس  
 سے چیت کا بھید پنا اور اچیت کا مٹھیا پنا سچے میں آ جاتا ہے۔ اور چت کی ایک کرنا  
 سے ویریت بھاونا بالکل ہی جاتی رہتی ہے۔  
 اور آخر اس ویریت بھاونا کے ناش کے لئے چت کی یکسوئی کا سادھن  
 کیسے ہوتا ہے؟

پندرہویں باب۔ جس کے دو طریقے ہیں۔ ایک کلن برہمہ کی آیا سنا اس وقت تک  
 ہو۔ جب تک درگن برہمہ تنو کا ایدیش نہ ملے۔ دوسرا برہمہ ابھاس (اپنا سنا چت کی  
 ایک کرنا کا سادھن ہے۔ ویرانت اپنا سنا کی تریبیں بتاتا ہے۔ اپنا سنا کے بعد برہمہ  
 ابھاس سے چت خوب ایک کر ہو جاتا ہے۔ اور وہ برہمہ ابھاس یہ ہے۔ بھگت مٹھیا  
 ہے۔ برہمہ مٹھیا ہے۔ اس پر پہلے وچار کرتے رہنا۔ اور موقع ملے تو اتم اور انا ہم و ستور  
 سنا سنے کے ساتھ بات چیت کرتے رہنا۔ دل میں جسے بعض نہ ہونے لوگ ویریت  
 مانی کرتے تھے۔ ایسا ہی کہتا ہے۔ شری بھی کہتی ہے۔ کہ "کیا مگو برہمہ پر یہ وغیرہ وقت  
 و چارن کر کے برہمہ اور مگو کی ایکنا کو چت دے۔ وٹھے سمبدھی باتوں سے بچا رہے  
 فضول بات چیت نہ کرے۔ ان سے من اور بانی دونوں تھک جاتے ہیں۔" کیا میں  
 بھی بھگت ان فرماتے ہیں۔ اے ارجن! پرش مجھ کو برہمہ سدا اندر مجھ کر اور مجھ سے

جواب: مہتر کے بڑے دوست تھے۔ ان کو "ایروکش گیان" اور دوسرے آدمی  
 ہیں۔ ان کے احوال "کاشن" ہے۔ وہ "ایروکش گیان" یہ ہے کہ "مٹی راتیں رہیں"

اعتراض۔ یہ پرورش کیا رنگی ہوتا ہے۔ تو وہ یاس جی نے اپنے  
 ہاتھ میں بار بار چکایا سو کو شہرون من کی کیوں ہارن کی ہوتے  
 جواب۔ اے اکیسویں نام گرختہ میں شکر آوارہ جی کا بچن ہے۔ کہ جب تک  
 اہم رہا اسی کا گیان خوب چلتا ہو جائے تب تک ستم دم وغیرہ سادھن کرے  
 ہوئے چکایا سو کو شہرون من کہتے رہنا چاہیے

انجمن

برآمدہ احساس

اعتراف - وہ یہ بھی یاس کہے اس گیارہویں کے ورثہ نہ ہونے کے سبب

جواب۔ تین سبب ہیں۔ ایک تو شہرتوں کی اکتانہ دوسرے سببوں کو تو یہ  
 اخصد بہرہ کی اپر سبب تھا کی راغبنا دونا تیسرے و پریت (مخالفت) اچھا و نا۔ ان کی کو  
 سے آدمی اپنے ہی کو کرتا ہوا گناہ سمجھتا ہے۔ اس وجہ سے اپر و کش گیان میں چھٹکی  
 نہیں آتی۔ (۱۱)۔ شہرتوں کی اکتانہ کو سبب۔ یک وید کی شہرتوں سے کرم کا نڈ کی شاکا کا  
 سے ہوتا نام کرم ہوتا ہے۔ یہ پھر وید سے۔ اہو زیو نام کرم ہوتا ہے۔ سام وید سے  
 ا وید کا نام کرم ہوتا ہے۔ اور کا مٹاؤں کی اچھا سے برشا وغیرہ کے لئے شہرت ایشل  
 یہ کہنا جاتا ہے۔ یہ ان کا بھید ہے۔ اسی طرح آپ تشریحوں میں برہمہ تو کے سمجھانے  
 میں (ظاہر) بھید پر تیت ہوتا ہے۔ تیت کے آپ تشریحوں کو تشریح دیتا آتی ہے

برہمہ آپ ہی آپ شوپرکاش ہے۔ اگس کو اس پھل کی احتیاج نہیں ہے۔ چنروں کے دیکھنے کے لئے چرخ اور انگلیہ دونوں کی ضرورت ہے۔ مگر چرخ کے دیکھنے کے لئے صرف ایک انگلیہ کی ضرورت ہے۔ اسی طرح برہمہ کے اکیان کے ناش کرنے کے لئے صرف ایک درتی کی ضرورت ہے۔ اور وہ برہمہ شوکا ش ہے۔ جدا بھاس روپ پھل پرکاش کا محتاج نہیں ہے۔ وہ بھجن ہو کر نہیں بھاستا۔ بلکہ اچھن رہتا ہے۔ جیسے جو چرخ دھوپ میں روشن ہے وہ دھوپ کو نہیں کاٹتا۔ بلکہ دھوپ سے مل کر ایک ہو رہتا ہے۔

اختصاص :- برہمہ پھل کاوشے نہیں بلکہ درتی کاوشے ہے۔ اس کا پران کیا ہے ؟

جواب :- وید پرمان ہے۔ برہمہ وید کو نام آپ نشد کہتی ہے۔ نر وکاب۔ نہت بنیو۔ اور درشنانت سے نہت۔ ارمیہ۔ انا دی۔ پر م شیو روپ کے جان لینے سے (جیو) برہمہ روپ ہو جاتا ہے۔ اس جگہ ارمیہ شیدا استعمال کرنے سے آپ نشد کا مطلب یہ ہے کہ "برہمہ پھل کاوشے نہیں ہے" کٹھولی آپ نشد کہتی ہے۔ برہمہ سچائی ہو جاتی اور شوکت بھید سے کہمت ہے۔ اور من سے جاننے یوکیہ ہے۔ اس قول سے ظاہر ہے کہ "برہمہ درتی کاوشے ہے۔ اور پھل کاوشے نہیں ہے" برہمہ بندہ آپ نشد کا کام ہے۔ برہمہ تجربی درتی کاوشے ہے۔ ان سب پر غور کرنے سے یہ اختصاص پور ہو جاتا ہے۔

سوال :- آپ نے پہلے ورد آریک آپ نشد کا حوالہ دیکر کہا تھا کہ شرتی کا منتر پرورکش گیان اور شوکا بھاو کا بیان کرتا ہے۔ مرم یو جیتے ہیں۔ کہ ارمیہ رش گیان و منتر کے کٹے انش میں اور شوک کا بھاو منتر کے کٹے انش میں کہے گئے

ہیں ؟



جواب - برہمہ آپادھی والا ہے۔ جیو کو جو برہمہ ٹوٹا گیاں ہوتا ہے وہی  
گیاں آپادھی بہت دستوں ہے۔ پس اُس گیاں کاوشے جو برہمہ ہے وہ بھی آپادھی  
والا ہے۔ اور جیسے بھی وہ برہمہ مٹی سے پہلے آپادھی دور نہیں ہوتی۔

## چوتھا پرچھید

آپادھی برہمہ کی نشیدہ

اعتراض - پھر جو اور برہمہ کی آپادھی الگ الگ بیان کیجئے۔

جواب - انتہہ کرن کے بہت ہونا جیو کی آپادھی اور انتہہ کرن سے بہت ہونا  
برہمہ کی آپادھی ہے۔

اعتراض - انتہہ کرن کا ہونا بے شک آپادھی کسی جا سکتی ہے۔ مگر انتہہ کرن کا  
نہ ہونا اور اس کی محدودیت کیسے آپادھی ہو سکتی ہے۔

جواب - جس وقت تک جیو بنا ہے۔ اُس وقت تک انتہہ کرن کی رہنے کی  
آپادھی ہے۔ اور جس وقت تک برہمہ بنا ہے۔ اُس وقت تک انتہہ کرن کا نہ ہونا ہی  
آپادھی ہے۔ یہ آپادھی جیو کی درستی سے ہے۔ نہ بخیر تو زنجیر ہی ہے۔ خواہ وہ سونے  
کی ہو یا لوہے کی ہو۔ شک پار یہی جی نے برہمہ گیاں کے ساوہن کے لئے بجاوا۔ ایسا  
دونوں ہی کو لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ویدانت میں دو طرح پر پوروتی ہوتی ہے۔ پہلی  
برہمہ کی گھٹنا۔ دوسرے نشیدہ گھٹنا۔ برہمہ کی گھٹنا تو برہمہ کا ستیہ اور جیتن روپ اپدیش  
ہے۔ (یہاں تا ہے) اور نشیدہ گھٹنا، نیتی نیتی کہتے ہوئے انا تم پر پچ کا نشیدہ  
کہا ہے۔ (یہ بھی ہے)۔

اعتراض - جب ویدانت انا تم پر پچ کا نشیدہ کو تاہا برہمہ کو گھٹنا ہے تو پھر  
اہم نشیدہ کا انا جو کو نشیدہ ہے۔ اُس کا بھی نشیدہ ہو گیا۔ اور کو نشیدہ کے

اختر اصر - اس اکھنڈ ارتھ کے گیان سے بھل گیا ہوا ؟

جواب - جس وقت دونوں کا باہمی اتحاد امیہ (یکسانیت) کا گیان حاصل ہو گیا تب تو تم پدارتھ کی جو بھیم سے برابر ڈوبتا پریت ہوتی تھی وہ جاتی رہی۔ اور تم پدارتھ کی جو بھیم بندھی پر کشت تھی وہ بھی ڈور ہو گئی۔ یہی بھل ہوا ؟

اختر اصر - اس بھل سے بھرکنا بھل بلا ؟

جواب - برہمی وغیرہ کا سا کشتی جو آتما ہے پورن روپ سے اس کی سمجھ آگئی اور علیحدگی۔ خودیت وغیرہ کا دکھ جانا سدا ؟

اختر اصر - شاستر کی تعریف یہ ہے کہ اس سے پتہ چلتا ہے گیان حاصل ہوا یا اپروکش گیان کا بیان ہی نہیں آتا۔ پھر آپ کیوں ایسا کہتے ہو ؟

جواب - تم کو ریتھانت کی خبر ہی نہیں سنا ہے تم کیا کریں ؟

اختر اصر - ریتھانت اپنے گھر ہے۔ ہم تو دلیل سے بات چیت کرتے ہیں سورگ وغیرہ واکیہ سے سورگ کی پروکشا پریت ہوتی ہے۔ ویسے ہی ہا واکیہ سے بھی پروکش گیان ہوتا ہے۔ اپروکش نہیں ہوتا ؟

جواب - یہ تو ضروری نہیں ہے۔ کہ سب واکیوں سے پروکش ہی گیان ہوتا ہے۔ نو سوین کی مثال سے تو اپروکش گیان کا ہونا ثابت ہوتا ہے۔ یہی حال ہا واکیہ کا ہے۔ تو تم پدارتھ والا جیو سو بھاو سے تو اپروکش نہیں ہے۔ اور جب برہمن پچھا جو سنے کی وجہ سے اس نے ہا واکیہ سے تو پہلے پروکش گیان ہوا۔ اور پھر ویا کر کے سے وہی اپروکش گیان ہو گیا ؟

اختر اصر - جیو میں انتہہ کرن کی اپادھی ہے۔ اس لئے اس کی اپروکشتا نہیں بنتی۔ اور برہمن میں کوئی اپادھی نہیں ہے۔ اس لئے اس کی بھی اپروکشتا

بنتا نہیں ہوتی ؟

اوپر کوش رہہ گیان کے متعلق ایسا ہی کہنا ہے۔ یہ بنادی ہی گیتی نہیں ہے۔ وہ اس طرح کہتے ہیں: "اسم اور اہم شد سے جو گیان پر تیت ہوتا ہے۔ وہ اختیار کرن۔" یاد دہی سمیت چیتن روپ آقا کے "نوم پد کا واجیہ ارتھ ہے۔ اور پروکش روپ دھرم سے سچا جگت کا کارن۔" یا "آبادھی والا سچا تندر روپ آقا ہی تیت پد کا واجیہ ارتھ ہے۔" ان ارتھوں میں بھاگ تیاگ کا کشنا کر کے ابھیدہ کو گرہن کرنا چاہیے۔ "سویم دیوتہ" یہ وہی دیوت ہے۔ اس واقعہ سے بھی وہی ایک تیت ہوتی ہے۔ اس مثال کی پہلے وضاحت ہو چکی ہے۔

**اختیار اصل**۔ ہا و اکیوں کی بابت کشنا کا کیوں "شر لینا" چاہیے؟  
**جواب**۔ بغیر ان کی مدد کے ایکتا کا ثابت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ بھاگ تیاگ کشنا کا یہ مقصد ہے کہ کوئی رجسٹرڈ چیوڑ دیا اور کوئی لے لیا اور اس سے اکھنڈ رویتا اور ایکتا کی سہی ہو گئی۔ "ہیسے" متھرا کے دیوت اور کاشی کے دیوت میں سے کاشی اور متھرا کو چھوڑ دیا۔ صرف دیوت رہ گیا۔ اور ایکتا ثابت ہو گئی۔  
**اختصار اصل**۔ یہ کیا سبب ہے کہ اور و اکیوں (شدوں) کے لئے تو بھاگ تیاگ کشنا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف ہا و اکیہ ہی کے سمجھنے کے لئے کیوں ہوتی ہے؟ جیسے گائے شبد کے کہتے ہی سے گائے کا گیان ہو جاتا ہے۔  
**جواب**۔ گائے پر بیا محض وہ ہے۔ مٹا کے پارتھ کے پرستہ پرستہ و اکیہ رویتا کو گرہن کرنا پڑتا ہے۔ اور جہاں کہیں ایک چار تھ کو دوسرے پارتھ کے مقابلہ میں گرہن کرنا ہوتا ہے وہیں بھی کشنا کو گرہن ہی کیا کرتے ہیں۔ جیسے اوپر دیوت کی مثال میں دیکھا گیا ہے۔ ہا و اکیہ میں سچائی۔ وچائی۔ اور سوگت بھید کا تیاگ کر کے گیان وان صرف تھو و سٹو کو گرہن کرتے ہیں۔ تیت پد کے واجیہ ارتھ اور "نوم پد" کے واجیہ ارتھ کو تراک دیا۔ اور اودو سے آئندہ روپ اکھنڈ ارتھ کو گرہن کر لیا۔



**جواب** - آتما ہی تو برہمہ روپ ہے۔ سو چار کرنے سے اُسی آتمہ نے روپ میں اُتشی استھیتی اور پرے کارن روپیتا اور سوشیتی وغیرہ کا لے ہو جاتا ہے۔  
**اختر اص** - برہمہ آتمہ نے روپ ہو کر آتما آتمہ نے روپ نہیں پریت ہوتا اس لئے وہ اس سے بھن ہے۔

**جواب** - آتما برہمہ سچا اندر روپ ہیں۔ تیسرے اور چھانڈ وگ آپ نشد دونو ایسا ہی کہتے ہیں۔ پہلے کی گناہا سنادی گئی۔ دوسری پوئ کتی ہے۔ ایک مرتبہ برہمہ جی اپنی بھجائیں کے ساتھ بیٹھے ہوئے کہنے لگے۔ آتما کو آپ نہیں چھو سکتا۔ نہ اس کو وکشپ۔ موت اور کھائے پینے کی اچھیا ہوتی ہے۔ وہ سشی نام اور سشیہ سیکاپ ہے۔ اس کو سن کر آتمہ کو آتما کا پروکش گیان ہوا۔ بعد کو چار سے جب شر کا نشیدہ کیا گیا۔ تو ساشی روپ آتما کا گیان ہوا۔ اس اندر کو برہمہ جی کے پاس اُسی کے سمجھنے کے لئے چار مرتبہ جانے کی ضرورت پڑی تھی۔ ایتھے آپ نشد بھی کہتی ہے۔ کہ پہلے پروکش اور پھر چار سے پروکش گیان ہوتا ہے۔ آتما ہی سے پہلے یہ جگت آتما روپ ہی تھا۔ اور آتما سے بھن کچھ بھی نہیں تھا۔ برہمہ یہ کہہ پھر لوگوں کی رہائی۔ ان میں سے چارک۔ سوہن۔ سوشیتی۔ تینوں ہی پر مارنے کی درستی سے سچن روپ ہی ہیں۔ پرگٹ ہو کر آتما ہی جگیا سا کرتا ہے۔ اور پھر چار سے اپنی برہمہ روپیتا کو جان کر واپاک روپ کا گیان برامیت کرنے کے خیال سے ویراگ وغیرہ کا سادھن کرتا ہے۔ اور آپ نشدوں کو چار کر کے پروکش گیان کو حاصل کر لیتا ہے۔

**اختر اص** - مہا واکیوں کی مدد سے گیان کی پراپتی کا یقین آپ ہی اپنی گیتی سے دلاتے ہو۔ پہلے آچار یوں کے نہ پیمان دیتے ہو نہ ان کا بیان کرتے ہو۔ اس لئے آپ کی بات کون مانے؟

**جواب** - واکیہ ورتی نام گرتھ میں سوامی شکر اچاریہ نے مہا واکیوں سے

اور دوسرا اپر وکش گیان سے دور ہو جاتا ہے۔ پس پر وکش گیان اور اپر وکش گیان کا  
سادھک اور بدوگرا ہوتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس کو بھرم میں گمنا چاہئے۔ دوسرے  
پُرش کی مثال ایسے ہی موقع کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ اس سے ان دونوں گیانوں  
کا بھٹکار تھ ہونا ثابت ہوتا ہے +

اعتراف - پر وکش گیان تو واکیہ سے ہوتا ہے۔ اپر وکش گیان کس سے ہوتا  
ہے ؟

جواب - وچار بہت ہوا واکیہ سے پر وکش گیان ہو تا ہے۔ جب  
اس واکیہ پر وچار کیا گیا۔ تو پر وکش گیان پر اپت ہوا۔ اور میں برہم ہوں۔ اس واکیہ  
پر وچار کرنے سے دوسرے پرش کی طرح اپر وکش گیان ہوتا ہے +  
اعتراف - مگر آپ اس کا یقین کیسے دلا سکتے ہو ؟

جواب - یہاں شرتی پر مان ہے۔ تیرے آپ نشہ کنتی ہے۔ ورن نام  
ایک برہمن تھا۔ اس کے لڑکے کا نام پھرگو تھا۔ اس نے جلیا سو کی حیثیت میں اپنے  
باپ سے کہا۔ مجھ کو برہمہ کا پیدائش کرو۔ ورن نے جواب دیا۔ جس سے سب پیدا  
ہوتا۔ جس میں سب کی استھتی ہے۔ اور جس میں سب نے ہو جاتے ہیں وہ برہمہ  
اس سے پھرگو کو پر وکش گیان ہو گیا۔ اور پیچھے جب بیخ کو شوں کا وچار کرتا ہوا اس  
معلوم ہو گیا۔ کہ میں ہی برہمہ ہوں۔ تب یہی اپر وکش گیان ٹھہرا +  
اعتراف - مگر پھرگو کو ورن نے ایسا نہیں کہا۔ کہ تو برہمہ ہے +

جواب - یہ سچ ہے۔ اس نے ایسا نہیں کہا۔ مگر بیخ کو ش وغیرہ پر وچار کرنے  
سے اس کو آخر سا کشا نکار ہو گیا +

اعتراف - آج کے کو ش وغیرہ کے وچار سے آما کا سا کشا نکار تو ہو سکتا ہے  
مگر برہمہ کا سا کشا نکار کیسے ہوتا ہے ؟

کو روٹھتے میں رہتے ہوئے پورے کو بھرا کر تھیں نظر نہیں آتا اس لئے اس کو بھرا  
کا بھرم نہیں ہے۔ مگر اس کو بھرا کا پروکش گیان ہے۔ اور وہ بھرا ہے۔ جیسے  
سورک نظر نہ آتا تھا بھی پروکش گیان کی روشنی سے بھرا ہے۔ تیسرے اگر برہم  
کے پروکش گیان کے پر تیت کو نہ مانا جائے تو پھر جو بھرا جو پروکش گیان برہم کا  
ہوگا وہ کیسے ہوگا۔ برہم یہ پروکش گیان ہے۔ اور برہم میں ہوں۔ یہ پروکش گیان  
ہے اس وجہ سے برہم گیان کو پروکش تہا ہے۔

اعتراف۔ تین سیوں سے گیان کو بھرم روپتا ہو۔ مگر چھنے کارن کی وجہ سے  
پروکش برہم گیان بھرم روپ بنا ہے۔ کیونکہ اس سے آتم انش گرہن نہیں ہوتا۔ صرف  
برہم انش کا گرہن ہوتا ہے۔ اس سے ایک انش کا گرہن ہوتا۔ اور دوسرے انش کا  
گرہن نہیں ہوتا ثابت ہوتا ہے اس وجہ سے پروکش گیان بھرم روپ ثابت  
ہوتا ہے۔

جواب۔ تم غور کرو۔ گھٹ پٹ کا گیان بھی سرب انش سے گرہن نہیں ہوتا۔  
کوئی انش گرہن ہوتا ہے اور کوئی نہیں ہوتا۔ کیونکہ گھٹ کے انش و روشنی میں جاتی۔  
اس حالت میں تم گھٹ گیان کو کیا کہو گے۔

اعتراف۔ گھٹے میں بھتے ہیں۔ اس لئے اس کا کوئی انش گرہن ہوتا ہے  
اور کوئی نہیں ہوتا۔ مگر برہم تو ذرا انش ہے۔ یہ مثال اس کے متعلق کیسے صحیح ہو  
سکتی ہے۔

جواب۔ دیکھو۔ اس نظر سے تو برہم میں بھی روشنی کا ایک انش رہا۔ ان  
آدمیوں کو پر تیت ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ دوسرے جہان کے قابل تہ۔ برہم میں دور  
کرنے کے قابل وہ انش ہیں۔ ایک استایاد۔ دوسرا بھرا۔ برہم کا نہ ہونے کا  
بھرا و استایاد۔ اور برہم کے بھانے کا بھرا و بھرا ہے۔ پہلا تو پروکش گیان ہے۔

بدلتی کی مدد سے سویر کا شتا کا علم حاصل کرنا۔ اس لئے پروکش گیان کے وقت آتما کے سویر کا ش ر دینا کا بھی بھان نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے تمہارا یہ اعتراض غلط ہو رہا ہے +

اعتراض۔ آتما اور برہمہ ایک ہی ہیں۔ پھر پروکش کی گنجائش کہاں رہتی ہے +

جواب۔ محض آتم روپ سے برہمہ کا گیان نہیں ہوتا۔ برہمہ روپ تائی سے برہمہ گیان ہے۔ اس لئے برہم گیان کی پروکش تہ ہے۔

### تیسرا پرچھید

برہمہ کا پروکش اور اپروکش گیان

اعتراض۔ آتما برہمہ ہمیشہ پروکش ہے۔ اس لئے اس کا پروکش گیان کیا ہو وہ تو بھرم ہو گا +

جواب۔ تم جو پروکش گیان کو بھرم بتاتے ہو تو ایسا کیوں کہتے ہو۔ گیان اسکے بھرم کے متعلق یا رہائش ہوئی ہیں۔ اول بھرم گیان دور ہو جایا کرتا ہے۔ جیسے سیپ میں چاندی کا بھرم۔ دوسرے گیان کے دشنے کا پرتیکش نہ نظر آتا۔ تیسرے پروکش روپ سے گرہن کئے جاتے کے قابل پادھ کا پروکش روپ سے گرہن کرنا۔ چوتھے گیان کے دشنے کے کسی نہ کسی انش کا پرتیک ہو نا +

اگر یہ کہو کہ ایسا نہیں ہوتا۔ تو تم خود سمجھ سکتے ہو۔ کہ سیپ میں چاندی نہیں ہے۔ ایسے منقولوں سے سیپ سے چاندی کے بھرم ہونے کا پتہ لگتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی کہے کہ برہمہ نہیں ہے۔ تو برہمہ کی ہستی کو کبھی دہرہ دہرانا چاہئے۔ مگر وہ نہیں ہوتی۔ اس لئے برہمہ ہستی ہے۔ یہ پروکش گیان دوز نہیں ہوتا۔ دوسرے کیش میں بھی دیکھو

تھا سنا ہے۔ اور جو یہی ماننا ہے۔ کہ برہمہ نہیں ہے۔ اور نہ لفظ آتا ہے۔ یہی تو کرن

اعتراف ہے۔ اگر اکیان اور آدرن جیو کی دستخطیں ہیں۔ تو پہلے آپاریوں نے  
ان کو برہمہ کے آئینے کیوں بیان کیا ہے ؟

جواب ہے۔ کیونکہ برہمہ دھشتان روپ ہے۔ اس لئے سب کچھ اسی کے آئینے  
ہے۔ مگر برہمہ اکیان اور آدرن کا ابھائی نہیں ہے۔ اکیان کا ابھائی جیو ہے۔ اس لئے  
یہ اسی کی دستخطیں ہیں۔ اس نظر سے پہلے آپاریوں نے ایسا کہا تھا۔ اس میں اعتراف  
کی گنجائش کہاں رہتی ہے ؟

اعتراف ہے۔ پہلے تو آپ و برہمہ آپ نشد کی شرعی بیان کرتے کرتے رک  
گئے تھے۔ اور ان سیات و دستخطوں میں آپ سے کیا یہ گفتگو بے سند نہیں ہو گئی ؟  
جواب۔ شرعی کے مطالب کے ظاہر کرنے کے لئے اس کے ساتھ اپنے دانتوں  
کا ذکر نہ ضروری تھا۔ اس میں بے سند تو کوئی بات نہیں ہے۔ شرعی۔ اپروکش  
کیان۔ اور تھو کا بھار روپ و دستخطوں کو خود بیان کرتی ہے۔ ممکن ہے کوئی جلیا  
یہ سمجھے کہ جیو کی دھڑی دستخطیں ہیں۔ اس لئے باقی پانچ دستخطوں کا ذکر کیا نا  
ضروری تھا۔ مثلاً کسی نے اپنے کسی ذکر کو کسی کے کھانے کے لئے دے دیا۔ آپ  
اگر اس کا ذکر جان کے پائوں و دھڑے کو پانی دے۔ آئین دے۔ پتل دے۔ تو یہ  
جیو کا دے سند نہ کب ہوا اس وجہ ہم نے ان باقی پانچ دستخطوں کا بیان کر دیا ؟

اعتراف ہے۔ پہلے آپ کہہ چکے ہیں۔ کہ اتنا تصویر کاش ہونے کی وجہ سے ہمیشہ  
اپروکش ہے۔ اس وجہ سے وہ اپروکش کیان کا وہ شے تو ہے۔ پر وکش کیان کا وہ شے  
نہیں ہے۔  
جواب۔ آٹا کی اپروکش اتنا دوسری ہے۔ ایک سو پر کاش روپ کا ہونا دوسری

گر چہ بھاس بطور خود اگیان آورن اور وکشیپ سے پہلے ہے۔ اور چہ بھاس وکشیپ  
انتر گت ہے۔ اس لئے یہ اُسی کی دستھا کیے ہوئیں؟

جواب۔ جو چہ بھاس بطور خود اگیان آورن اور وکشیپ سے پہلے میدہ ہے  
پھر بھی یہ اُسی کی دستھا کیے ہیں۔ آتما کی نہیں ہیں۔ کیونکہ آتما انس ہے +

اعتراف۔ وکشیپ کے پیدا ہونے سے پہلے وکشیپ نہیں تھا۔ پھر اگیان  
اور آورن کیے گئے، جب ادستھا والے ہی کا ایجاد تھا تو ادستھا کس میں آورن کی  
جائے گی۔ جب روکا ہی نہیں ہے تو اُسی کی جوالی تھی، اس لئے آورن اور وکشیپ چہ  
بھاس کی دستھا نہیں بنتیں +

جواب۔ ستھول روپ سے اُپتی نہ ہو۔ مگر سوکشم روپ سے تو وکشیپ تھا ہی  
اس لئے آورن اور وکشیپ کو چہ بھاس کی دستھا مانتے ہیں کوئی دوش نہیں آتا +

اعتراف۔ سوکشم روپ اگیان اور نیز آورن کو وکشیپ کی دستھا مانتے ہیں  
تو بہتر یہ ہوتا کہ اسدھادھشتان روپ برہمہ کی دستھا کو آورن اور اگیان بتایا جاتا  
جواب۔ پر میدہادھشتان برہمہ کے آدھار پر تو سب ہی رہتا ہے مگر اگیان  
اور آورن ہی کو کیوں برہمہ کی دستھا کہتے ہو +

اعتراف۔ مگر برہمہادھشتان میں سب کلیت ہیں۔ تاہم وکشیپ کے بعد  
ہونے والی چار دستھائیں جو میں انجو ہوتی ہیں۔ برہمہ میں انجو نہیں ہوتیں۔ جیو  
کتا ہے "میں سناری ہوں" "میں گیان وان ہوں" "میں شوک سے رہت ہوں"  
اور "میں ہرث میں ہوں" "ان جملوں سے چاروں دستھاؤں کا اظہار ہوتا ہے یہ جو  
میں انجو ہوتی ہیں +

جواب۔ جب تم جو کی چار دستھاؤں کو مانتے ہو۔ تو آورن اور اگیان کو بھی  
جو کی دستھا کیوں نہیں مانتے۔ جیو ہی تو کتا ہے "میں اگیان ہی ہے" اگیان جیو ہی میں

جواب - سنو جیو نام ہے لنگ شریہ چدا بھاس اور کوٹھتہ جیتن کی ملی  
 جی جاٹوں کا یہ اس میں تین گروپ ہیں - اور دوسرے منہ چدا بھاس اور ستھا گنا  
 ہے - اس لئے اوستھا اور اوستھا والے میں یہ بقید ہے - جب گیان ہو جاتا ہے  
 تو کوٹھتہ کی شامات کا گیان ہوئے لگتا ہے - اس کا نام (دھم) پر وکش گیان ہے -  
 اور جی جیو کی چوتھی اوستھا ہے - اور (دھم) جب یہ شروں - من - بدھیا سن سے  
 پرکھ ہو جاتا ہے - کہ میں خود ہی کوٹھتہ برہم ہوں - تو یہ پانچویں اوستھا اور  
 اچروکش گیان ہے - اور (دھم) اس گیان سے جب بھوگتا پئے سے بے کر تمام شوک  
 اور دکھ دور ہو جاتے ہیں - تو اس کا نام شوکا بھد ہو جاتا ہے - یہ چھٹی اوستھا ہے - اور  
 (دھم) جب غم - نشے - ہوش ہو جاتا ہے - کہ جو کچھ کر پاتا تھا وہ سب میں سے کر لیا - اور  
 پراپت ہونے والی دستورایت ہو گئی - تو اس سب باتوں اور ستھا کا نام ہریش ہو جاتا  
 ہے - ہریش خوشی اور شانتی کو کہتے ہیں - اور اس کے آگے ہی چدا بھاس کا جہرم  
 پیشہ کے لئے چلا جاتا ہے +

اعتراف - یہ ساتوں اوستھائیں مضمول ہیں - ان کا کوئی بھل تو نظر  
 آتا نہیں +

جواب - یہ ساتوں بندھ موکش ردیکے بھل کو بتاتی ہیں - اور بندھ موکش  
 کا گیان ہی ان کے زورین کا بھل ہے - یہ پینچپل نہیں ہیں +

اعتراف - یہ ساتوں اوستھائیں بندھ کے کارن ہیں - سیا موکش کے  
 کسی اور کے +

جواب - ان میں سے پہلی تین تو تھو کی کارن ہیں - اتمان - اورن -  
 وکشیپ یہ بندھ ہیں - دو گیان کے کارن ہیں - اور دو اس گیان کے بھل ہیں -  
 اعتراف - آپ نے یہ اوستھائیں آگائی نہیں کہ چدا بھاس کی مانی ہیں +

اور یہ بتانا کہ "دسواں موجود ہے" پر وکش گیان ہے۔ اور پھر یہ بتادینا کہ دسواں  
 تو خود ہے۔ اور پر وکش گیان ہے۔ گیان صرف و کشیب کی وجہ سے نکلا۔ اور وہ  
 بھم ہی تو تھا۔ اسی طرح وپارے گیان کا استیاد اورن چلا جاتا ہے۔ دسویں پرکھ  
 میں اپر وکش گیان تو پہلے ہی سے موجود تھا۔ صرف اس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس  
 پر وکش روپ دسویں میں سات اور سخا میں چوں۔ (۱)۔ گیان۔ (۲)۔ اورن۔ (۳)۔  
 (۴)۔ کشیب (جھٹلا)۔ (۵)۔ پر وکش گیان۔ (۶)۔ پر وکش گیان۔ (۷)۔  
 (۸)۔ کشیب (جھٹلا)۔ (۹)۔ ہرش (خوشی اور اطمینان)۔

دسواں پرکھ

Acc. No.

15940

ساتواں پرکھ

جواب۔ (۱)۔ میرانی چلا بھاس کے بھوگوں میں آسکتا ہو کہ اپنے روپ کو بتا  
 سکا۔ اور تہ اس بات سے واقف ہے۔ کہ میں برہم ہوں۔ اس کا نام گیان ہے۔ یہ  
 پہلی اور سخا ہے۔ (۲)۔ اور پھر کسی سے کوئٹھ آنا کا ذکر سن کر وہ یوں کہتا ہے۔ کہ آتا  
 نہیں ہے۔ کیونکہ نظر نہیں آتا۔ اس کا نام اورن پردہ ہے۔ اس کی یہ قسمیں ہیں۔  
 ایک استا اور دوسرا بھان۔ استا نام ہے نہ ہونے کا۔ اور بھان نام ہے بھان یعنی  
 پرکھ نہ ہونے کا۔ یعنی آتا نہیں ہے۔ یا استا۔ اور آتا نظر نہیں آتا۔ یہ بھان ہے  
 (۳)۔ اور اپنے آپ کو کہتا بھوگنا بھان اور وہیہ کا اچھا نام ہو رہا کشیب ہے۔ کشیب چلا  
 بھاس کے جزم میں پہنچے ہوئے ہے۔ یہی اصل میں کشیب ہے۔  
 آخر ارض۔ آپ شری شریہت چلا بھاس کو کشیب روپ کہتے ہو اور سلف  
 یہی چلا بھاس کو کشیب روپ اور سخا بتاتے ہو۔ یہ دونوں باتیں ہیں سچ ہیں۔



اعتراض۔ اگر یہ گیان بھی متھیا ٹھہرے تو پھر اس سے جگت کی نورتی کیا

لگ ہوگی ؟

جواب۔ سنسار بھی تو متھیا ہی ہے۔ اس لئے متھیا سنسار کی نورتی متھیا  
گیان ہی سے ممکن ہے۔ سین کا متھیا رنگ سین کی متھیا دواسے دور ہوتا ہے اور سین  
سین کا متھیا سیر سین کی توار سے مارا جاتا ہے ویسے ہی اس جگت کی نورتی کا کیا حال ہے  
اس اعتراض کا جواب یہی ہے۔ شرقتی یعنی ایسا ہی کہتی ہے۔ نشانی بد سے پہلے پیدا  
جاس کو کوٹھہ سے بچن سمجھ کر کوٹھہ کے بھاؤ کو بچن کر لیا جاتا ہے۔ اور اس بھاؤ کی  
درختا سے جب وہ متھیا پر نیت ہو جاتا ہے تب جگت کی نورتی ہو جاتی ہے۔ اور سنسہ  
وہ رُوپی شنکاؤں کے دور ہونے سے دیہ کا بھرم چلا جاتا ہے۔ تم دیکھو۔ جب دیہ کا  
بھرم درخت ہو جاتا ہے۔ تو کوٹھہ کا گیان نہیں رہتا۔ اسی طرح جب کوٹھہ کا گیان پانی کو  
ہوتا ہے۔ تب دیہ کا بھرم نہیں رہتا۔ سوامی سکر پارہ نے اپنی آیدیش سہری اتی گرنتھ  
میں ایسا ہی لکھا ہے۔ اس میں کوئی دوش نہیں ہے۔ اور یہ سوپر کاش آتما کے درختنا  
کا کارن اور سادھن بنتا ہے۔ اور اپر وکش گیان بنتا ہے۔

اعتراض۔ جب چین سوپر کاش ہے۔ تو آتما کو ہمیشہ ہی اپر وکش ہونا چاہیے  
اُس کے اثرے گیان اور گیان دونوں کا ہونا غیر ممکن ہے۔

جواب۔ دونوں پرش کی طرح سب ہی کچھ ممکن ہو جاتا ہے۔ جس آدمی دریلے  
پار گئے۔ ایک شخص اُن میں سے اُن کو گئے لگا۔ اور وہ اپنے کو چھوڑ کر صرف نو آدمیل  
کو بھرم کی وجہ سے گیتا تھا۔ اور کیتا تھا۔ کہ اگلے دشواں ڈوب گیا۔ جب کسی نے اُس کو  
بچھایا۔ کہ دشواں تو تو آپ ہے۔ تب یہ گیان درخت ہو گیا۔ اور بھرم مٹ گیا۔  
ویسے ہی نہ اپر وکش آتما کے اثرے گیان۔ پر وکش گیان اور اپر وکش گیان سب ہی  
رہتے ہیں۔ اوپر کی مثال میں کسی اور پرش کا یہ کہنا۔ کہ دشواں نہیں ہے۔ گیان ہے۔

ایک روپ مانتا نور کھول کا انکار ہے۔ اور بیوہ میں اہم کا بیابا کرنا جیسے کھانا پینا وغیرہ ہے یہ شریر سمیت چدا بھاس کا ہے۔ یہ دوسرا انکار ہے۔ گیانی صرف کو شستہ کی طرف نگاہ رکھ کر لگشتا کے سد سے کو شستہ ہی کو اپنا روپ جانتا ہے یہ تیسرا ہے۔ اور آسی تیسرے میں گیان ہے +

اعتراف۔ یہ گیان کو شستہ کو ہوتا ہے یا چدا بھاس کو؟ گیان سے نور تپتی ہوتی ہے۔ مگر گیان کو شستہ میں نہیں ہے۔ جیسے سورج میں اندھکار نہیں ہوتا۔ اس لئے کو شستہ میں گیان اور اگیان نہیں بنتے۔ اگر نہ کو۔ کہ چدا بھاس کا اگیان دور ہوتا ہے سو غلط ہے۔ کیونکہ وہ بھرم ماتر ہے۔ کنگال لاکھ واجا بنا کرے۔ مگر وہ راجہ تو نہیں ہوتا +

جواب۔ چدا بھاس بھرم روپ تو ہے۔ مگر وہ کو شستہ سے بھرت بھرت ہی تو نہیں ہے۔ اچاس کے جانے کی وجہ سے وہ بھرتیا ہے۔ جیسے درپن میں منہ کا عکس ہے منہ اور منہ کا عکس اصل میں دو نہیں ہیں۔ عکس کی کلپنا کر کے اس کو بھرت مانا ہے۔ اور جہاں تک کلپنا کا دوریت بھرم ہے وہ بھرتیا ہے۔ اس کلپنا کے دور ہوتے ہی جو بات بھرتا ہے اوپریش رہتا ہے وہ سب ہی ہے۔ ایسا جانتا +

اعتراف۔ آپ چدا بھاس کو بھرتیا کہتے ہیں۔ اس لئے کو شستہ ہی (یعنی میں کو شستہ ہوں) ایسا گیان جو چدا بھاس کے آشرے رہا۔ وہ بھی بھرتیا ہی بھرتا +

جواب۔ یہ سچ ہے کہ اس نظر سے کو شستہ سے بھرت مانا ہوا چدا بھاس بھرتیا ہے۔ رستی میں کلپنا کیا ہوا اساتپ اور اس سانپ کا کلپنا پھر ناسب بھرتیا ہی ہے۔ اس لئے چدا بھاس کے آشرے جو اسگو سی (یعنی میں اسنگ ہوں) ایسا گیان بھی کلپ ہی ہے +

جوتی ہے۔ اور اس میں ور پڑا رنگ اب تشہ کی شرتی کاو یا کھیاں ہوگا۔ جس کا یہ آرتھ  
 ہے کہ ایک جنوں کے سخت پانچ پتیہ کے پرتاب سے پُرش سٹو پر کا ش آتا کہ کو شتھ  
 کو شتھ ہوا یہ جان لے۔ کہ وہ میں ہی ہوں۔ تب پھر اس کو کوئی تاپ نہ ہوگا۔  
 دو شتھ پُرش۔ پُرش دو قسم کے ہیں۔ ایک جیوہ سرالیشور۔ اور دیا میں جو چین کا  
 بل بلب ہے۔ وہ جیت ہے۔ اور با میں جو چین کا پرتی بلب ہے وہ ایشور ہے۔ شوپا  
 شورت اب تشہ میں ایسا آلی ہے۔ پیردوں ہی کلیت ہیں۔ اور ان کی نظر سے یہ  
 شورون کلیت کھیا ہوا ہے۔ ایشور ایک ہوتا ہوا ایک روپ میں دیا پٹ ہے۔  
 اور یارک سے لیکر موکش تک کا کپنا کرنے والا جیوہ ہے۔ اصل میں یہ جیو چین ہی ہیں  
 اور یوں کے تمام اوتھیاں سے سنگ کے بھرم کو پاپت ہوئے ہیں۔  
 اعتراف۔ شرتی تو یہ اچھا س روپ جیو ہی کو پُرش کرتی ہے۔ آپ اوشٹان  
 روپ کو شتھ چین سہت چدا اچھا س روپ کا کیوں پُرش نام رکھتے ہو۔  
 جواب۔ جو موکش کو پاپت ہو اور موکش جس کا پُرشارتھ ہے۔ وہ پُرش ہے۔  
 چدا اچھا س تو کلیت ہے۔ اس کو موکش کہی ہے اس لئے صرف چدا اچھا س کو پُرش ہونا  
 غلطی ہے۔ اس کے کو شتھ چین سہت چدا اچھا س پُرش ہے۔ اور یہی سوارگ  
 اور موکش کا اوتھکاری بھی ہے۔ چدا اچھا س تو بھرم روپ ہے۔ اور بھرم ہمیشہ اوتھ  
 کے پہاڑ سے رہتا ہے۔ اس سے بہ ثابت ہوا۔ کہ شرتھ دھا۔ ہی چدا اچھا س سہت  
 کو شتھ کا ایتھان کرنے والا شرت ہے۔ وہ چدا اچھا س اور شرتھ کو رشتہ جان کہ ہم جی  
 کا تیاگ کر دیتا ہے۔ اور اوشٹان چین کو اپنا روپ مان کر یہ جیو بھنے لگتا ہے۔  
 کہ میں سنگ ہوں۔

اعتراف۔ مگر چین اور سنگ جاننا کو شتھ میں نہیں بھاتا۔  
 جواب۔ ایتھانین پرکار کا ہے۔ اوتھیاں سے کو شتھ اور چدا اچھا س کو

کتنی کا کارن ہے؟  
 جواب: دراک و دیش وغیرہ تو بیماریوں کی طرح پراریدہ کرم کے پھل ہیں۔ یہ  
 موکش کے پوتی بندہ نہیں ہیں۔ تھو ویتاؤں میں مختلف قسم کے پراریدہ کرم ہوتے  
 ہیں۔ اور انھیں کے موافق ان میں اختلافات نظر آتے ہیں۔ یکساںیت تو ہم پر ہم  
 آسمی روپی اصول کی پختگی میں ہے۔ ایسے قسطل اعتراض نہ اٹھایا کرو۔  
 پرکرن کا خلاصہ چیتن آتا میں یہ جگت ویسا ہی بھاشا ہے جسے کپڑے میں  
 باشتی ٹھوٹے وغیرہ کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ جگت اور جگت کی تصویروں  
 کو پایا نے برہمہ روپی بستر پر کاپنا کیا ہے۔ باقی جو جیتن ہے وہی سار ہے۔ اور یہ  
 کلیتہ جگت اسار ہے۔ جو ایسا سمجھیں گے ان کو جگت کے مٹھیا ہونے کی پر جیت  
 ہو جائے گی۔



نوٹ: ختم ہوا پنجہ شی کا پشچا چروپ پرکرن جس میں ۹۰ شلوک ہیں۔ اور  
 ہم نے آج پر چھیدوں اور ۱۱۵ پیراگرافوں میں بیان کیا ہے۔



## ساتواں پرکرن ترقی دہ



برہما برہم

پیشہ

تیسرے ساس پرکرن میں ترقی دہیری کا بیان ہے۔ جو حیوں لکت و شامیں پر

سودھی کا سادھن ہے۔ چیت کا زودھ اور بڑو کا پیدھا وھی اُس کا رُپ ہے ہونا اور  
کا اچھا و اُس کا بھل ہے۔ اور گودھیتی کی طرح ہر شے کی یادداشت بھٹکا دینا اُس کی  
صفت ہے۔

اعتراض۔ یہ سب ایک جیسے ہیں۔ پالکی کے اٹھانے کے لئے کہا روں میں  
سے ایک خاص اور باقی دو عام ہیں۔ جیسے بارات میں دو کمرہ گھنٹیہ اور باراتی گون  
ہیں۔

جواب۔ یہاں پر دھانا یعنی گھنٹیہ بنا تو متو گیان کی ہے جس سے موکش  
کی پابندی ہوتی ہے۔ اور ویراگ اور اُپر اُمتا صرف گون اور مدگار ہیں۔ شرتی کے  
تو اُن پیر گیان کے گنتی نہیں ملتی۔

اعتراض۔ بڑے پنیہ اور تپ کے یہ تینوں اکٹھے ہوتے ہیں۔ پاپ سے لے کر  
عبائی ہوتی ہے۔ اس سے بھی متو گیان کے پر تپ بندھت ہوئے سے پُرش کو  
موکش کی پابندی نہیں ہوگی۔ ایسی حالت میں تو پھر ویراگ اور اُپر اُمتا دونوں ہی  
نشپل ہوئے۔

جواب۔ نشپل نہیں ہوئے۔ کیونکہ ان سے برہمہ لوک تک کے شکھ کی پُرتی  
تو ہوگی۔ پھر برہمہ لوک میں جا کر نیشکام ہونے سے پُرش کو گیان کمتی مل جائے گی۔  
بھگوان بھی گیتا کے چھٹے ادھیائے میں ایسا ہی کہتے ہیں۔ اس لئے نیشپل نہیں  
ہیں۔ جس پُرش کے ویراگ اور اُپر اُمتا میں پرتی بندھ (پروہ) پڑ گیا ہے اور گیان  
پورا ہے۔ اُس کو گنتی تو ضرور ہوگی۔ ایسا شک و شبہ کرنا فضول ہے۔ تم خود سوچ سمجھ کر  
نتیجہ نکال سکتے ہو۔

اعتراض۔ کسی کسی گانی میں داک دیش ہوتے ہیں۔ اور کسی کسی میں نہیں  
ہوتے۔ ان کی حالت میں کیا نیت نظر نہیں آتی۔ اس لئے کیسے یقین کیا جائے۔ کہ گیان

جواب :- پوزان اڈا سینتا کا بیان کرتے ہیں۔ جس کا یہ مطلب ہے۔ کہ شریر رکھتے ہوئے اور شریر کا بیوہ رکھتے ہوئے بھی گناہی میں اہم چا و نہیں ہوتا گناہی پھر تو نہیں بن جاتا +

اعتراف :- پھر شرع جہت سے کیوں سنگ دوش کا تیاگ کیا؟  
جواب :- اس لئے کہ سنگ سے دھک ہوتا ہے۔ اور سنگ رہنے سے سکھائی پڑاتی ہوتی ہے +

اعتراف :- پوزانوں کے موافق تو سنگ کا تیاگ پر تیت ہوتا ہے۔ اور شرعی کے موافق سنگ والوں میں شریر کا اہجان نہیں رہتا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟  
جواب :- جنھوں نے شامتر کا مطلب نہیں سمجھا ہے اس لئے کہ اس کرتے ہیں شامتر کا یہ تعانیت ہمارے موافق ہے۔ ابراہم۔ گیان۔ اور ویراگ یہ ایک دوسرے کے دو گار ہیں۔ یہ ساتھ ساتھ بھی رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی جدا بھی ہو جاتے ہیں +  
اعتراف :- بغیر ویراگ کے ابراہم کی بھی نہیں جاتی۔ اور ویراگ اور ابراہم کے بغیر گیان نہیں دیکھا جاتا۔ یہ تینوں ایک روپ ہیں؟

جواب :- ان میں سے ہر ایک کے کارن۔ حد۔ اور پھل الگ الگ ہیں۔ اس لئے یہ بھی جدا جدا ہیں۔ شفو۔ رنا۔ وشیوں کی طرف سے نفرت ویراگ کا کارن ہے۔ وشیوں کا تیاگ ویراگ کا روپ ہے۔ اور وشیوں کو چھوڑ کر پھر اُس کی طرف مائل نہ ہونا اُس کا پھل ہے۔ اور سورگ لوک تک کی خواہش نہ کرنا اُس کی صفت ہے۔ اور گیان کا کارن شرون۔ من۔ متھیا من ہے۔ تھو اور متھیا کو جدا جدا جانا اُس کا روپ ہے۔ تھو اور متھیا من روپ جڑ چیتن کی گرتھی کا کھل جانا اُس کا روپ ہے۔ اور پھر اُس اور ہیا س کا نہ ہونا اُس کا پھل ہے۔ دیہ سے اہم پڑھو کو ہٹا کر برہمن لگنا اُس کی حد ہے۔ (۳)۔ ابراہم کا کارن۔ تیم۔ تیم۔ آسن۔ پرا آنا یا م۔ پرتیا کار۔ وعتارنا۔ دھیان

رہت ہوگی۔ اگیا نی اور گیا نی میں اتنا ہی تو فرق ہے اور کیا فرق ہوتا ہے؟ کھانا میں اور جگت کا بیوا کرنا دونوں میں یکساں ہے۔ دونوں کو اچھی چیزوں کی خواہش ہوتی ہے۔ اگت پانی کا اثر دونوں ہی کو ہوتا ہے۔ بھگوان گیتا کے چودھویں ادھیاء میں کہتے ہیں: اسے آرجن! دیکھ کو راپت ہو اگیا نی دوش نہیں کرتا۔ اور سکھوں کے دور ہونے سے ان کی اچھا نہیں اٹھاتا۔

**اعتراف:** اس کا نام ہے تو اداستیا پائی جاتی ہے جڑ جیتن کی گرتی کا بھید تو اس میں نہیں ہے؟

**جواب:** اس داکہ سے اداستیا نہیں بلکہ گیا نی کے لکشن کا انظار کیا گیا ہے۔ اور گیا نی اس کو کہتے ہیں جس کے جڑ جیتن کی گانٹھی کھل گئی ہے +

**اعتراف:** گیا نی میں شریر اور بادیوں کے کام کرنے کی طاقت نہیں ہے اس لئے سکھ کی پڑائی اور دیکھ کی پورائی سے لئے اس میں پروردی نہیں ہوتی؟

**جواب:** مذاق میں تب تو گیا نی تب دق کا مرض ہوا +

**اعتراف:** پھر اس تب دق سے مرع ہی کیا ہے!

**جواب:** مذاق میں بھابی عقل بھی خوب ہے۔ تب دق بدلا ہے۔ اگر یہ مانا ہے تو نادان ہی اس کا سادھن کرے گا +

**اعتراف:** آپ تو ہنسی کہتے ہیں کیا جڑ بھرت میں پروردی کا اچھا نہیں ہو گیا تھا؟

**جواب:** چونکہ تم کو شہ تی کا کہاں نہیں ہے۔ اس سبب سے دلیل منسی کی پیش کرتے ہو۔ یوں یہ ایسا پائی ہے۔ جو جگت کا بیوا نہیں کرتا۔ وہ ہشتا بولتا اور مذاق بھی کرتا ہے۔

**اعتراف:** اگر گیا نی میں بھی بردی رہی تو پھر پورا پورا گیا نی کہا اور تھا ہوگی؟

اودھیاں کا نام  
اعتر اصر - لوگ تو کام ہی نوا چھیا کہتے ہیں۔ تم کا منہ کو گر تھپی کیے بتاتے

جواب - اودھیاں سنہت اچھیا کا نام کام ہے صرف اچھیا مائتر کو نہیں کہتے  
اہنکار اور چدا تم کے اکٹھے ہونے سے خوا چھیا ہوتی ہے وہ کام ہے +  
اعتر اصر - تب تو اودھیاں سنہت اچھیا کا ٹیاگ قبول کرتا ہوگا +  
جواب - اس میں کوئی عجب تو ہے نہیں۔ اہنکار سے چدا تم کو الگ کر کے  
پھر چاہے کہ دوسری چیزوں کی اچھا کر دے اس سے تو گین میں کوئی نقص نہ آئیگا  
کیونکہ پھر تھو دیتا کے لئے اہنکار اور چدا تم اودھیاں اس آروپی کر تھپی (گاتھہ - گروہ) کا  
خوف نہ رہیگا +

اعتر اصر - اودھیاں کے دوسرے ہونے پر تو پھر کا منہ ہونی چاہئے +  
جواب - تا تم اودھیاں کی گرتھی کے کھل جانے پر بھی تیار رہ کر کم کے  
دوش سے اچھا پیدا ہو سکتی ہے۔ جیسے اس وقت پاپ کی زیادتی کی وجہ سے تھو  
جانے پر بھی تم کو شانتی نہیں آتی۔ مگر یہ کامنا اہنکار میں پیدا ہوتی ہے۔ آہنکار کو  
کوئی دوش نہیں لگتا۔ سانشی جیوں کا تیوں رہتا ہے +

اعتر اصر - چدا تم کی سنگتا ایک رویتا ایک رس ہے۔ تا تم اودھیاں کے  
پہلے بھی وہ ایسی ہی تھی۔ اور بعد کو بھی ویسے ہی رہے گی۔ پھر اس وچار کا پھل  
کیا ہوا ہے +

جواب - تا تم اودھیاں کا ناش ہی پھل ہے۔ اور آتما کے ایک رس جان  
لینے سے جو شانتی ملتی ہے۔ وہی پھل ہے۔ اور پھل کیا ہونا تھا۔ چھپر یعنی جو  
چیتن کی گرتھی جو تا تم اودھیاں اس روپ تھی جاتی رہی۔ اور گینانی بھید داو سے



میں کہ میں نہیں کیا جاسکتا۔ اور پر مئیہ کے متعلق بھی ایسا ہی سمجھنا چاہیے۔ اور  
 پرانا اسکے بغیر اور کوئی بھی پرانا وغیرہ روپ دودیت کے اچھا و کوگرہن نہیں کر سکتا  
**جواب۔** دودیت کے اچھا و کو جین گہن کرتا ہے۔ شو شیتی میں جاگرت اور  
 سوون کے دودیت کا اچھا و کا انجیو سا کشتی کو ہوتا ہے۔ شو شیتی میں پرانا (یعنی من)  
 نہیں ہوتا۔ پرانا نام انتہ کرن و سٹ چین کا ہے۔ پرمان نام انتہ کرن دینی  
 و سٹ چین کا ہے۔ اور پر مئیہ وہ ہے جو جاگرت اور سوون میں برتیت ہو۔ ان  
 سٹ کا انجیو سا کشتی کو ہوتا ہے۔ شرتی کا ایسا ہی مت ہے۔ آتما اگیاں کا سا کشتی  
 اور سٹ کا سا کشتی ہے۔ اس لئے دودیت پر تیج اپتی والا۔ اور اجنت رچنا روپ  
 والا ہوتا ہوا بھی رچنا ہی ثابت ہوتا ہے۔ ایسا ہی کھٹ پٹ وغیرہ دودیت  
 اپتی والے ہیں۔ ان کی رچنا کا جین نہیں ہوتا۔ اندر جال کے رچے ہوئے  
 مندر کی طرح یہ رچنا ہیں۔ مگر جین کو پرکاش ہے۔ اور اجین مقہیا سے بھی ہیں  
 اور یہ کہتا کہ ادویت جین پرکش نہیں ہے بے دلیل ہے \*  
**اختصار میں۔** جب یہ جال ہے۔ تو خود ویاتیلوں میں کیوں اختلافات

۹

**جواب۔** جس طرح وہ آتم وادی اپنی عقل کے نقیص سے دہیہ ہی کو آتما  
 سمجھتے ہیں۔ ویاتیلوں میں بھی وہی اور پٹھی کی کمی ہے۔  
 تم تو شرتی کو مقہیہ سمجھ کر اس کا مطلب گہن کرتے ہیں۔ شرتی کشتی ہے شرتی کے  
 ہر دے کی کاٹنا دامیہ ادھیاس سے پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ اچھا ہی ہے۔ اور  
 بھی تو جین تو گیان کے ادھیاس کے دور ہونے پر موش کی پراپتی ہوتی ہے۔  
 پرکش پر روپ ہو جاتا ہے۔ یہ تو گیان کا پھل ہے۔ کامنا کی پوری ہی گرتی  
 کی پوری ہے۔ یہاں جو یہ ہے۔ گرتی نام ہے افکار اور جہاں کے

جواب :- دھیت کی اچنت رچنا روپ تو تمہارے ہی انجھو سے سیدھے ہے  
اچنت رچنا روپ پنا متھیا و سٹو کا لکشن ہے +

اعتراض :- رتھیا پارتھ کا لکشن تو اچنت رچنا روپ نہیں ہے۔ آتا بھی تو  
اچنت رچنا روپ ہے۔ کوئی بھی آتما کی رچنا روپ کو نہیں جان سکتا۔ آتما رتھ سے  
اس لئے آتما کی رچنا نہیں ہے +

جواب :- جو رتھ اپتی والی ہو۔ اور اس کی اپتی کے پرکار کا چیتن نہ کیا جائے  
وہ رتھیا ہوتی ہے۔ آتما اپتی والا نہیں ہے۔ اس لئے اس کی اپتی کے پرکار کی  
چیتن کے ابھاوت سے وہ ست روپ ہے +

اعتراض :- آپ نے جو رتھیا و سٹو کا لکشن بتایا ہے وہ اوویا میں نہیں لکھتا۔  
کیونکہ اوویا اپتی والی نہیں ہے +

جواب :- اپتی والی۔ ناش والی۔ اور اچنت رچنا روپ والی سب رتھیا ہی ہیں  
گو اوویا اپتی والی تہی گکناش والی تو ہے۔ اس لئے وہ رتھیا ہے۔ آتما بیشک  
ناش اور اپتی والا نہیں ہے۔ اس لئے اچنت رچنا والا ہوتے ہوئے بھی سنیہ  
ہے۔ اپتی پاک ابھاو والے کی ہوتی ہے۔ چیتن کا پاک ابھاو نہیں ہے۔  
چیتن کی اپتی اور ناش کی پرریت نہیں ہوتی۔ کیونکہ اپتی اور ناش اسی کے اس کے  
ہے۔ جو پیدا ہو کر مرتا ہے وہ چر ہے اس لئے چیتن آتما ہی رتھ ہے +

اعتراض :- انا نا اور آتما دونوں کی اپتی اور ناش پرریت نہیں ہوتی۔ اس  
لئے انا نا نام پرانا تھیا مانا۔ اور پرریتہ کا ہے۔ جو رتھ گرن ہوتی ہے اس کو  
پرمانائے پرمان سے گرن کیا ہے۔ پس پرمانا اپنے ابھاو کیسے گرن کر سکتا ہے۔  
موجودہ وقت میں تو وہ آپ موجود ہے۔ اور پرمانا کے ابھاو و شائیں کوئی گرن  
کرنے والا نہیں ہے۔ اس طرح پرمان کا ابھاو پرمان کی موجودگی و غلام موجودگی

کتاب ہے۔ جانتے تو رہتے ہیں۔ جب یہ سمجھ لیا گیا۔ تو آپ ادویت کا  
بھان ہو گیا۔

اعتراف۔ ادویت کے رشتے ہوتے ہیں۔ ہمارے پہلی باتوں کی وجہ  
سے ادویت کی اشارت ہوئی۔

جواب۔ ادویت کی شادور کرنے ہی کے لئے تو ادویت کے رشتے پنا کا دیا  
لایا جاتا ہے۔ دینا تک کہ ادویت کے پرکش اور پارکس ہوتے تک بھی اس  
وچار سے تعلق رہتا ہے۔ جب یہ وہاں رہتا ہے۔ تب انہوں  
کتاب ایجاد ہو جاتا ہے۔

اعتراف۔ مگر ایسے دور دورے چاروں میں بھی جھوک پیاس کا اثر نہیں  
دیکھ رہا ہوں۔

جواب۔ یہ سب اثرات ہنگامہ میں ہیں۔ ہم تو سادگی میں اثرات کا نہ ہونا  
چاہتے ہیں۔ ہنگامہ میں ہے۔ اور اسی بھرم کے دور کرنے کا سادگی والے ہیں  
اعتراف۔ جیت میں جھوک پیاس نہیں ہے۔ مگر ہنگامہ کے ساتھ تاوانیہ  
ادھیاس کی وجہ سے تو جھوک پیاس پر تیت ہوئے۔

جواب۔ تب اس ادھیاس کے دور کرنے کے لئے وہاں کرتے رہنا چاہئے۔  
اعتراف۔ مگر اسانا ناوہی کال سے ہے۔ اس سے سب سے ادھیاس  
پراپت ہوتا ہے۔

جواب۔ اس مرض کا علاج بویک ہے۔ جیسے آج سے جھوک مر جاتی ہے  
وہی بویک ابھیاس سے ادھیاس جانا رہیگا۔  
اعتراف۔ ادویت کا رشتہ بویک کی جگہ سے بندھ تو ہوگا۔ مگر  
جیسے تو نہیں۔

ایک ماں رہے ہیں۔ اُن کو بھی تو سنہار بھائی ہے۔ اس سے تو گیان کی بزرگی کیا ثابت ہوتی ہے؟

جواب۔ گیان کی صرف کرموں کے بیوہا راتراستی ہے۔ اس میں رات دولین نہیں ہوتا۔ اس لئے تو گیان کی بزرگی تسلیم کرنی چاہئے۔ بھرم تو اس سے چلا جاتا ہے۔ اگیاں بناؤں ہو جاتا ہے۔ اگیاں تو اُن اولاد گھرنار لوک پر لوک سب کا اچھائی بنا رہتا ہے۔ مگر گیان کو یہ اچھان نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ دوت کو ست بھتی ہے۔ بلکہ وہ اپروکش اور ست برہمہ کو ساکش نکار کر لیتا ہے۔  
 اعتراض۔ گیان کا یہ دعویٰ کہ ادویت اپروکش بھائی ہے صرف شاستر کے بل ہے۔ اچھو سے نہیں ہے۔

جواب۔ جیتن روپتا کی نظر سے اچھو بھتی ہے۔  
 اعتراض۔ جیتن روپتا کی نظر سے بھی سب کی ادویت روپتا کی پریت نہیں ہوتی۔

جواب۔ مگر سب کی دویت روپتا بھی تو نہیں بھاتی۔ جیسے کسی کو دوت بھائی ہے۔ ویسے ہی کسی کو ادویت بھی بھائی ہے۔ دوت کے شے کی طرح ادویت کا بھی شے ہوتا ہے۔

اعتراض۔ ادویت نام ہے دوت کے نہ ہونے کا پس دوت کے گیان رہنے سے ادویت کا شے کیسے آئے۔ دونوں ایک دوسرے کے برودھی ہیں۔  
 جواب۔ جیسے دوت ادویت کا برودھی ہے۔ ویسے ہی ادویت بھی دوت کا برودھی ہے۔ اس لئے جیتن روپتا سے ادویت کی پراتی ہوتی ہے تم ایسا کہے ہو مگر اصل میں ادویت دوت کا برودھی نہیں ہے۔ یا شاید ادویت روپتا کے شے کو مانی نہیں پہنچتی۔ ماں جب دوت بھتی پریت ہوتا ہے تو ادویت اپ بھائی

جواب :- کیا سوچنا وہی ایسا ہے۔ یہ ممکن کو غیر ممکن اور غیر ممکن کو ممکن

بناتی رہتی ہے۔  
اعتراف :- بندھ تو اوڑھنا کی وجہ سے ہے۔ موکش کے مست مان لینے سے

موکش ہونگی۔  
جواب :- بندھ کی نو دتی ہی کا نام موکش ہے۔ بندھ اور موکش دونوں ہی

مستیا ہیں۔ شرتی ایسا ہی کشتی ہے۔ اپنی پرے سب ہی مٹھیا ہیں۔ ان میں سے

مست کوئی نہیں ہے۔ یہ سب بھرم ہیں۔ اور بھرم ہی سے سب کچھ پیدا ہوتا ہے۔

جان بھرم کا خیال من میں آیا۔ بھرنی ہونے لگتی ہے۔ ابن بھرم کی جڑ نایا ہے

یہ پایا گئے ہے۔ جس کے جیو اور ایشور دونوں بچھے ہیں۔ اور وہ دیت دودھ

پلائی ہے۔ جب تک اس کی استاد قبول کی جائے گی تب تک ناندہ ہی کیا ہوا!

## سوال پر تجھ

کو مست اور برہمہ  
اعتراف :- جیو اور ایشور مٹھا مٹھ۔ مگر کو مست اور برہمہ تو مست ہیں۔ ان کا

بھید مانو گے کہ نہیں؟  
جواب :- کو مست اور برہمہ کا بھید صرف سمجھانے بچھانے اور کئے سننے

ہی کے لئے ہے۔ مزو پ میں کوئی بھید نہیں ہے۔ آکاش کے مثال سے یہ

سمجھنا واجب کر آئے ہیں۔ اور موکش کی اورتھا میں بھی کوئی بھید نہیں تھا۔ یہ بھی

مایا کی لیلہ ہے۔ جو تم کو مست اور برہمہ میں بھید مان رہے ہو۔ تم نے بار بار سمجھایا

کہ جو کو مست ہے تو وہی برہمہ ہے مگر تم نہیں سمجھتے۔  
اعتراف :- تم مشکل تو رہے۔ کہ جو لوگ پہنچ کر مٹھا کتے اور آتما کو

جواب۔ خوب! انت تو پروے کے گورھ مقصد کے جان لینے سے بھول  
چندن وغیرہ سنا کر ہی کی ایتنا ہو گئی۔ جیو کے سنگت گیان ہی کی کیا ضرورت ہے!

اعتراض۔ بھول اور چندن تو انت ہیں پیدا ہو کر ناش ہو جاتے ہیں۔ جیو  
کا تو یہ حال نہیں ہے۔

جواب۔ جب بھول اور چندن انت ہیں۔ اسی وجہ سے تو ادویت گیان  
کی ضرورت ہے۔ ورنہ انت انت کا بھید کیسے سمجھیں! آید گا۔ اور اگر الیشور اور جیو کا  
بھید نہ دور کیا جائے گا۔ تو پھر پادھیننا بنی رہے گی۔ اور ماتحتی میں کشی کی آزادی  
کیسی! اور اگر پرکرتی کو مست مانا جائے گا۔ تو وہ جیو کو پریرنا کر کے پتیہ پاب میں لگا رکھیگی  
وہ گنت کہاں سے ہو گا!

اعتراض۔ سنگت اور پریرنا تو ایو یک (رگیاں) سے ہیں۔ ایو یک کے ناش ہو  
جانے سے پریرنا کا بھی ناش ہو جائے گا۔

جواب۔ یہ سنا لکھنے کا منت یا قص ہے نہ اگر سنا لکھنے اس کو مان لے تو اس کا  
بندھانت غلط اور ویدانت کا بندھانت صحیح ٹھہرے گا۔ ویدانت پر مہر کے سوا  
سب کو مہیبا مانتا ہے۔ سنگ وغیرہ سب ایو یک ہے۔ ایو یک جاتا رہا تو پھر رہ گیا  
گیا! اتنا تیری مات کے دور ہو جانے سے وحدت ثابت ہو گئی +

اعتراض۔ اگر ویدانت کو نہ مانا جائے۔ تو پھر بندھ موکش کیسے! اس لئے  
اتما کا بھید سنا ضروری ہے +

جواب۔ اتما کی ایتنا ان لینے پر بھی نایالی وجہ سے بندھ موکش کی بندھ ہی ہوئی  
ہے۔ یہ پایا ہی تو اصلی دویت کا کارن ہے +

اعتراض۔ گر نایا ایک ہی میں بندھ موکش کیسے کر دے گی +

اور تو تم پر اپنا حق کا فرق مانتے ہو۔  
**جواب**۔ ہم جو کچھ کہتے ہیں اس کی غرض یہ ہے کہ حیوان اور انسان کا بھید دونوں سے  
 دور ہو جائے۔ ہم دونوں کو اچھید مانتے ہیں۔ عام پرانی بھرم میں چسکے ہوئے جو کو کرنا  
 چھوٹا اور انسان کو سڑو گیتہ مانتے ہیں۔ یہ ماننا صحیح بھی ہے۔ مگر ہم بھی ایسا ہی سمجھانے کے  
 واسطے کہتے ہیں۔ تاکہ مضمون صاف ہو جائے۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ دونوں کو خدا کا شریک بنا  
 کاش وغیرہ کی مثال سے اچھید ثابت کرتے ہیں۔ اور بھید کو اپنا دھرم کی وجہ سے بتاتے  
 ہیں۔ انسان کو اپنے کو تو مایا کی اپادھی کہتی ہوئی ہے۔ اور جو کو انسانہ کہہ کر ان کی اپادھی  
 ہے۔ اپادھیوں کی طرف سے نظر مثالی جائے۔ تو پھر دونوں اچھید ہیں۔ یہ  
 ہمارا نیا بیان ہے۔

**اعراض**۔ تو تم پر اچھ کے سمجھنے کے لئے سانکھد کی اور تپا پر اچھ  
 کے سمجھنے کے لئے اور یکتیوں سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ یوگ شاستر بھی ایسا  
 ہی کہتا ہے۔ اس لئے وہ فصول تو نہیں ہیں۔  
**جواب**۔ اگر تم سانکھد اور یوگ شاستر کو قبول کر لے تو تو اور شاستر دن سنے کیا  
 تصور کیا ہے۔ ان کو بھی صحیح تسلیم کر لو۔ ان کے صحیح مانتے سے پھر تو وہی اچھ و ادھوں کے  
 حیاں کے موافق اسی دیر کو اتنا ماننا ہے جو بالکل غلط ہے۔  
**اعراض**۔ ویدانت کا جو برودھ دہ اچھ و ادھوں کے ساتھ ہے۔ وہ سانکھد  
 اور یوگ کے ساتھ نظر نہیں آتا۔

**جواب**۔ اگر یہ دونوں جو جو کا بھید۔ انسان جو کا بھید۔ اور انسان جو  
 اور یکتی کا بھید چھوڑ دیں۔ تو پھر ویدانت کو ان کے ساتھ کوئی اعراض نہیں ہے۔  
**اعراض**۔ جو انسانک ہے۔ صرف اتنے ہی گیان سے کہتی ہوئی ہے۔ جب  
 گیان کی پھر ضرورت کہاں ہوگی۔

جواب میں بھانے سے قائلہ کیا ہے! جن میں تو ایشور نہیں ہے۔ وہ  
 اکیانی ہیں۔ ان سے جھگڑا کیوں مول لیا جائے۔ پتھر پونے والوں سے لیکر یوگیوں  
 سانکھیہ مت والوں تک سب ہی اکیانی ہیں۔ یہ بھرم میں گرے ہوئے ہیں۔ یہ سسار کا  
 پس۔ سسار کا شکار جانتے ہیں۔ اور وہ بھی پراپت نہیں ہے۔ یہ موکش کے ارہکار  
 تو نہیں ہیں۔

اعتراض۔ مانا یہ برہمہ دویا کو نہیں جانتے۔ مگر اور دویا تو جانتے ہیں۔  
 ان میں بھی اچھے بُرے ہیں۔ کیسے تسلیم کیا جائے۔ کہ ان کو سسار کا شکار نہیں  
 ہے۔

جواب۔ ان کو چلنے جیسے راج کا شکار ہوا کرے۔ مگر موشو تو ایشور۔ حیو  
 وغیرہ تک کے کسی چکی خواہش نہیں رکھتا۔ سب کو مہتیا مانتا ہے۔ اکیانی اور گیانی  
 میں یہ بھی ہے۔

اعتراض۔ حیو ایشور کا جھگڑا چھوڑنے کے ذیل ہے۔ مگر یوں ان کے رُوب  
 کے جانے ہوئے یہ ممکن نہیں۔ اُس کا جانا ضروری ہے۔

جواب۔ گیانی ایسی تمام عقل اس مہتیا واد میں نہیں خرچ کرتے ان کو صرف  
 برہمہ کے غم سے کام رہتا ہے۔

اعتراض۔ سانکھیہ کا کتھن کیا ہوا حیو اور یوں کا کتھن کیا ہوا ایشور۔ دونوں  
 ہی جیتن رُوب سے ایک ہیں۔ اور جب آپ خود ایسا بان رہے ہو۔ تو پھر اعتراض کس  
 بات پر ہے؟

جواب۔ دونوں جیتن تو ضرور ہیں۔ مگر سانکھیہ حیو کا جید مانتا ہے۔ اور  
 یوگ ایشور حیو کا جید مانتا ہے۔ اس کو یہ انت صیح نہیں تسلیم کرتا۔

اعتراض۔ پھر اس سے کیا ہوا آپ بھی تو خدا حقیق کو ایشور مت مانتا تھا



جواب :- کئی تو صرف برہمہ گیان سے ہوتی ہے ۔ اور کسی سے بھی ہر اپت نہیں آتی ۔ ایسا یقین اپنے جانگے ہوئے بغیر دور نہیں ہوتا ۔ اس لئے جب تک اپنا خواہ برہمہ گیان نہ ہو تب تک جتنی کیشی !

اعتراض :- سچ کا اور شائن کا مطلب ہے ۔ دویت کا پرہنج جو جاگرت میں ہے وہ سچ سے مشابہ نہیں ہے ؟

جواب :- یہ سچ ہے ۔ مگر پرہنج دونوں ہی میں ۔ سوچن کا پرہنج شینہ میں اور جاگرت کا جانگے میں پرہنج ہوتا ہے ۔ دویت دونوں میں ۔ اور دونوں ہی اکیان آپ ہیں ۔ جاگرت سوچن اور سوچتی تینوں کو شری مٹھیا کرتی ہے ۔ اور تیرایشور میں یہ جو روپا جو چین جگت سے ہی کی طرح ہے ۔

اعتراض :- جو تو برہمہ سے بہت نہیں ہے ۔ پچرائس کے جگت کا فرق کیسے بنتا ہے ؟

جواب :- ایشوراند نے اور جیو گیان کے ہے ۔ دونوں ہی مایہ سے جگت کرتے ہیں ۔ اور دونوں ہی نے اپنی اپنی باری پر اپنے اپنے جگت گیت کے میں ایشور نے تو اچھا سے لیکر شری تک جگت کی کلپنا کی ہے ۔ اور جیو نے جاگرت اور شھا سے لیکر گیتی تک جگت کی کلپنا کی ہے ۔

اعتراض :- جب جیو ایشور روپ یہ موجودہ جو چین والا جگت مٹھیا ہے اور ایک برہمہ ہی سنت ہے ۔ تو پچرائس کے اعتراض کیوں لگتے ہیں ؟

جواب :- یہ اعتراض فصول ہیں ۔ اور شری کے نہ جاننے کی وجہ سے ہیں ۔ معترضوں کو برہمہ اتو کی سمجھ نہیں ہے ۔

اعتراض :- اگر یہ اعتراض اکیان کے سبب سے ہیں ۔ تو معترضوں کو سمجھا دینا چاہئے ۔ کہ ان کے اعتراض اصل اکیان کی وجہ سے ہیں ۔

سوترا آتا بھی ادھ پر روت ہو کر قریب رہا ہے۔ یہ تمام چیزوں کے بیٹھی سوکھ کر  
 اُپادھی کو اپنے میں لئے ہوئے مٹشی روپ ہے۔ اس میں اچھیدا کر یا کر گیاں  
 سب ہی ہے۔ سب میں ہر چیز کے کچھ میں جگت پر تیکش روپ ہے ویسا ہی نظر نہیں آتا  
 جس طرح صبح شام کے وقت کمزور اندھیرے میں ستارے کے پدارتھ لین ہوتے  
 ہوتے دکھائی نہیں دیتے۔ اور جیسے بستر میں کمزور یا بلی کے نقش و نگار نہیں دکھائی  
 دیتے ویسے ہی اس میں سوکھ جگت کا بھان نہیں ہوتا۔ گیوں پے کے انھوں سے ہمارے  
 ہوتے ہیں دسم ہی اترتے کچھ میں یہ جگت مائیم روپ سے استھت رہتا ہے۔  
 کیونکہ یہ اس وقت تک اپنی کرت ہوتا ہے۔ مگر وراثت جو کہ حصول شریہ والا ہے  
 اس میں یہ حصول جگت پر تیکش پر تیت سے پر تیت ہوتا ہے۔ اور وہ بیکش کی بھی ہوتی  
 مونی تصویروں کی طرح دکھائی دینے لگتا ہے۔ جسے کھیت کے پھل اور بیج صاف  
 نظر آتے ہیں۔ ویسے ہی اس ہزار سوترا روپ والے وراثت میں ہر ہمارے لیکر سوترا  
 ہمارے سب صاف صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ ایشور سوترا  
 آتا۔ وراثت۔ برہما۔ وشو۔ اندر۔ گیتش۔ الٹی۔ ریکش۔ راکشش۔ برہمن۔ شودر۔  
 مٹی۔ درخت۔ گدا۔ وغیرہ وغیرہ سب ہی ایشور روپ ہیں۔ اور جو اس کے جس  
 روپ سے آپا سنا کرتا ہے۔ اس کو وہ ویسا ہی پر تیت اور پراپت ہوتا ہے۔ مٹشی بھی  
 ایسا ہی کہتی ہے۔

اعتراف۔ جب سب ہی ایشور روپ ہے۔ تو پوچھا کرتے سے چھل کی  
 کئی بیٹھی کیوں ہوتی ہے؟  
 جواب۔ پوچھنے کے اوتھان کی چیزوں میں مین گول سٹ۔ رچ۔ تم کا بھلا  
 ہوتا ہے۔ اسے پھل میں کئی بیٹھی ہوا کرتی ہے۔  
 اعتراف۔ سنار کے پھل کا یہ حال ہو۔ مگر کئی کس کی آپا سنا سے ہوتی ہے؟

نہیں سمجھ سکتے تھے نہ جانتا آیا دھڑی کے سپرد ہے۔ ایتھن میں اور برہنہ میں جہاں  
کائی جہاں نہیں آتے۔

**سوال**۔ کس سوکھ و بار سے ایشور اور برہنہ کا ٹھکانہ پر تیت ہوتا ہے؟

**جواب**۔ (۱)۔ ایک گرم آب سنہارہ (۲)۔ آب اویسیا میں۔ (۳)۔ آب اوروتا  
(۴)۔ بھل۔ (۵)۔ بارہ واو (۶)۔ آب نی۔ ان چھ باتوں کے لئے کہے گئے۔  
کرائے کر لینے سے برہنہ اسٹک پر تیت ہوتا ہے۔ اور مایا کا اوتھین ایشور پر تیت  
کا کارن سمجھ میں آتا ہے۔ برہنہ سے تیت چین اور اوتھین سے تیت سمجھ میں آتا ہے۔  
ایسی سمجھ کر لوگے کو من بہت پانی کی پوری کر لینا آب سنہارہ ہے۔ اس سے برہنہ  
اسٹک پر تیت ہو گا۔ اور مایا واسے ایشور کو تیرتی جگت کا کارن بتاتی ہے، اس  
جگت میں ایشور کی مایا سے جو کو تیرتھن ہو واسے۔ شوینا شوہر آب نشد ایسا ہی کسی  
سے۔ اور اوتھین کے ایشور کو جگت کا کارن بتاتی ہے۔ اور اسی کی اچھیا سے یہ جگت  
ہو تاتے۔ اس نے کہا۔ میں ایک سے ایک ہو جاؤں۔ اور ایشور ہر تیر کر چھ روپتا  
کو پائیت ہو گا۔ جو سو تیرتی سوین کی دستھا سے مشابہ ہے۔

**اختصار**۔ کوئی تیرتی جگت کی اپنی آتما سے قاعدہ کے ساتھ بتاتی ہے۔  
اور آتما سے آکاش سے جو اور جو اسے آگ پانی پر تھوی کی پیدایش تھراتی  
ہے۔ اور بہت سی تیرتیاں یکبارگی ہی جگت کی اپنی تسلیم راتی ہیں۔ (ایسا فرق  
کہوں گے۔)

**جواب**۔ دونوں باتیں صحیح ہیں۔ اور دونوں ہی دلیل سے صحیح ثابت ہوتی  
ہیں۔ چین میں کبھی باقاعدہ رچنا ہوتی ہے کبھی یکبارگی ہو جاتی ہے۔ ایشور کا  
ہر تیر کر چھ ہے۔ اسی سے پیدایش ہوتی ہے۔ اس کو سوترا بتا بھی کہتے ہیں۔  
بیسے کیتروں میں سوت اوت پر تیت رہتا ہے۔ ویسے ہی جگت میں ہر تیر کر چھ

اور یہ نام داد میں نہ پرینہ تم تبدیلی کو کہتے ہیں۔ اور آریخہ اند کو کہتے ہیں۔  
 - اعتراض - آب ایسٹو کو کیا شکنی والا مانتے ہیں۔ مگر ریشور ایسا وہ نہیں  
 نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں۔ ایلان پر دھان پر اترا اچیتن یا ریشور کا کارن کہتے ہیں۔  
 سندور۔ گیان۔ تہور کرم۔ ان تہوں سے یا ہوا چیتن پر دھان پر اترا جیوں کا کہتے  
 ہیں۔ آپ کی اور ان کی باتوں میں اختلاف ہو گیا۔

جواب - جیسے تو مرنے والے ارکھ میں کوشتھ اور خداجھاس میں انوتا دھیا  
 (اختلاف کا ترجمہ ہے۔ ویسے ہی تھت (وہ) پدارکھ میں جرمہ کا اور ایشور کا انوتا  
 دھیاں ہے۔ اس سے ایشور ہی جگت کا کارن کھترتا ہے۔ اور برہمنہ میں  
 اس کا جھاس ہوتا ہے۔ یہ مگر ریشور چارین کے کہنے کا مطلب ہے۔ اس میں اختلاف  
 کہاں ہے۔

اعتراض - مگر ریشور چارین کا یہ مطلب آپ نے کیسے سمجھا ہے۔

جواب - ہم نے شرتی کے ارتھ کا وہاں کر کے ریشور چارین کا مطلب سمجھ  
 بنا ہے۔ شرتی کہتی ہے۔ برہمنہ سٹیہ ہے۔ چیتن ہے اور اننت ہے اسی سے کاش  
 ہوا۔ اگنی۔ جل۔ پر پھوٹی۔ ان او شدھیاں اور شری پیدائش میں سامانیہ ور شرتی  
 سے بھی ان شرتیوں سے برہمنہ ہی جگت کا کارن کھترتا ہے۔ اور مایا کے  
 آدمیتن چار جھاسن روپ ایشور میں سٹیہ تا پریت ہوتی ہے۔ وہ اینو نادھیاں  
 کے بغیر سمجھ میں نہیں آتا۔ ایشور اور برہمنہ میں اینو نادھیاں ہیں۔ جیسے شدھ بستر  
 اور رنگین بستر کے درمیان اینو نادھیاں (اختلاف کا بھرن) ہے۔ اور وہ بھرتی  
 کے باعث ہوتے ہیں۔ ویسے ہی رنگین برہمنہ بھی ایشور کے ساتھ ایکسا رکھتا ہوا  
 بھرتی کا باعث ہوتا ہے۔ اس وجہ سے شدھ برہمنہ میں ایشور کے جگت کی کارشا  
 کے سبب سے بھرتی پریت ہوتی ہے۔ میگھا کاش اور ماکاش کو نادان مختلف

شکاری اور شکاری دونوں ایسا ہی ہوتی ہیں۔ سادہ سب کو ایشور کے خوف کے ماتحت  
بتاتی ہیں۔ ایسی باتوں کے خوف سے جو چلتی ہے۔ سادہ سب پر قابض ہے۔

شکاری اور شکاری دونوں ایسا ہی ہوتی ہیں۔ سادہ سب کو ایشور کے خوف کے ماتحت  
بتاتی ہیں۔ ایسی باتوں کے خوف سے جو چلتی ہے۔ سادہ سب پر قابض ہے۔

ایک اور چیز یہ ہے۔ ایشور کو جید کا کارن بتاتی ہیں۔  
جواب۔ صرف ایشور کے جید کے ہونے کے واسطے شکاریوں کا یہ کہنا ہے۔

ایک اور چیز یہ ہے۔ ایشور کو جید کا کارن بتاتی ہیں۔  
جواب۔ صرف ایشور کے جید کے ہونے کے واسطے شکاریوں کا یہ کہنا ہے۔

ایک اور چیز یہ ہے۔ ایشور کو جید کا کارن بتاتی ہیں۔  
جواب۔ صرف ایشور کے جید کے ہونے کے واسطے شکاریوں کا یہ کہنا ہے۔

ایک اور چیز یہ ہے۔ ایشور کو جید کا کارن بتاتی ہیں۔  
جواب۔ صرف ایشور کے جید کے ہونے کے واسطے شکاریوں کا یہ کہنا ہے۔

ایک اور چیز یہ ہے۔ ایشور کو جید کا کارن بتاتی ہیں۔  
جواب۔ صرف ایشور کے جید کے ہونے کے واسطے شکاریوں کا یہ کہنا ہے۔

ایک اور چیز یہ ہے۔ ایشور کو جید کا کارن بتاتی ہیں۔  
جواب۔ صرف ایشور کے جید کے ہونے کے واسطے شکاریوں کا یہ کہنا ہے۔

ایک پر کرک ہے۔ جو انتر سے، انتر ہر دسے میں بیٹھا ہوا ہے۔ یہ شریر ہے۔ اور اس کے اندر وگیان سے اپادان کو پ سے انتر برامی پر بیان (حد) کو پراپت ہوئے شریر کا اجماعی ہونا شریر میں بیٹھا ہے۔ اور اسی شریر میں پٹھیہ پاپ کی پروردی ہے۔ اور وہی وگیان سے روپتائی نظر سے بھرم ہے۔ ایشور اپنی مایا شکتی کے سبب سے (ظاہر) وکار کو پراپت ہوا ہوا نظر آتا ہے۔ کیتا میں جو بھرماد نے کالفظ آیا ہے شریر نے بھی اسی کو اسی طرح کہا ہے۔ اس کا ارتق پر برت ہے۔ اور وہی برہمنی کا پر کرک ہے۔ یہ سارا ملک اسی کی پریتا ہے۔ مہا بھارت میں بھی ایک جگہ ایسا ہی کہا گیا ہے۔ وریو دھن کی زبانی ہے "میں دھرم کو بانٹا ہوں۔ مگر دھرم میں میری پروردی نہیں ہے۔ میں اودھرم کو بھی بانٹا ہوں۔ مگر دھرم سے میرا من نہیں ملتا۔ اس سے ثابت ہے کہ کوئی دیو میرے ہر دے میں بیٹھا ہوا شریر پریرا کرتا ہے اور میں دیتا ہی کام کرنے کے لئے مجبور ہوں۔ مہا بھارت کے اس کلام سے بھی ایشور کا انتر برامی ہونا ثابت ہے۔

اعتراف۔ جب ایشور ہی جیوں کے پٹھیہ پاپ کا پر کرک ہوا۔ تو پھر شریر شارقہ کرنا فضول ہے۔

جواب۔ چونکہ شریر شارقہ ایشور کو پ ہے۔ اس لئے وہ بھی فضول نہیں ہے۔ اعتراف۔ اگر شریر شارقہ ایشور کو پ ہے۔ تو ایشور ہی بھرا یا کرتا ہے۔ اس لئے وہ فضول کیوں نہیں ہوا؟

جواب۔ ایشور پر برت ہے ایشور بھرا ونا ہے۔ اس گیان سے آنا کی اس شکتی ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ انتر برامی اور سب کا آتا ہے۔ شاستروں کا ایسا کتنا فضول نہیں ہے۔ ایشور ہی شریر شارقہ کو پ ہو کر سمجھتا ہے۔ اسی ایک بات کو دھرم نہیں کر رہا ہے جس میں آجائے۔ کہ وہ آنا انگ اودا انتر برامی ہے۔ اسی گیان سے ملتی ملتی ہے

[illegible][illegible]

جواب۔ موت کے اجزا گو موت کے اندر ہیں مگر وہ پھر بھی باہر ہیں۔ مگر انسانی جسم کے باہر نہیں ہے۔ وہ سب ہی کے اندر ہے۔ اس لئے پریشکرت میں کھٹائی جاتی ہے۔ اس کا نیلے اور نئے شرعی اور کبھی سے ہوتا ہے۔ شرعی اس طرح کتی ہے۔ جو نماز تھوں کی پرورتی بنیاد و عثمان کے نہیں ہوتی۔ جیسے بقیہ کی چھوٹی۔ کھڑکے کے ماتحت ہے۔ اسی طرح یہ حکمت انسانی کے ہمارے قایم ہے۔ پہلے ان کے سنت شرعیوں کے حوالے دیئے ہیں۔ یہ جو نظر آتا ہے۔ سب انسانی کا شہر۔ ہی ہے۔ موت ہی کا شمار اور منکوح پٹ یا کپڑا میں ہے۔ غیر موت کے کپڑا کماں اور کیسہ وہ سنا ہے۔ کرشن جھکوان بھی لیتا کے اٹھارہویں ادھیائے میں ایسا ہی کہہ ہیں اے الرحمن! الشکر تمام برائیوں کے ہر دے میں اسخت ہے۔ شہر پرانی جہر کل ایکے اندر ہے جوئے برائی ہیں۔ وہ ایسا ہے جہر اسے گئے ہیں۔ اور انسانی

جواب :- ہر تمکاری غلطی ہے۔ یہ نہ از خود وادیا سستی نہیں بلکہ ہتکار تھکتے ہیں۔  
 کیونکہ سوسپنٹی سے سوپن اور سوپن سے جاگرت پیدا ہوتا ہے۔ ان کو الگ الگ کرنا  
 مشکل ہے۔ سوپن اور جاگرت کی آپس میں پرگیا ہی سے ہے۔ اسی طرح یہ جاگرت بھی  
 اسی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ تھرت اسی پر گیا ہی کو ایسا شور مچاتی ہے۔ اسی پر گیا  
 سے تمام پرائیوں کی بدھمی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی میں لے ہو جاتی ہے۔ پرانی اسی  
 بدھمی سے جاگرت کو جانتے ہیں۔ اس لئے وہ پر گیا ہر وگتہ ہوا۔ سب کا جاننا سر وگتہ  
 ہے۔ یہ پر گیاہ الیاں اپادھی والا ہے۔ پر گیاہ سب کو جانتا ہے۔ اور سوسپنٹی اور سوسپنٹی  
 لے ہوتا ہے۔ چناں جاننے کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ تاہم سر وگتہ کا مسئلہ ختم نہیں ہوتا  
 بلکہ وہ ہمیشہ نارہتا ہے۔  
 آخر شخص :- مگر جب پر گیاہ سر وگتہ ہے۔ تب سر وگتہ ناکی پر تھت کیوں نہیں  
 ہوتی ؟

جواب :- بدھمی کی پائنائیں پر گیاہ کی اپادھی روپ بنی ہیں۔ اس وجہ سے سر وگتہ  
 پر وکش رہتی ہے۔ پر وکش نہیں ہوتی۔ صرف انووان سے جانی جاتی ہے۔ تمام بدھمیوں  
 میں سر وگتہ کو دیکھ کر سر وگتہ کا انجو کیا جاتا ہے۔ کوئی بات سمجھ میں آتی ہے۔ کوئی  
 سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کا علم انووان سے کیا جاتا ہے۔ کوئی سی چیز ایسی ہے جس میں  
 بدھمی نہیں ہے۔ سب اسی سے اور اس کی پائنائیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے وہ سر وگتہ  
 ہے۔ سوسپنٹی کے دھماکے جس طرح کیڑے میں چھڑ رہتے ہیں۔ ویسے ہی یہ پائنائیں  
 بدھمی بھی ہے۔ اس سے آندے پر گیاہ سر وگتہ ثابت ہو گیا۔ اور یہی پر گیاہ سوسپنٹی  
 ہے۔ کیونکہ وگتہ کے لئے لیکر سب کو شوش میں بری پوزن ہے۔ اور پر وکشوی تنووی  
 کے استریک میں وہی دیا یک ہے۔ اس کا استریک ہی پر اسمن کر تھتہ پران ہے۔ اور اسی  
 میں اس طرح اس کا بیان آیا ہے۔ ”جو بدھمی میں قائم ہے۔ بدھمی جس کو میں دیکھ سکتی



ایمان ہے۔ ایمین جیتن کا پرتی چیب ایٹور اور اور ایمین جیتن کا پرتی چیب جیو ہے۔ شویتا  
شوہر پرتی شند کی شرتی ایسا ہی کتی ہے۔ ہیشہ شند ایس کے تحت چیا جو اس کا نام ہے  
ایٹور ایٹور شرتی۔ سروگتہ اور رگت کا کارن ہے۔

**اعتراض**۔ اس طرح برقی یا سادہ غیر میں جیتن کی چھایا کا نام شرتی نے کب کیا  
ہے۔ یہ تو محض آپ کی کلیت اور من گھڑت بات معلوم ہوتی ہے۔

**جواب**۔ ساندوک آپ شند۔ اور شند تا پرتی آپ نقد میں پرتی کی یا ساندوک  
میں جو جیتن کا پرتی چیب بتایا گیا ہے۔ اسی کا نام آندہ ہے۔ اور اسی کو سروگتہ۔  
ایٹور وغیرہ بتایا گیا ہے۔ جس کا استخوان شرتی ہے۔ جو برہمہ کے ساتھ ایکٹ کو پرتی  
ہوتا ہے۔ یہ شرتی شند ہے۔ اور شرتی میں وہی آندہ کو بھونکتا ہے۔ لیکن  
وہ میں جیتن کا پرتی چیب روپ نگہیہ کر کے پرگتا تھا گیا ہے۔ وہی پرگتا آتا کا تیرا  
باد اور ہے۔ شرتی کیا ہے؟ جاگرتہ کے پدارتھ کی کامنا اور سوپن کے پدارتھ کا  
شند کیونکہ ہی شرتی ہے۔ یہی پرگتا۔ یہی ایٹور۔ یہی سروگتہ۔ اور یہی کارن ہے۔ اسی  
کو پراگتہ کہتے ہیں۔ اور اسی سے تمام پھوٹن کی اُپتی ہوتی ہے۔ اور سب اسی میں نے  
ہو جاتے ہیں۔ وہ۔

**اعتراض**۔ پراگتہ آندہ ضرور ہے۔ مگر اس میں سروگتہ تا کی پرتیت نہیں  
ہوتی۔

**جواب**۔ آندہ سے پراگتہ کی سروگتہ تا پراعتراض اٹھانا غلطی ہے۔ کیونکہ وہ  
شرتی سے نہایت ہے۔ یا ایمین ہر شے کا امکان ہے۔

**اعتراض**۔ سروگتہ سروگتہ وغیرہ کو شرتی نے آندہ سے پراگتہ بتایا ہے۔ مگر  
صرف ارتقہ واد ہے۔ اور وہ دلیل اور یکتی سے خالی ہے۔ جیسے یہ کہنا۔ کہ پتھر تر جاتا ہے  
البتہ واد ہے۔ اور پدارتھ واد صرف متنی ہے۔ اس کو یکتی سے کیا کام ہے!

جواب سدھانتی کا۔ یہ کہنا ہی کہنا ہے۔ نہ کبھی نومن تیل پڑا نہ رگھو  
ناچی۔ شری ہریش مشر وغیرہ نے اس بارہ میں تیاگیوں کو جواب کر دیا ہے۔ یہ جگت  
چنتن کرنے کے قابل نہیں ہے۔ کوئی کو سفید کرنے کی کوشش اگر فضول نہیں تو  
کیا ہے! ۲۰

اعتراض۔ جگت کا چنتن فضول ہی سمجھا گیا کہ چنتن تو ہو سکتا ہے!  
جواب۔ جگت کی رچنا کا کارن مایا ہے۔ یہ مایا شو شپتی میں اودیا روپ پر تیت  
ہوتی ہے۔ جو اس کا مول کارن ہے۔ اس اودیا میں چیتن کا پرتی بپ پڑا ہے۔ اسی  
کا نام چا بھاس ہے۔ اور وہ ظاہر طور پر تیت نہیں ہوتا۔ صرف انومان سے جانا  
جاتا ہے +

اعتراض۔ گھرے کے پانی میں قریب تر ہوتے ہوئے آکاش کا جب عکس  
پڑتا ہے۔ اور اسی کے اندر بادلوں والے میگھے آکاش کا بھی پرتی بپ کی جاتا ہے  
پھر کیا جہ ہے۔ کہ بڑھی کے واسطے کے پردوں پر چیتن کے پرتی بپ کی پرتی نہیں ہوتی  
اور نہ انومان ہوتا ہے +

جواب۔ بڑھی میں ظاہر طور چا بھاس یعنی چیتن کا پرتی بپ پر تیت ہوتا ہے  
یہ جو بڑھی میں شاہ ہے وہ چیتن ہی کی ہے۔ جیسے دیوار پر سورج کی روشنی منعکس ہو کر  
اُس سے ملی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ویسے ہی بڑھی کا جال ہے۔ بڑھی کے اندر جو  
چیتن کا بھاس ہے وہی ایشور ہے۔ اور اودیا روپ بڑھی کے واسطوں میں جو چیتن کا  
عکس پڑا ہے۔ وہی جیو ہے۔ یہ ایشور اور جیو عاکاش اور میگھا کاش کی طرح قائم ہیں جیسے  
میگھا کاش اور جل آکاش کے پرتی بپ ہونے کا انومان ہوتا ہے۔ بلکہ وہ صاف لکائی  
دیتا ہے۔ اور جیسے بدل اور گھرے کی اُپادھی کی پھٹا عاکاش میں پر تیت ہوتی ہے  
ایشور اور جیو کی اُپادھی بھی ہم میں پر تیت ہوتی ہے۔ بڑھی ہی کی باسنا

میں یہی مایا کا دوا یا کے جگت کو بٹاتا ہے۔  
**سوال**۔ یہ کیسے معلوم ہوا کہ میرج کا سو بھاؤ وہیہ اور اندریوں کو  
 پیدا کر رہا ہے؟

**جواب** سو بھاؤ وادی کا۔ میں نے انوسے و تریک سے ایسا جان لیا اگر میرج  
 نہ ہو تو وہیہ اور اندریاں بھی نہیں۔

**جواب** سدا رہتی کا۔ انوسے و تریک سے یہ سو بھاؤ سدا نہیں ہوتا۔  
 کیونکہ اکثر سوتے وقت خواب میں میرج اٹل جاتا ہے۔ مگر اس سے شریا و اندریاں  
 نہیں بنتیں۔ اور یا کچھ استری کے اندر میرج کے داخل ہونے پر بھی وہیہ اور اندریاں  
 نہیں بنتیں۔ اس لئے انوسے و تریک کا عمل غلط ٹھہرا اس کے سوا (ظاہری) میرج  
 کے بغیر جو کچھ وہیہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس کا ٹھکانہ پاس کیا جواب ہے۔ اس کا  
 جواب سو بھاؤ وادی کے پاس کوئی نہیں ہے۔ اس لئے ان سوالوں سے کوئی نتیجہ

نہیں نکلتا۔ یہی وجہ ہے کہ کیا جانی اس جگت کو ماری کا کھیل کہتے ہیں۔ اور پھر  
 تم یہ بھی جانتے ہو کہ میرج اس خسر میں ایک روپ سے گرگٹ ہوتا ہے۔ وہیہ اور  
 جو ان اور لوڑھا بنتا ہے۔ اسی سے جسے چکنے وغیرہ کی طاقت آتی ہے۔ اسی کی  
 مدد سے آنا جانا ہوتا ہے۔ جب شریک کا فروین قابل اطمینان طریقہ میں نہیں ہوتا  
 تو جگت کا کیسے ہوگا۔ بڑے چھوٹے بیج کو دیکھو کہ وہ رالی کے دانہ سے بھی چھوٹا ہے  
 اور کیڑے اس کو کھا جاتے ہیں۔ اور وہی بیج درخت کی صورت میں پلوں یا کھٹی گھوڑے  
 اور آدمیوں کو اپنے سایہ میں پناہ دیتا ہے۔ یہ مایا ہے۔ اس کا فروین کیا کیا جائے؟

یہ بیج ماری کا کھیل ہے؟  
**نیپالک** کا آخری حصہ ہم جگت کا فروین نہیں کر سکتے۔ مگر ہمارے آچار یہ آدینا  
 چار یہ وہیہ تو کہتے تھے۔

**اعتراف**۔ گوشتھ پنے کے ناش کے بغیر اس میں جگت جو اور ایشور دکھانا  
غیر ممکن ہے +

**جواب**۔ مایا کی تعریف ہی یہ ہے کہ غیر ممکن کو ممکن اور ممکن کو غیر ممکن بنا  
دیتی ہے۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ سیپ کے آدھار کے ناش کئے ہوئے بغیر  
ایسا ہی میں تو چاندی کا بھوم اور ریت کو بگاڑے ہوئے بغیر اس میں مرگ جل (مراب)  
کا دھوکا پیدا کرتی رہتی ہے۔ پتھر میں سختی اور آگ میں گرمی رہتی ہے۔ یہ ان کا سوا  
ہے۔ ویسے ہی مایا کا بھی یہ سوا بنا ہے۔ جب تک اس مایا کی اصیت کا گیان نہیں  
ہوتا تب تک بھاشی ہے۔ جہاں اس کا روپ سمجھ میں آگیا پھر وہ غائب ہو جاتی ہے  
مایا کے بارے میں کیا شک کرنا لہجہ تو خود ہی شکا روپ ہے۔ کوئلے کا گن ہی کالا ہے  
تم کو اس کا روپ سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تاکہ یہ دور ہو اور بس +

**اعتراف**۔ جب مایا کے روپ کا نقشہ ہو جائے تب یہ دو بیرونی گرائس کے  
روپ کا تو آج تک نقشہ نہیں ہوا۔ یہ دور کیسے ہوگی +

**جواب**۔ داری کے کھیل ایک وقت میں ہوتے ہیں۔ دوسرے وقت میں نہیں  
ایسے ہی مایا کا روپ ہے۔ داری کا کھیل ظاہر طور نظر آتا ہے۔ وہ لکڑی کے ٹکڑے  
کو روپیہ اور ایشور بنا دیتا ہے۔ اور آپ کوڑیوں کا محتاج بنا رہتا ہے جیسے وہ نظر  
بندی کرتا ہے۔ ویسے ہی مایا انکھوں کی طرح جادویتی ہے۔ یہ جگت ایسا ہی ہے۔ جب  
اس کی کوئی اصیت ہو تو اس کا روپ دکھایا جائے +

**اعتراف**۔ جگت کا زون (سندھ کرنا) کیسے غیر ممکن ہے +

**جواب**۔ کوئی بھی آج تک جگت کا زون نہیں کر سکا۔ اور جنہوں نے کوشش  
کی ان کو سوار آگیا ان کے کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ سو بھادادی کہتے ہیں۔ کہ پیرج سے  
خود بخود دریاں۔ دیہر وغیرہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایسا اس کا سوا بھاد ہی ہے۔

خود کو دور ہوجاتا ہے۔

**سوال۔** جلّت کے آپادان کارن مایا کا کیا روپ ہے؟

**جواب۔** مایا تم روپ ہے۔ نہ کہ پانی آپ نشہ لے اُس کو ایسا ہی بتایا ہے  
 اچھوٹے جی ہی سندھ ہو لے۔ شرتی بھی ایسا ہی کہتی ہے۔ مایا کے انت روپ  
 ہیں۔ چین سے بھی جوتے وہ بیٹھے۔ جیوں کو اسی جوتے بھر چم چوتے۔ اور وہ مایا  
 کے موہ روپ میں پھنس جاتے ہیں۔ اور ان کی بدتمی کند ہوجاتی ہے۔ مایا کے روپ  
 تو بہت ہیں۔ مگر چڑ روپ اور موہ روپ تکھیہ ہیں۔ یہ مایا است اس وجہ سے کہتی جاتی  
 ہے کہ بھاشتی ہے۔ اور است اس وجہ سے ہے کہ وہ لمحہ لمحہ بدلتی رہتی ہے۔ اور  
 گیان سے نال ہو جاتی ہے۔ ویدانت اس کو انرو جینی بتاتا ہے۔ اور سنت است دو دو  
 سے وکشن پھرتا ہے۔ یعنی ناس کو سنت ہی کہہ سکتے ہیں نہ است ہی کہہ سکتے ہیں۔  
 کوئی اس کا روپ کیا بتائے۔ یہ حرکت سن کی سینگ ہے۔ گیانی اس کو پیچھ اور است  
 سمجھتے ہیں۔ گیانی اس کو است سمجھتے ہیں۔ اور گیانی کی ورشی سے یہ انرو جینی یعنی  
 ناقابل بیان پھرتی ہے۔ یہ اسی طرح جلّت کی ستا کو دکھایا کرتی ہے۔ جیسے نقش و نگا  
 سے سیایا ہوا بستر پھٹی گھوڑے وغیرہ کی تصویریں پیش کرتا رہتا ہے۔ یہ مایا  
 خود نما رہتی ہے۔ کیونکہ چین کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ اور یہ ایک منی میں خود نما بھی  
 کہی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس کو سنگ والا بنا دیتی ہے۔ اور روکاری کو کشتہ میں ایشور۔  
 جیو۔ اور جلّت کا تماشا دکھاتی رہتی ہے۔

**اعتراض۔** اگر بابا میں یہ طاقت ہے۔ کہ آتا کو جیو ایشور اور جلّت بنا دیتی ہے  
 تو پھر کون کشتہ پنے کا تو نال ہو گیا۔  
**جواب۔** کون کشتہ پنا کا نال تو نہیں ہوتا مایا اسی کے آدھار پر ان تیزوں کے  
 نظاروں کی کلپنا کرتی رہتی ہے۔

ہے۔ اور یہ روپ بریما بڑی ہے۔ آپ لکھاسی کو سہسہ لاکھ یعنی ہزار سرور لاکھ  
 ہیں۔ اس کا انتہی روپ ایک شریر ہر شکر بھہ ہے۔ بعض لوگ پتھر کے برابر بھی  
 کو ایشور کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہ اعتراض ہے۔ کہ اگر ایشور بے شمار پاتوں والا  
 ہوا۔ تو کیڑے وغیرہ بھی ایشور ٹھہریں گے۔ سب کا رچنے والا برپا پتی برہما ہے۔ اس  
 لئے ذہنی ایشور ہے۔ اور بیٹے کے واسطے اسی کی آپاسائی جاتی ہے۔ اس پر بھگت  
 کا جواب ہے۔ کہ چونکہ برہما و شتو کی تابھی سے پیدا ہوا ہے۔ اس لئے وہ ایشور  
 نہیں ہے۔ و شتو ہی ایشور ہے۔ پھر شیو کے آپاسکوں کا عقیدہ ہے۔ کہ و شتو  
 تے شیو کے چرن کی پراپتی کے لئے بڑے بڑے تپے کئے ہیں۔ اس لئے و شتو  
 ایشور نہیں ہیں۔ بلکہ شیو ہی ایشور ٹھہرتے ہیں۔ اس مت کا لکھن گنیش جی  
 کے ماتے والے کرتے ہوئے گنیش کو ایشور کہتے ہیں۔ الغرض یہ مت متا تتر کے  
 جمع کرے ہیں۔ نلم کو تو صرف سارگرہن کرنا چاہئے +

سوال۔ ایشور کے ماتے والوں کے کتنے مت ہیں ؟

جواب۔ سب ہی ایشور کو ایک روپ سے مان سہے ہیں۔ یہاں تک  
 کہ پیل وغیرہ درختوں کو بھی لوگ ایشور مانتے ہیں۔ ان کی تعداد بتانا بہت  
 مشکل ہے +

اعتراض۔ اگر درختوں تک کو لوگ ایشور مانتے ہیں۔ تو پھر ایشور ان باتوں  
 سے بدھ کہاں ہوتا ہے ؟

جواب۔ یہ مانا کریں۔ دنیا میں ہر جگہ اختلافات ہیں۔ بدھانت میں  
 کوئی بھید نہیں آتا +

اعتراض۔ پھر گنیا سوکس مت کو اختیار کرے +

جواب۔ شرتیوں کے بتائے ہوئے جگہتوں کے وچار کرنے سے یہ میر

تعلیمی صرف حیوان سے ہے۔

اعتراض۔ نگار آپ تو جیوں کو بھی ایشور کی طرح اسنگانتے ہو۔ پھر ایشور میں بڑائی کیا ہوئی؟

جواب : ایشور میں اور جیو میں یہ فرق ہے کہ ایشور میں کرم کلش نہیں  
ہیں۔ جیو میں ہیں۔ ایشور مایا کا پرک ہے۔ جیو نہیں ہے۔ یہ یوگ شاستر  
کی تعلیم ہے۔ نیا رو کے کچھ اور بھی کہتے ہیں : اشک کی پرکشا نہیں بنتی۔ مگر  
ایسا ایشور تلبہ گیان والا ہے۔ اس وجہ سے پرک ہے۔ اس میں نتیجہ اچھیا  
نتیجہ گیان اور نتیجہ پریتن ہے۔ پریتن نام ہے آساہ کا۔ جیو میں بھی اچھیا گیان  
اور پریتن ہیں۔ مگر وہ ایتھہ (عارضی) ہیں : شرتی بھی ایشور کو ستیہ سنگھ اور  
ستیہ کام بتاتی ہے۔ مگر ہر تھہ گر جھ کے آپا سا کرنے والے تیا پاک اس طرح بھی  
کہتے ہیں : کہ ایشور تلبہ گیان۔ اور تلبہ اچھیا والا نہیں ہے۔ اگر وہ ایسا ہوتا تو  
تو پھر سرشتی کا فائدہ بھی بند ہونے پر نہ آتا۔ اس وجہ سے ایشور کا رنگ شر کے سا  
شر ہے۔ مگر یہ کا نام ہے۔ اور وہی ایشور ہے۔ یہ مایا کا ایادھی والا ہے۔ اور اپنے  
ششٹی شر کے اچھان سے وہ ہر تھہ گر جھ کو روپ کو دھارن کرتا ہے۔ اور تلبہ پریتن  
نامی گرتھ میں اس ہر تھہ گر جھ کا نام تفصیل کے ساتھ آیا ہے +  
انتھراض : مگر جب ہر تھہ گر جھ رنگ شر کو دلا ہوا۔ تو پھر وہ ایشور کیسے کہلا گا  
وہ تو پھر جیو ہو گیا +

انھیں عرض کیا کہ مجھ پر کیا گریہ کرے گا شہزادہ الہیڑا۔ تو پھر وہ ایشور کیسے کھڑا  
وہ تو پھر جیو ہو گیا۔

جواب۔ ایک شری سے بندھے ہوئے ہوئے پر بھی ہر تیرے گرجے جو نہیں ہے  
کیونکہ جیو میں اودیا کی وجہ سے کامیہ گرم ہیں۔ ہر تیرے گرجے میں نہیں ہے۔ اس لئے  
وہ ایسٹور ہے۔ بعض لوگ وراثت کی اُپاستا کرتے ہیں جو سب کے بشمار تیرے انکو آتے  
یا انکو دیکھو کی محسوس صورت ہے۔ گریہ یا دوسرے۔ کہ وراثت ایسٹور کا حصول کر رہے ہیں

جیو اور آتما کا پیچید سمجھ لیا جائے۔ تو یہ دھوکا دہند ہو جائے۔ ایشور جو پر کرتی  
ان سب کا روپ سمجھ لینا شروع شروع میں بہت ضروری ہے۔

## ساتواں پرچھید

ایشور۔ جیو۔ پر کرتی

سوال۔ آپ ان تینوں کی صراحت کر دیجئے؟

جواب۔ پر کرتی صحت تو کے پر کے ہے۔ اس پر کرتی کا پریرنا کرنے والا  
ایشور ہے۔ یوگ شاستر نے ایشور کو جیوں کے پر کے بتایا ہے۔ اور آپ تشہد میں  
بھی لیتا ہی کہا ہے۔ یہ ایشور پر دھان (پر کرتی) اور کشیترگیہ (جیوں) کا سوا  
ہے۔ پر دھان تین گونہ ہے۔ راج۔ تم کی سامیہ (ذاتی جلی ہوئی) اور سچا کا نام ہے  
ایشور کشیترگیہ کہلاتے ہیں۔ ایشور انتریا کی ہے۔ اور یوگ شاستر کے موافق (۱) ایشور  
(۲) ساو دیا۔ (۳) اسمتا۔ (۴) راگ۔ (۵) دیش۔ (۶) ابھان۔ اور پات  
پنیہ۔ اور پات پنیہ سے ملے جگے ہوئے کروں سے وہمت (آنا داپ)۔ جیوں کو  
کرم دوانا۔ جاتی۔ آریہ۔ اور بھوک کی پراپتی ہوتی ہے۔ ایشور میں ان میں سے کوئی  
بھی نہیں ہے۔ ایشور ریش و شیش ہے۔ اور اسٹک جیتن ہے۔ گو ایشور کے  
اسٹک ہوئے سے پریرکنا پنا نہیں بنتا۔ رگ ریش و شیش ہونکی وجہ سے مایا کے  
میل سے پریرکنا بنتی ہے۔ ایشور اگر مایا کا پریرنا کرنے والا نہ ہو۔ تو بندھ اور  
موت کی تیسو سچا نشن ہو جائے۔ اور گت بدھ ہو جائیں۔ اور بدھ گت ہو جائیں  
متر سے آپ نشن اس بات کو یوں کہتی ہے۔ پر مایا ہی کے دوسے ہوا جیتی۔ اور  
سورج پتا ہے۔ مایا کے پریرک ہوئے سے ایشور میں (۱) کرم۔ (۲) کلش۔ (۳)  
کرموں کے پھل۔ اور (۴) پھلوں کے سنسکار۔ یہ چاروں نہیں ہوتے۔ ان کا



جواب پہلو کی سائیکھیا شاستر والے کہتے ہیں کہ سو شمشیریں جو پڑنا پر تھیں  
ہوتی ہے وہ پر کرتی کا روپ بٹاتا تھا کہ نہیں ہے۔ پر کرتی و کاری ہے۔ اور ست  
سج۔ تم شمشیر انہوں دوا واد پر سج کو پڑش کے بھوگ اور موکش کے لئے پیدا کرتی  
ہوتی ہے۔ اپنے واسطے نہیں۔ اس لئے پر کرتی کی جڑنا کو آتما میں کلپت کرنا  
بھرم ہے۔

اعتراف سچ پرش اگر اسنگ ہے۔ اور پر کرتی کی وجہ سے پر کرتی کا جگت اپن  
کرنا مانا جائے۔ تو بھوگ اور موکش دونوں نہیں بنتے۔ لیکن اگر پرش اسنگ ہے تو کس کا  
بھوگ اور کس کی موکش اور اگر کہہ دو کہ پرش میں بھوگ اور موکش کی صرف پر تھتی  
ہوتی ہے۔ تو بھی نہیں جو سکتا۔ کیونکہ پرش اور پر کرتی اپنے اپنے سو بھاو سے بھوگ  
ہیں۔ بھول کی الی شیشہ میں بھاستی ہے۔ اُن کی قوت کی وجہ سے۔ ایسے ہی  
اپنے کے خیال میں پر کرتی کی قوت سے اُس کا بھوگ اور موکش پرش میں پر تھتی ہوتا  
ہے۔ مگر جب پرش بالکل اسنگ ہی مانا گیا ہے۔ تو اُس میں ایسا خیال کرنا بھی غلطی  
میں داخل ہے۔

جواب حقیقت میں تو آتما میں بھوگ اور موکش دونوں نہیں ہیں۔ جب تک  
پر کرتی اور پرش کے روپ کا بھان اور بھان نہیں ہوتا۔ تب ہی تک یہ بھرم رہتا  
ہے۔ سائیکھیا کہتا ہے۔ ”پرش جتن کھی ہیں۔ اگر ایک ہی پرش ہوتا۔ تو ایک کے  
بندھن سے سب بندھا اور ایک کے چھوٹے سے سب کا ٹھٹھا کا رہتا۔ بلکہ جو  
بندھا ہے وہ بندھا ہے۔ اور جو گت ہے وہ گت ہے۔ یہ سائیکھیا کا منہ ہے۔  
اِس کو ہم صرف بیوہ کی سیدھی کے لئے مانتے ہیں۔ اسی طرح نیا ایک اور میاں لک  
ویدول کا حوالہ دے دے کہ آتما کا بھید مانتے ہیں۔ مگر یہ بھید وغیرہ آتما کے نہیں بلکہ  
جیو کے ہیں۔ آتما اور جیو میں بھید ہے۔ اس وجہ سے اُن کو دھوکا ہوتا ہے۔ اگر

میں پرودہ ہے +

جواب : آتا حقیقت میں آتندے ہی ہے۔ جو شوشتی کال میں سب کے لئے ہو جانے پر پاتی رہ جاتا ہے۔ اس شوشتی میں چیتنا۔ پشت نہیں ہوتی۔ جاگرت اور ستیا میں اچھیا وغیرہ تو کُن اس میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے آتما اچھیا والا کہلاتا ہے۔ اور وہ اچھیا وغیرہ سے پرے بھی ہے۔ کیونکہ اچھیا وغیرہ اسی کے اثر سے رہتے ہیں۔ اس وجہ سے ہماری اگلی اور پچھلی باتوں میں پرودہ نہیں ہے۔ یہاں مختلف میانسک بھٹ وغیرہ آتما کو جڑ اور چین دونوں مانتے ہیں۔ ان کا یہ عقیدہ کہ شوشتی سے اٹھنے پر پانی کتا ہے۔ کہ میں ایسا سو یا جیسا جڑ روپ تھا۔ سنو۔ اس کا یہ کتا سمرن (یادداشت) روپ گیان کے اثر سے ہے۔ اس بخبری تک کا علم بغیر گیان اور انجھو کے نہیں ہوتا۔ اس لئے شوشتی میں بھی شوشتی گیان کے انجھو ہونے اور اس کی یاد رہنے کی وجہ سے آتما گیان وان ہی ٹھہرتا ہے۔ اس حالت میں بھی وہ جڑ نہیں رہتا۔ اس کی گیان روپا تو تینوں کال۔ جاگرت۔ سوپن اور شوشتی میں بنی ہی رہتی ہے۔ گیان کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ اس سے آتما چین ہی ہے۔ جڑ نہیں ہے۔ اور میانسکوں کا آتما کو جڑ اور چین دونوں ماننا اور جگنو کی طرح پرکاش اور اپرکاش والا جاتا غلطی اور بھرم ہے +

## چھٹا پرکرن چھوٹ

### آتما کا جڑ اور چین پنا

اعتراف : یہاں تک آتما کو جڑ اور چین دونوں مانتے ہیں۔ میں نے بھی اسی انٹرکھی ورتی دوا ایسا ہی وچار کیا ہے۔ اور ایسا ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ اس لئے آپ کی باتوں میں فرق معلوم ہوتا ہے +

خیر میں یہ تو گن نہیں ہوتے۔ اور یہ تو گن پیدا ہونے والے اور ناش ہونے والے ہیں۔ اس نیا رنگے مت میں دھرم اور مہم کا نام اور شٹ ہے۔ آپ اپنے اور شٹ نے آتما کا من کے ساتھ سبھوگ ہوتا ہے۔ اور آتما اور من کے سبھوگ سے ہر گن پیدا ہونے ہیں۔ اور سبھوگ اور شٹ میں اور شٹ کے ناش ہونے سے تب کا ناش ہو جاتا ہے۔ اور سبھوگ اور شٹ کے والہ ہونے سے آتما جیتن ہے۔ اور جو جیتن ہوتے ہیں ان میں جیتن کا گن نہیں ہوتا۔ اور آتما میں اچھیا۔ دولش۔ اور کیرن وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ گن نہیں ہوتے۔ اور یہ آتما الیو سے مختلف ہے۔ اور دھرم اور مہم کے گنا ہونے کے سبب سے شکہ و کھ کا پھل بھوگتا ہے۔ یہ آتما کے پر بیان اور گن وغیرہ کے متعلق مختلف مت متا متروں کی رائیں ہیں۔

**اختر اص**۔ اگر آتما ویکو (ویا پکت) ہوتا۔ تو لوک لوکا نہیں اُس کا آتما ۱۰ غیر گن ہوتا۔ کیونکہ آتما کا کر یا والوں میں ہوتا ہے۔ اور ویکو میں کر یا نہیں ہو سکتی۔

**جواب**۔ جیسے ویکو کا آتما جانا نہیں ہو سکتا ویسے ہی ویکو کی اس شری میں استھتی بھی نہیں ہو سکتی۔ اور جیسے اس شری میں کرم کے بس اچھیا وغیرہ کے پیدا ہونے سے آتما کا بیوا رہتا ہے ویسے ہی شری کے ناش ہو جانے پر اشل کا لوک لوکا متروں جانا بھی ہوتا ہے۔ اصل میں تو آتما نہ کہیں جاتا ہے نہ آتا ہے۔ آتما جائید من ہوئی اپادھی کے سبب سے ہے۔ کھٹے کے چھنے سے جیسے گھٹا آگس کا چلنا دھرم ہے ویسے ہی آتما کا کر یا بھوگتا پنا بھی دھرم ہے۔ اس پر ہمت و اس کے ملکر ہوئی رہیں گی۔

**اختر اص**۔ آپ یہ پید کہہ چکے ہیں کہ دیگان سے سے پرے آتما ہے آتما ہے۔ اور اب کہتے ہو۔ کر یا اچھیا وغیرہ دھرم والا آتما ہے۔ ان کی اور پھل پنا

جواب۔ مدیم پر بیان کا تو مطلب ہی یہی ہے۔ کہ آتما شری کے پر بیان

کا ہے۔ <sup>۳۵</sup> **اعتراف**۔ اگر آتما مدیم پر بیان ہے۔ تو اتمی کا آتما چھت میں اور چھت کا آتما اتمی میں کیسے آسکتا ہے؟

**جواب**۔ کروں کے میں پر کر اتمی کے شری کے آتما کے اوپر جماعت (بڑھ جاتے ہیں۔ جیسے چھوٹا بچہ بڑے ہونے پر بڑا بن جاتا ہے۔ اور جیسے ایک غنیمت کے روگ سے تمام شریروں کی ہو جاتا ہے ویسے ہی اتمی شری میں آتما کا حال ہے۔ ہر کرمل کے بس اتمی اور چھت کی یونی کو پر اپت ہو گئے۔ یہ مدیم پر بیان والوں کا مت ہے۔ یہاں پر بیان مدیم والے کہتے ہیں کہ "اگر آتما کا مدیم پر بیان آتما جائے تو وہ ساکار ہوگا۔ اور ساکار و ستو ناش ہو جاتی ہے۔ اور اگر آتما کا ناش مان لیا جائے تو پھر پاب بن کر مل کے پھیل کا بھونگنے والا کون ہوگا۔ اور پنیہ کرم کرنے اور پاب کرم نہ کرنے کا اندیشہ پھیل جائے گا۔ اور شکہ دکھ کا بھوک شری کو غیر کرم کے ہی ماننا پڑے گا۔ اس لئے آتما مدیم ہے نہ انہی ہے بلکہ وہ جان ہے۔ اور آکاش کی طرح ویلک اور مت ہے۔ اور فراکار ہے۔ اور کیریا سے رہت ہے یہ اینک مت والوں کی رائیں ہیں۔ ان میں سے کوئی تو آتما کو چھت پر جاتا ہے۔ اور کوئی جڑھیتا ہے۔ کوئی جڑھیتن کی ملی ہوئی دشاتا ہے۔ آتما کو جڑھیتا نے والے پر جاکر میاں تک ہے۔ اور تیا یک بھی ایسا ہی کتاب ہے۔ تیا یکوں کا یہ بھی دعوے ہے۔ کہ آتما اور تیا ہے۔ اور جیتن اُس کا اندیشہ ہے۔ جیسے آکاش و رہتیا اور شیدائش کا گن ہے۔ تیار کے مت میں آتما میں جو شیدائش گن رہتے ہیں وہ (۱)۔ ایچتیا۔ (۲)۔ دولش۔ (۳)۔ پرتین۔ (۴)۔ وھرم۔ (۵)۔ اوھرم۔ (۶)۔ اساہ (۷)۔ دکھ۔ اور (۸)۔ شکہ دکھ کے منسکار۔ (۹)۔ جیتتا۔ یہ آتما کے گن تیا یک مانے ہیں۔ اور ان نو گنوں کے ذریعہ آتما کا بر تقویٰ وغیرہ سے بھید قائم کیا گیا ہے۔ بر تقویٰ



لڑتے جھگڑتے دیکھا ہے ساس وجہ سے یہ آکا میں دیکھ کر جتنا صدمہ آتا کہ کشتی ہے  
 ہر شے گرجہ کے آپا تک پران آتروادی کہتے ہیں۔ مگر اندریاں آتما نہیں صرف پران آتما  
 ہے۔ کیونکہ تمام اندریوں کی زندگی پران کے اوپر منحصر ہے۔ اور شوہنقی اور ستیا میں یہ  
 سب اندریاں پران ہی میں ہیں ہوتی ہیں۔ یہ سب تو سہ جاتی ہیں پران ہانگتا رہتا ہے  
 آپ تشدد میں بھی پران کی زندگی تسلیم کی گئی ہے۔ روکھتا اس میں ہوتا ہے۔ وہ شہر  
 سے یکے بعد دیگرے ایک ایک اندری نکل گئی۔ گھر سے پھر بھی تلخ رہا۔ آخر میں جب  
 پران نکلنے لگا تب شہر بے کام ہونے لگا۔ تب سب اندریوں سے پران کی زندگی  
 تسلیم کی۔ اس سے بھی ثابت ہے کہ پران آتما ہے۔ پھر ایک مختصر میں یوں کہتا ہے۔  
 کہ پران جو ہے جو جیوگتا نہیں ہے۔ اس کے رہتے ہوئے بھی گہری فین میں چور  
 چوری کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے جو گناہ میں پھنسی گئے۔ اس مثال سے من بھی آتما  
 کھتر ہے۔ مگر وگیاں وادی من کو آتما نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں۔ انتہہ کرن میں دو  
 ورتیاں ہوتی ہیں۔ ایک اہم (میں پہنے) کی ورتی۔ دوسرے اوم دیسپنے کی ورتی  
 اس اہم ورتی کا نام وگیاں ہے۔ اور اوم ورتی من ہے۔ اور یہ من وگیاں سے پیدا  
 ہوتا ہے۔ اور اس لئے وگیاں ایسی بُدیہی ہی آتما ہے۔ اور وہ بھی وگیاں کو آتما بتاتا ہے  
 جو اور کچھ نہیں وگیاں کے کوش ہے۔ مگر یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے۔ کہ یہ وگیاں اپنی  
 بڑھی چھن چھن پڑنے والی ہے۔ اور اینھو اُس کو ایسا ہی ثابت کر سکتا ہے۔ بہت مدت  
 مادھیاک شونہ وادیوں کا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ جو شے لمحہ لمحہ تبدیل ہوتی رہے وہ  
 کبھی آتما نہیں ہے۔ آتما تو صرف شونہ ہی ہو سکتا ہے۔ اور یہی شونہ رچنا کی  
 سرشتی سے پہلے تھا۔ اور اسی میں گے۔ گیا آتما گیاں کی شریلی کلیت ہے۔ اس مدت  
 کا گھنڈن سدھانتی (ویدانتی) کرتے ہیں۔ اُن کا یہ دعویٰ ہے کہ جو شے شونہ ہے  
 اُس کا کوئی رُوب نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ کسی کا اوشٹان بنا ہے۔ اس لئے اس دستو

پرمان (اندریوں ہی کے علم کو مانتے ہیں۔ یہ نادان کو شہد حجت سے ایک شہر ترک  
کے نام اجرائے مجموعہ کو آتماکان کہتے ہیں۔ حالانکہ خود پریش پران سے یہ شہر رانا  
شہر شہر کے متعلق چلیا سکوئے دھوکا دینے کے لئے یہ اپنے موت کو شہر کے  
موانع بتایا کرتے ہیں۔ اور ایسے پران دیتے ہیں کہ چھاندوگ اب نشد میں اسی ان  
نے کوش کو آتما کیا گیا ہے۔ اور یہ چاہیے ورچن کو اسی شہول دیدہ کی یو پاک حکم  
ویا ہے۔ اور یہی دیدہ آتما ہے۔ ان پر کوئی شخص یہ اعتراض کرتا ہے کہ "مرنے  
وقت جب آتما دیدہ سے نکل جاتا ہے۔ تو وہ یہ مر جاتا ہے۔ اس لئے یہ دیدہ آتما نہیں  
ہے۔"

## چوتھا پرچھید

### آتما کا سروپ

سوال۔ دیدہ سے جتن آتما کا سروپ کیا ہے؟

جواب۔ میں دیکھتا ہوں۔ میں سنتا ہوں۔ اس پر تیت سے اندریاں آتما ہیں  
لیونکہ جہاں ہنگامہ (ہم دنیا) سے جانا جاتا ہے۔ وہ آتما ہے۔

اعتراض۔ اندریاں تو اچیتن ہیں۔ آتما حیتن ہے۔ اندریاں آتما نہیں ہیں؟

جواب۔ اندریاں اچیتن نہیں بلکہ حیتن ہی ہیں۔ اب نشد میں ایک کتھا آئی  
ہے۔ کئی وقت اندریاں آپس میں مل کر لڑنے جھگڑنے لگیں۔ بانی نے کہا میں  
سب سے سرشٹ ہوں۔ آنکھ بولی۔ بزرگی مجھ میں ہے۔ کان نے بتایا۔ گرفتار  
کا غاتمہ مجھ پر ہے۔ کدو علی ہذا القیاس۔ اسی طرح سب اندریاں ایک ایک کر کے جھگڑ  
کرتے لگیں۔ جب کسی طرح اس جھگڑے کا فیصلہ نہیں ہوا۔ تو یہ سب کی سب بننا  
کے پاس گئیں۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا۔ کہ اندریاں حیتن ہیں۔ اچیتن نہ کہیں

گیا نی کو اس وقت تک ویدیہ گنتی میں دیر ہوتی ہے۔ جب تک اس کے پرار بدھ  
 کرم کا ناش نہیں ہو جاتا اس شرمتی سے صاف ظاہر ہے۔ کہ گیان سے گیان  
 کے ناش ہونے پر بھی پرار بدھ کرم کی وجہ سے شرمتی کی استھتی رہتی ہے۔ اور  
 دلیل نام ہے ورثانت کا۔ ورثانت سنو۔ کھارنے لکھنا بنانے کے لئے چکر کو  
 گردش دیا گھڑا بن گیا۔ مگر گردش کے سنگار سے چکر اس کے بعد بھی کچھ دیر تک  
 گھومتا رہتا ہے۔ یہی حال اگیان کے ناش ہونے پر اس شریر پوپی چکر کا بھی ہوا  
 کرتا ہے۔ اور گیانی کے اچھو سے بھی شرمتی کی استھتی کچھ دیر کے لئے رہتی ہے۔  
 نیا کیوں کی یہ بات بے دلیل ہے۔ کج بجھی کو چھوڑو۔ اصل مطلب پر آؤ۔ سویم وقت  
 ہی کو کوشٹھ کہتے ہیں اس کو کوشٹھ کی اور اہم شبد کی ایکتا نہیں بنتی۔ زوکاری  
 کو کوشٹھ اور جدا بھاس کی ایکتا نامی بھرم ہے۔  
 آخر آرض۔ اگر کوشٹھ اور جیو کی ایکتا بھرم سے سدھ ہے تو تمام شاستر اور لوک  
 اس کو اس طرح کیوں نہیں مانتے؟

جواب۔ تمام شاستر اور تمام لوک تو مودکھ ہیں۔ یہ زبردستی اپنے آپ کو پنڈت  
 مان رہے ہیں۔ اور شرمتیوں کے مطلب کو نہیں سمجھتے۔ اور اس وجہ سے بھرم میں  
 پڑے ہوئے ہیں۔

آخر آرض۔ ان شاستروں میں سے بتوں نے شرمتیوں کا ارتھ اور طرح پر کیا  
 ہے۔ اس کا کیا سبب ہے؟

جواب۔ سنو۔ کوشٹھ اور جدا بھاس کی ایکتا بھرم سدھ ہے۔ جو لوگ اس  
 طرح نہیں مانتے۔ ان کو شرمتی سے آخر تک شرمتیوں کا سچا علم نہیں ہوتا۔ یہ صرف  
 اپنے اپنے مت کے کش کو ورثہ کیا کرتے ہیں۔ اگیان انوں کے مت ہمیشہ ایک  
 ہوا کرتے ہیں۔ ان میں دیہہ آتم وادی (یعنی شریر کو آتما مانتے والے) صرف ایک پریش



نہیں رہتا۔ اور گیان کے پیدا ہونے کے وقت سے لے کر کر م کثرت وقت تک جیون  
حکمت کی پیشا پر اپت ہوتی ہے۔

**اعتراف**۔ پراریدہ تو اس شریر کا رمت کارن ہے اپادان کارن نہیں ہے  
اپادان کارن تو اودیا ہی ہے۔ جیسے گھڑے کا اپادان کارن مٹی ہے۔ اور رمت کارن  
گھڑا ہے۔ گھڑا گھڑا رکے رہتے ہوئے ناش ہو جاتا ہے۔ سخت نہیں رہتا۔ ویسے  
ہی پراریدہ رکے رہتے ہوئے اور اودیا کے ناش ہوتے ہوئے اس شریر کا بھی ناش  
ہونا چاہیے۔

**جواب**۔ نیارمت والے اس بات کو مانتے ہیں۔ کہ اپادان کارن کے ناش  
ہونا چاہیے۔ پر بھی جین اتز کے لئے اس کے کارج کی استغنی رہتی ہے۔ اسی طرح اودیا کے  
ناش ہونے پر بھی کچھ دیر یہ شریر سخت رہتا ہے۔  
**اعتراف**۔ کیا ایک اپادان کارن کے ناش چھ پر صرف ایک لمحہ ہی کے لئے اپادان  
کارن کے کارج کی استغنی مانتے ہیں۔ اور آپ تو زیادہ عرصہ کے لئے شریر کی استغنی مان  
رہے ہو دیے ہو کیسے سکتے؟

**جواب**۔ سیکڑے کا اپادان کارن ٹوٹتا ہے۔ ٹوٹ کے ناش ہونے پر جین  
اتز ہی کے لئے کپڑے کی استغنی رہتی ہے۔ گر سناور کا جھم تو کپڑا کپڑوں سے  
انادی چلا آتا ہے۔ اس لئے اُسی کے موافق اس کا جین اتز بھی تو ہونا چاہیے۔  
**اعتراف**۔ نیا کیوں نے جو اپادان کے ناش ہونے پر اس کے کارج کی جین اتز  
کی استغنی مانتی ہے۔ وہ بھی بے دلیل ہے۔ اسی طرح اودیا کے ناش ہونے پر جھارائو شریر  
کی استغنی کا ماننا بھی بے دلیل ہے۔

**جواب**۔ نیا کیوں نے جو مانا ہے وہ بے شک بے دلیل ہے۔ گر ہم مانتے  
ہیں وہ شریروں اور گنہگاروں کے ساتھ ہے۔ مگر جو مانا ہے کہ اپ شریر کی شر ہے۔

برودھتی ہیں۔ گریباں اتنا سمجھنا چاہئے۔ کہ جس کو ہم سویم (ایٹاپ) مانا ہے یہاں  
وہی کو شستہ ہے۔ اس میں اہم (میں ہاں) صرف کلیتہً اصل نہیں ہے۔ اور  
جب یہ کلیتہً سمجھتی جاتی ہے تو پھر بھرم نہیں ہوتا۔ اہم ہاں اور سویم ہاں میں اس نظر  
سے پردہ ہے۔ مگر کوئی کوئی اگلیانی ان کی ایک بھی مانتے ہیں۔ ان کی قبول ہے

## تیسرا پرچہ

### جیوا اور کو شستہ

سوال۔ جیوا اور کو شستہ کی ایک کے بھرم کا سبب کیا ہے ؟

جواب۔ بھرم کا سبب مادا تم ادھیاس ہے۔ اور وہ ادھیاس اور دیا کے  
سبب سے ہے۔ یہ اوڈیا اوک روپ ہے۔ اور جب اوک سے اوڈیا کی پوری جوتی  
ہے۔ تو یہ ادھیاس بھی جانا رہتا ہے +

توضیح۔ مادا تم ادھیاس کی پوری کیے ہوگی۔ کیونکہ برہمہ (دھیو کی ایکتا کا  
گیان پاکر اور اوڈیا کے ناش ہونے پر بھی گیانی کا شریر جو اوڈیا کا کارج ہے بنا ہی رہتا  
ہے۔ اور اگر اوڈیا کے ناش ہونے پر اوڈیا کے کارج کا ناش ہو جاتا ہے۔ تو گیانی کے  
شریر کا بھی ناش ہو جانا چاہئے۔ اور جب شریر کا ناش ہو گیا۔ تو پھر جیون کت دھما  
کس کو ملے گی۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ مادا مہ ادھیاس گیان سے دور نہیں  
ہوتا +

جواب۔ اور ن ادھا مہ ادھیاس گیان سے دور ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ  
دونوں ایک اوڈیا سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس لئے چونکہ شریر کی پیدائش و نشیب روپ  
تھا اچھاں اور کرم سے ہوئی ہے اس لئے جب تک کرم کا بھوک رہتا ہے تب تک  
شریر کا ناش نہیں ہوتا۔ اور جب پرار بدھ کرم بالکل ناش ہو جاتا ہے۔ تب یہ شریر بھی

ویا یک ہے۔ اس میں جیتن اور اچیتن کی تقسیم و تفریق نہیں ہے +  
**اخر اخص**۔ اگر کوئی شخص آتما جیتن اور اچیتن کی تقسیم و تفریق کا یا عث  
 نہیں سمجھتا۔ اور بدلتی سہت جدا جیاس کا ہونا اور نہ ہونا ہی جیتن اور اچیتن بجاگ  
 کا یا عث ہے۔ تو پھر جیتن میں کوئی شخص کا انکی کار (قول) کرنا فضول ہی ہوا +  
**جواب**۔ اچیتن کے متعلق ہم جو کوئی شخص آتما کو مانتے ہیں سو وہ جیتن اور  
 اچیتن بجاگ کے کارن کی نظر سے نہیں مانتے۔ بلکہ اچیتن کی کلپنا کا اس کو ادھتھا  
 روپ کر کے مانتے ہیں۔ جو جدا جیاس ہم مانتے ہیں۔ اور جس سے جیتن کا پر تیرت کھتے  
 ہیں۔ اس کو پھر م کر کے کوئی شخص میں کلپت مانتے ہیں۔ اسی طرح کوئی شخص میں گھٹ  
 وغیرہ بھی صورت بھرم سے کلپت ہیں +

**اخر اخص**۔ جیسے سویم شبند کے قوم (ن) اور اہم (رین) گھٹ وغیرہ کے سویم  
 میں ویا یک ہونے کی وجہ سے آتما ہے۔ ویسے ہی تت شبند (وہ) اور اہم شبند (ریا)  
 کی بھی ہر وقت اور ہر گاہ آتما ہونی چاہئے +

**جواب**۔ ویا یک تو تت (وہ) اور اہم (ریا) بھی سویم (ذات) شبند کی طرح  
 ہیں۔ مگر یہ صرف نسبتی الفاظ ہیں۔ اور نسبتی الفاظ کا بیوا ر عارضی ہونا ہے۔  
 اس لئے آتما کو رہتے ہوئے بھی ان میں سامانیہ آتما نہیں بنتی۔ آتما دو طرح کی ہوتی  
 ہے۔ ایک سینگ اور دوسری اسمیک۔ یا ان کو سامانیہ اور وشیش کہہ لو۔ آتما سامانیہ  
 یعنی سے پورن ویا یک ہے۔ وشیش آتما کا بیوا و شریر وغیرہ میں ہے۔ جب بیوا ر  
 میں تت (وہ) اور اہم (ریا) مختلف ہیں۔ تو ہم لوگ بیوا ر میں اختلاف دیکھو گے  
 جہاں اہم (رین) ہے۔ وہاں قوم (ن) قیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے  
 برودھی ہیں۔ اسی طرح سویم اور ایتھ کا بھی پسریر و وہ ہے۔ سویم نام ہے ذات  
 کا۔ اپنے آپ کو سویم کہتے ہیں۔ اور ایتھ نام ہے غیر کا۔ یہ دونوں شبند بھی آپس میں

اعتراض۔ سویم روپ دھرم تو اختلاف اور بھید کا مٹانے والا ہے۔ مگر کوٹھنے کا گلاب تو وہ نہیں دے سکتا +

جواب۔ یہ سچ ہے۔ اختلاف اور بھید کا مٹنا ہی سویم پنا ذات پنا ہے۔ نیچاری ہی دلیل سے کوٹھ کا ہونا ثابت ہو گیا +

اعتراض۔ سویم شیدا اور آتما شید پرورتی کے تحت بھن بھن ہیں۔ ان کے درمیان یکساہیت کیسے آسکتی ہے۔ جیسے گائے شید گھوڑے شید سے مختلف ہے۔ ان کے درمیان کوٹھ کی آتما کیسے آسکتی ہے +

جواب۔ سویم شید اور آتما شید میں پرورتی کی نظر سے بھی بھننا اختلاف نہیں ہے۔ دونوں ہم معنی اور مرادوں الفاظ ہیں۔ ان میں تم بھید کیسے مانتے ہو۔ کوئی مانتا ہے۔ کوئی اسی کو کرا اور بہت بولتا ہے۔ بات تو ایک ہی ہے +

اعتراض۔ گھٹ (گھڑا) خود نہیں جانتا۔ گھٹ کا جاننے والا کوئی اور چیتن ہے۔ اس لئے سویم پنا ذات اور آتما پنا میں بھید ضرور ہے +

جواب۔ اچیتن گھڑے میں بھی سویم پنا روپ سے آتما کی چیتنا موجود ہے اس لئے سویم شید کا اس کی نسبت استعمال کرنے سے بھید نہیں آتا +

اعتراض۔ اگر یہ حال ہے تو پھر گھڑے وغیرہ میں اچیتن بیوہ کیوں ہے۔ جو چیتن بیوہ کرتا ہے۔ مگر گھڑے میں وہ بات نہیں نظر آتی۔ پھر فرق آیا کہ نہیں آیا +

جواب۔ چیتن اور اچیتن کا جو بھید ہے وہ یہی نہیں ہے۔ جہاں بڑھی جہاں بھاس کے ساتھ ہے وہاں چیتن بیوہ ہے۔ اور جہاں بڑھی جہاں بھاس نہیں ہے وہاں اچیتن بیوہ ہے۔ مگر کوٹھ ذات خود سامانہ روپ سے

کو کوئی شک نہ ہو کہ میں اور اسی کے مہارے چاندی کے ہونے کی ہستی اور  
 حقیقت نظر آتی ہے۔ جیسے سیپ اس چاندی روپے سے مختلف ہے۔ ویسے ہی کوئی  
 بھی اکیان اور آدم سے جدا ہے۔ جیسے چاندی روپے سیپ میں کلیت ہے ویسے  
 ہی کوئی اکیان اور آدم میں کلیت ہیں۔

آخر اخص۔ آپ نے سیپ کی مثال دی ہے۔ سیپ کا آٹھ سو کے ساتھ  
 اتفاق ہے۔ اور اس تعلق کی وجہ سے جوں کو ابھمان پیدا ہوتا ہے۔ گزشتہ میں کوئی  
 دستور نہیں ہے۔ اس لئے یہ مثال غلط ہے۔ وہاں اس طرح کا ابھمان نہ ہونا  
 چاہیے۔

جو اس سے۔ آٹھ سو آپ پر کاش والا ہے۔ مگر اکیانی کو اس میں اسہم رہتی ہیں (پنا)  
 کا ابھمان ہوتا ہے۔ اس کے مثال میں کوئی نقص نہیں آیا۔ سیپ میں جو یہ مینا اور دم  
 (دش) ہے۔ وہ سامانیہ ہے۔ اور چاندی پناوشیش ہے۔ یہ مینے اور روپ پنے کی  
 ایکتا نہیں ہے۔ ویسے ہی سویم (ذات) اور لہم (میں پنے) کی ایکتا نہیں ہے۔ سویم  
 سامانیہ ہے۔ اسہم و شیش ہے۔ سامانیہ اس کو کہتے ہیں جو ہنو واپ (یعنی ٹھٹھ کل) ہو اور  
 لہم اس کو کہتے ہیں۔ جو محدود اور ایکش میں ہے۔ جیسے نم نے دیودت کو کور کشیر میں  
 دیکھا۔ دیودت، کور کشیر اور نم میں سامانیہ رُوب سے جو سویم چلتے وہ ٹھٹھ ہے۔ مگر ان کو  
 ایک ایک دیکھا اور مانا گیا تو چشتا آگئی اور محدودیت ہو گئی۔ سویم (ذات) واپاک  
 اور ٹھٹھ ہے۔ اور سامانیہ ہے۔ آدم (یہ پنا) و شیش۔ محدود اور ناقص ہے۔ یہی حال  
 سویم اور لہم کا بھی ہے۔

آخر اخص۔ لوگ (دُنیا) کی بابت تو سویم اور آدم کا بھید مانا جاتا تھا ہے مگر  
 کوئی شک نہ ہو کہ میں اور اسی کے مہارے چاندی کے ہونے کی ہستی اور  
 حقیقت نظر آتی ہے۔ جیسے سیپ اس چاندی روپے سے مختلف ہے۔ ویسے ہی کوئی  
 بھی اکیان اور آدم سے جدا ہے۔ جیسے چاندی روپے سیپ میں کلیت ہے ویسے  
 ہی کوئی اکیان اور آدم میں کلیت ہیں۔

اعتراف۔ محض انجھو سے مقصد کی کامیابی نہیں ہوتی۔ اگر انجھو ہی سب کچھ ہوتا۔ تو پھر محض انجھو ہی کے کر لینے سے سورج پیدا ہو جاتا۔ لگایا نہیں ہوتا۔

جواب۔ تم کو اب تک انجھو کی پر تیت نہیں ہے۔ اور نہ وشوا اس ہے۔ اس لئے تو فی سمجھ کا انا شکل ہے۔ اس طرح بحث کرنے سے ہزاروں دلیلیں پیدا ہوتی رہیں گی۔ اور ابھی کچھ نہ آئے گا۔  
اعتراف۔ گو انجھو تو کئی نشے ہونے کا کارن تو ہے۔ پھر بھی انجھو کا ویشے جو پڑا رہتا ہے جب تک وہ بدھ ہی میں نہ آوے تب تک بحث کرنے اور دلیل لانے سے ہرج ہی کیا ہوتا ہے۔

جواب۔ یہ سچ ہے۔ اپنے انجھو کے موافق دلیل لانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اس انجھو کے برخلاف بحث کرنے میں نقصان ہے۔ تم یہ خیال رکھو کہ کوٹھہ چین میں آدھا دویا میں باہمی مخالفت نہیں ہوتی۔ آدھا رچین اور آدھا کبھی پرودھی نہیں ہیں۔ جیسے جو آگ کہ لکڑی کے اندر سامانیہ روپ سے موجود ہے اس کا اندھکا کے ساتھ دوا بھی پرودھ نہیں۔ اگر کوٹھہ چین کا اگیان اور آدھن کے ساتھ پرودھ ہوتا۔ تو یہ دونوں کس کے آدھا رہ رہتے۔ اور ان کی پر تیت کیسے ہوتی! اس قسم کا ترک اٹھاؤ۔ پہلے ان کی حیثیت سمجھ لو تب تم کو بھرم نہ ہوگا۔ اب اگر تم یہ سوال کرو۔ کہ پھر اگیان کا پرودھی کون ہے؟ تو ہم تم کو بتائیں گے۔ کہ اگیان کا پرودھی تو یک (یعنی قوت تیر) ہے۔ جہاں ہو یک ہوتا ہے وہاں آدھا اور آدھن نہیں رہ سکتے۔ کیا ان میں جو آدھن کی وجہ سے آدھن ہے۔ وہ آدھن کا شر پر دونوں کوٹھہ کے چار کھاس میں قائم ہیں۔ یہ وکشیپ اکیاس کہلاتا ہے۔ سیپ میں جیسے چاندی کا بھرم سخت رہتا ہے۔ ویسے ہی کوٹھہ کے آدھا پر اگیان ہوا کرتا ہے۔ سیپ کے ہونے میں

میں آیا ہے۔ اس کو وہاں اپنا دھیاس کہا گیا ہے۔ اس لئے یہ ہماری طرف سے  
جکتی نہیں ہے۔

سوال۔ اس دھیاس یعنی بھرم کا سبب کیا ہے؟

جواب۔ اس کا کارن اوڈیا ہے۔ اور اوڈیا کے دو روپ ہیں ایک وکشیپ  
(جیل پنا) اور دوسرا اورن (پردہ) کو کشتہ نہیں ہے۔ اور کو کشتہ پر تیت نہیں ہوتا  
اس طرح کے انکار میں اوڈیا کے دونوں روپ موجود ہیں۔

سوال۔ اوڈیا اور اوڈیا کے کارج روپ اورن کی تشریح کیجئے۔

جواب۔ کسی گیانی نے کسی گیانی سے پوچھا۔ کیا تو کو کشتہ کو جانتا ہے؟  
اس نے جواب دیا۔ میں نہیں جانتا۔ یہ اگیان اور اوڈیا ہے۔ اگیانی یہ کہہ  
چکے نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ کہتا ہے۔ کہ کو کشتہ نہیں ہے۔ اس لئے نظر نہیں آتا،  
اس لئے میں دو اورن (پردے) ہیں۔ ایک اشتیاد (فعلی انکار) اور دوسرا ایسا تاپاد  
(یعنی اس کا نظر نہ آنا) یہ دونوں اورن اگیانی کے غلط انجوس ہیں۔ جس کو اگیان  
کہتا جاتا ہے۔

اقتراض۔ آپ کہتے ہو کہ آتما سو پرکاش یعنی بذات خود پرکاش والا ہے۔ اگر  
اس کی یہ حیثیت ہے تو پھر اوڈیا کیسے رہ سکتی ہے۔ سورج کی روشنی میں اندھکار کا رہنا  
مشکل ہے۔ جب اندھکار توپ اوڈیا نہیں رہ سکتی۔ تو پھر اورن (پردے) کہاں سے  
رہنے اس لئے ویدانت کا سدھانت غلط ہو گیا۔ اور پھر شاستری کی ضرورت گیان حاصل  
کرنے کے لئے باقی نہیں رہی۔

جواب۔ تمہارا یہ کہنا غلط ہے۔ کیونکہ جب اگیانی کو اوڈیا کا خود انجوس ہو رہا ہے  
تو پھر کیسے مانا جائے کہ اوڈیا نہیں ہے۔ اور اس لئے اس اوڈیا کے دور کرنے کی تدبیر شاستری  
اور ویدانت ہی ثابت ہوئے۔

ہے۔ اسی طرح چیتن روپ پر آثار برہمہ کی بارہ صورتیں فرض کر لی گئی ہیں۔ ایک کو تسقہ  
برہمہ جو سب کو سنا دے رہا ہے۔ اور جس طرح کو تسقہ کے ادھار پر لوہے وغیرہ گھڑے  
جاتے ہیں اور اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔ ویسے ہی یہ سب کا ادھار ہے۔ دوسرا بایا سہل برہمہ  
ہے۔ جو اپنے اندر کو تسقہ برہمہ کا عکس رکھتا ہے۔ تیسرا جو اس بایا کے اندر چیتن برہمہ کا  
عکس ہے۔ وہ ایشور برہمہ ہے۔ اور اس ایشور برہمہ کے انترگت بایا کے اندر جو جزوی  
عکس کو ساتھ لئے ہوئے محدود صورتوں میں نظر آتا ہے وہ جو برہمہ ہے۔ یہ سب کلیت  
ہیں۔ یہ رہیں ان سے اصلی اودھشتان (ادھار) برہمہ کو کیا نقصان پہنچتا ہے۔ یہ

روپ ہے۔

اعتراف۔ بیگمہ منڈل میں جل پر تیت نہیں ہوتا۔ پھر اس میں آکاش کا  
عکس کیا اور کیسے پڑے گا؟

جواب۔ پانی بادلوں سے ہی برتا ہے۔ بادل بھاپ سے بنتے ہیں بلکہ بھاپ  
کی مجموعی صورت ہی کا نام بادل ہے۔ اور جب اس کی یہ کیفیت ہے تو پھر اس میں  
آکاش کا عکس کیوں نہ پڑے گا؟

اعتراف۔ پران دھاری جو نظر آتے ہیں۔ مگر ادھار والا کو تسقہ پر تیت  
نہیں ہوتا۔

جواب۔ جو نے کو تسقہ کو گھیر رکھا ہے۔ اس وجہ سے وہ پر تیت نہیں ہوتا  
جیسے جل آکاش سے گھرا ہوا گھٹ آکاش پر تیت نہیں ہوتا۔

اعتراف۔ آپ کا یہ کتابی کتابچہ سے گھرے ہوئے کو تسقہ کا بیان آج تک کسی  
شاعر میں نہیں آیا۔ یہ بالکل آپ کی نئی گھڑی ہوئی بات ہے۔ اور اس لئے وہ اعتبار  
کے قابل نہیں ہے۔

جواب۔ چنا بھاس سے کو تسقہ کے گھرے ہوئے کا بیان شاعر پرک بھاشیہ



جواب: جب تک آپ روش گیان نہ پاتے ہو جائے تب تک برابر چاروں میں  
 لگا کر رہنا چاہئے۔ گیان دور کار کا ہے۔ ایک پوروش (ظاہری) دوسرا پوروش (باطنی) برہم  
 کو گھٹ کا کارن سمجھا پوروش گیان اور اپنے آپ کو سب کچھ اور سب کا کارن مان لینا جان  
 لینا اور پچان لینا آپ روش گیان نہیں۔ اس گیان سے بصر کا ناس۔ اوڈیا کا ناس۔ ہندوؤں  
 کا ناس ہو جاتا ہے۔ اور یہی گنتی ہے۔ اس وچار کے چار روپ ہیں۔ مثال سے اس کو  
 واضح کیا جاتا ہے۔ آکاش محیط کل ہے۔ اس میں چار روپ ہیں۔ ایک گھٹا آکاش۔  
 وہ سرائل آکاش۔ قیسر میکھا آکاش۔ چوتھا آکاش۔ آکاش نیط ہے۔ اور ہر جگہ  
 وہ ایک ہے۔ اسی میں اسی کے اندر بادلوں نے جس قدر وسعت کو گھیر رکھا ہے۔ وہ  
 گھٹا آکاش ہے۔ اور جس قدر رقبہ چلے گھیرا ہے وہ کل آکاش۔ اور جس قدر جگہ  
 گھڑے نے بے رکھی ہے وہ گھٹ آکاش ہے۔ یہ سب چاروں حالتیں آکاش کے  
 اشکات اور اسی میں ہیں۔ اور یہ سب کلیت اور مافی ہوئی ہیں۔ ان کے کاپنہ کرنے اور ان  
 دینے سے آکاش کا کچھ بڑا اور کچھ بڑا ہوتا ہے۔ وہ جیسا ہے۔ جیسا ہی ہوتا ہے۔ وہ جیسا ہے۔  
 گھڑا تو دو۔ گھٹ آکاش غائب ہے۔ جل کو دور کر دو۔ جن آکاش معدوم ہو گیا۔  
 میکھا کو چھین چھین ہو جانے دو۔ میکھا آکاش لاپتہ ہو گیا۔ اب آکاش رہ گیا۔ جو پہلے بھی  
 تھا۔ اور اب بھی ہے۔ اس کی متحیات میں پہلے فرق تھا اور نہ اب ہے۔ اس کی اور  
 وضاحت بھی کئے دیتے ہیں۔ گھڑے کے اندر گھڑے سے گھرا ہوا گھٹ آکاش ہے  
 اور یہ گھڑا جل میں (کسی مٹی کے اندر) ہے۔ جل نے جتنی جگہ لئے رکھی ہے اور اسی میں  
 بادلوں۔ تاروں۔ وغیرہ کے جو عکس پر تیت ہوتے ہیں وہ جل آکاش ہے۔ اور میکھا کے  
 اندر جو آکاش گھڑا ہوا ہے۔ وہ آکاش کے پر تیب وغیرہ کے وہ میکھا آکاش ہے۔  
 جو ہوا کا آکاش ہے۔ علیحدہ نہیں ہے۔ یہ ہوا کا آکاش ہی آکاش ہے۔ جو محیط ہے۔ اور سب کا  
 آکاش ہے۔ اس کے اندر جزوی صورتیں قائم ہوا کرتی ہیں۔ اس سے اس کو کیا نقصان پہنچتا

## دوسرا پرچہ

وچار

**اعتراض**۔ پر ماتما کا وچار تو ٹھیک ہے۔ کیونکہ پر ماتما وچار کا پھل ہو کر موکش میں بھی رہتا ہے۔ مگر جو اور جگت متھیا ہیں۔ ان کا وچار کوئی کیوں کرے؟  
**جواب**۔ جب جو اور جگت کا تشید کیا جاتا ہے تب ہی تو ادویت روپ برہم کی مدھی ہوتی ہے۔ بنیہ جو اور جگت کے وچار کے یہ کیسے پر اپت ہو گا جب یہ دونوں متھیا پریت ہوتے ہیں تب ہی ادویت روپ کا شے ہوتا ہے۔ جگت اور جو کے وچار سے ہی یہ دونوں متھیا مسمیہ میں آویں گے۔

**اعتراض**۔ جب جگت بنا اور جو بنا دونوں متھیا ہو گئے تو پھر تو گیانی بیوہ کیسے اور کس کا کرے گا؟ ان کے دور ہونے سے ان کی پریت جاتی رہے گی۔

**جواب**۔ دور ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پریت جاتی ہے۔ بلکہ اس کا اصلی مطلب صرف متھیا جان لینا ہے۔ اور اگر تم ایسا ہڈ کر دو۔ کہ پریت نہ ہونے ہو تو کو ان کا دور ہونا مانا جائے۔ تو ہم کہتے ہیں۔ بیوشی یا سوشیتی میں جو کو جگت پتنے کی پریت نہیں رہتی۔ پھر اسی کو موکش مانو۔ مگر یہ موکش نہیں ہے۔ اگر یہ موکش ہوتی۔ تو پھر کوئی کیوں برہم گیان کا سادھن کرتا۔ اس لئے یہ اعتراض غلط ہے۔ موکش صرف برہم گیان سے ہوتا ہے۔ اور پر ماتما کے ست روپ بنا کا کمال یقین کر لینے سے وہی باقی رہ جاتا ہے۔ جگت کے پھول جانے سے اس باقی رہنے والے روپ پر برہم گیان نہیں ہوتا۔ اگر پھول نا ہی سب کچھ ہے تو پھر چون گتی کو کیا کوئے اور کیا کوئے کہاں وہ وہی گتی میں بیشک جگت کلا مثل ایجا ہو جاتا ہے۔

**اعتراض**۔ کیا وچار سے آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ آخر وقت تک وچار ہو رہا ہے؟

ہیں یہاں پر بت وغیرہ جڑ یہ سب کچھ اسی برہمہ میں استھت پر ثبت ہونے لگتے ہیں  
جیسے کپڑے میں لکھنے ہوئے جو انسان وغیرہ میں مولیٰ بستر ایسا آدھا ریختوت بستر کے  
طرح کلیت کئے ہوتے ہیں ویسے ہی اس برہمہ پر مابہا وغیرہ پانی۔ مختلف حیو جنوں  
مشتبہ۔ حیوان جرم۔ پرندہ شہر و دھاری اس میں کلیت اور بسنے ہوئے ہیں۔ یہ  
سب بھگت ہیں مگر برہمہ میں بھگتا کا نام بھی نہیں۔ چتر الگ الگ ہیں مگر بستر میں  
کوئی ہی علیحدگی ہے۔ یہی بھگت بھگت بھگت ہوتے جو جنم جنم مرن کو پراپت ہوتے  
ہیں۔ یہ تمام برہمہ میں جنم مرن کیسا!

بھگت نہ جو لوگ کہتے ہیں۔ کہ نہ کار پر مابہا ہی جنم مرن کو پراپت ہوتا ہے وہ  
بھرم میں پڑ گئے ہیں۔ ان کو پر مابہا کی سمجھ ہی نہیں ہے۔ بستر کی تصویریں بستر کے  
آدھا پر رہتی ہوئی زاگ برنگی اور بد رنگی کو رنگی میں آتی رہتی ہیں۔ اسی طرح بھرم  
مرن صرف سنسار چھا چھا میں ہی ہے۔ اکیلائی اس کو ناحق برہمہ میں کلیت  
کرتے ہیں۔ یہ کلیت سنسار جو برہمہ میں مان لیا گیا ہے برہمہ گیان سے دور ہوتا  
ہے۔ یہ تمام سنسار کی کلیت بھرم ہے۔ اور اسی بھرم کے دو سرے نام اوڈیا  
اور اکیان ہیں۔ اکیان کی فوسلی گیان ہی سے ہوتی ہے۔  
گیان کو چار۔ پر مابہا کو شہر کی طرح سنگ ہے۔ کو ٹھتہ کہتے ہیں نہالی کو  
جس پر لہار لوہے کو گھڑتے اوپٹے ہیں۔ یہ آدھا نہ مابہا ہے۔ اسی طرح پر مابہا  
بھی صرف آدھا اور آدھ ٹان ہے۔ اس میں راگ اور دلش نہیں ہے۔  
اس طرح کی درشتی کو بودھ۔ اور برہمہ وڈیا کہتے ہیں۔ یہ برہمہ وڈیا وچارے پراپت  
ہوتی ہے۔ اس لئے ویدانت کا حکم یہ ہے۔ کہ موشو جیو۔ جلتا اور برہمہ کا  
وچار کیا کرے۔

# چھٹا پرکرن خیر و بر

## ہمارے تجویز

مقابلہ۔ کپڑے میں چار حالتیں ہیں۔ اور وہی حالتیں پر ماتما برہمہ میں بھی ہیں۔ کپڑے کی چار حالتیں یہ ہیں۔ اول و موت۔ دوسری گھٹت۔ تیسری لاچھت۔ چوتھی رنجت۔ پر ماتما کی چار حالتیں یہ ہیں۔ اول چیت۔ دوسری انترامی۔ تیسری سوامی۔ چوتھی وراثت۔

چار اوستھائیں۔ (۱)۔ کپڑا سوجھا مے اصل میں شدھ اور پاک ہے۔ اسی شدھائی اور پاک کا نام دھو حصہ۔ (۲)۔ گھٹت نام ہے لین اور لیپ کا کپڑے پر لیپ لگا رہتا ہے۔ (۳)۔ کپڑے میں سوجھا و کوشم آکار ہوتے ہیں۔ وہ لاچھت ہے۔ اور جس میں کالے پیلے رنچ سفید رنگوں کی تصویریں ظاہر کی جاتی ہیں۔ وہ رنجت ہے۔ اسی طرح پر ماتما کا سروپ اصل میں شدھ ہے۔ نایا کے سمبندھ سے رنجت ہونے سے وہ چیت ہے۔ اور نایا کے سمبندھ سے وہی انتراجامی کہلاتا ہے۔ پھر تیسری کرت مہا بھو توں اور مہشی سوجھا و کوشم شریروں کے ساتھ وہی برہمہ چداتما کا نام سوترا آتا جو جاتا ہے۔ اور کپڑوں کے موت موت آکار کی طرح اس میں بھی بھید برتیت ہوتا ہے۔ اور اسٹھول پنچ کے میل سے وہی برہمہ پر ماتما وراثت و لا سمبندھ آتا ہے۔ اور جیسے کسی تصویر کے پٹ میں دیتا۔ آدنی۔ گائے۔ گھوڑے وغیرہ کی صورتیں لکھی رہتی ہیں۔ ویسے ہی پر ماتما سے لیکر تمام پران دھاری۔ اور

را اجزاء والے (جھینڈے سے آزاد رہ کر قائم ہے۔ اور ایک رس ہے۔ یہ تین تہ شبد کا ارتھ ہے۔ گوڑ و برہمہ و دیانے جلیا کو کہتے ہیں۔ کہ تیرا سروپ جاگرتہ سنوں۔ اور شوشپتی تینوں اوستھاؤں کا پرکاش کر بیوہ الا ہے مگر ان تینوں سے بالکل جدا ہے۔ اور یہ برہمہ جگت کی اُپتھی۔ استھتی اور پرے سے ہمیشہ بڑھتا رہا اور ایک رہ رہے۔ تو اپنے سروپ کو برہمہ سمجھ۔ جو تھ ہے وہی وہ ہے۔ اس برہمہ میں دوا برہمہ میں نام کے لئے بھی جھینڈ نہیں ہے۔

جو تھ جہا والکیہ۔ جو تھ جہا والکیہ۔ ایم۔ آتما۔ برہمہ ہے۔ یہ اتھرو وید کے اندر وکیہ آپ نشد میں آیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ یہ آتما برہمہ ہے۔ یہ شبد شبد پرکاش ہونے سے پریشک ہے۔ اہنکار سے لے کر دیہ وغیرہ تک یہ شبد ساکشی۔ ان سے مختلف۔ اور آکاش وغیرہ سب کا ادھار اور ادھشان ہے۔ جب جگت نہیں رہتا۔ تو یہی باقی رہتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے۔ کہ ہر کے کے اندر ساکشی پرکاشان ہے۔ وہی ساکشی اپر وکش۔ (پریشک) بھاؤ سے تمام کاپیت جگت کا ادھشان ہے۔ اور جگت کے لئے اور اچھا وہ ہوجانے پر وہی رہ جاتا ہے۔

نوٹ۔ ختم ہوا پنچیشی کا پانچواں مہا والکیہ یوگ پر کرن۔ جس میں آٹھ شاووک ہیں۔ اور ہم نے ایک پر جھینڈ اور چار پیرا گراؤں میں اس کو بیان کیا ہے۔

ایسے آپ تشہ میں آیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس جیتن سے تشہ  
سپیش روپ۔ رس۔ گندہ وغیرہ وشیوں (بھوک) کو کان۔ چرم۔ آنکھ۔  
زبان مہا ورناک کے ذریعہ سے جانا جاتا ہے۔ اور جس جیتن سے انیک پر کار  
کئے تشہ وں کا کھن اور تمام ہو مار گرتن۔ نیاگ۔ گن وغیرہ کا بیو پار کیا جاتا  
ہے۔ اور جس جیتن سے انتہہ کرن کی وریکل سنگپ وکپ شے وغیرہ کا بیو پار ہوتا  
ہے۔ اس جیتن کو برہمہ پتیا پر گیان کہتے ہیں۔ وہی جیتن برہمہ کا روپ دھارن  
کئے استھت ہوا۔ وہی تشہ روپ بنا۔ وہی گھوڑوں وغیرہ میں پرگٹ ہوا۔  
وہی پانچ بھوت کارن اور پانچ بھوتوں کا کارج ہے۔ وہ ایک روپ جیتن ہے  
اور وہی سب میں ہے۔ اس نظر سے وہی جیتن برہمہ مجھ میں بھی ہے۔

دوسرا مہا واکلیہ۔ دوسرا مہا واکلیہ "اہم برہمہ آسمی" بحر وید کے وید پرانیک  
آپ تشہ کہے۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ جو برہما ماحیط گل۔ گل۔ دیش۔ کال  
اور دستوں کی عدیت سے آزاد ہے وہی برہما برہمہ۔ برہمہ وید کے ادھکاری  
شم دم وغیرہ کئے ہوئے سادھن سہن جلیا سٹو کے شریر میں سہت (قاہم) ہے  
اور من بدھی وغیرہ کے ساکشی (دیکھنے والے) کے وکار کو نہ پراپت ہو کر پرکاشا  
ہے۔ وہ میں اہم ہوں۔ میں برہمہ ہوں۔ اہم برہمہ آسمی (اس واکلیہ سے جیو  
برہمہ کی ایکتا شدہ ہوتی ہے۔ اور اسی واکلیہ "اہم برہمہ آسمی" سے ایک ہی ارتھ  
یعنی وحدت کی مراد پرگٹ ہوتی ہے۔

تیسرا مہا واکلیہ۔ تیسرا مہا واکلیہ "توم۔ اسی ہے" یہ تمام وید کے  
چھانڈوگ آپ تشہ میں آیا ہے۔ "توم۔ وہ تو اسی ہے" وہ تو ہے  
یہ اس کا حقیقی ترجمہ ہے۔ مطلب یہ ہے۔ جگت کی اُپتی سے پہلے اویشہ برہمہ  
تھا۔ اور وہ برہمہ آپ بھی سجاتی (رجنسیت) وجاتی (غیر رجنسیت) اور شوکت

سوال۔ چت سے ورتیاں اگر دو بھی ہو جائیں تو پرار بدھ کرموں کے وکشیپ  
(بچھٹنا) کا اچھا دیکھ ہو گا؟

جواب۔ ابھی اس کے ورژدھ کرتے نہ پنے سے اس کا اپنا ہو گا۔ اور جا  
ہی وکشیپ سے بجات مل جائے گی۔ ایسے برہمہ گیانی کو برہمہ ویتار برہمہ کا جائے والا  
نہیں کہتے۔ وہ آپ برہمہ نہروپ ہے۔ ویرات کے جاننے والے کیشوروں کے  
خیال کے موافق شیوجی مہالاج وکشیپ جی کو اس طرح سمجھاتے ہیں۔ اے برہمن  
جو پرش مجھ برہمہ کو جانتا ہے۔ اور اپنے آپ کو بھی برہمہ جانتا ہے۔ ان دونوں  
بیواؤں کو چھوڑ کر ادوبے حیقن در تر روپ ہو کر ستھت ہوتا ہے۔ وہ برہمہ گیانی  
نہیں کہلاتا۔ بلکہ خود برہمہ روپ ہے۔ تم بھی جیودویت اور ایشور دویت کو چھوڑ  
جیون کتی کے بد کو پر اپت کرو۔ یہی سننبار کے روگ کی دوا ہے +  
نوٹ۔ ختم ہوا پنجہشی کا چھٹا دویت پرکرن جس میں ۶۹ شلوک ہیں۔ اور  
ختم نے مین پر حید اور ۲ پیرا فل میں بیان کیا ہے +

## پانچواں پرکرن مہاواکیہ لوبک

پہلا پر حید

چار مہاواکیہ

پہلا مہاواکیہ۔ موکش کیے پرکش کے اصلی سادھن جیو برہمہ کی ایتا کی نظر سے  
مہاواکیوں کا اب بیان کیا جا رہا ہے۔ پہلا مہاواکیہ پیر گیا تم برہمہ ہے۔ یہ روگ ویا کے

اعتراض - کام کرو دھچھوڑ دیا۔ منور اچیر من کی نظر سے تو کوئی دوش نہیں ہوتا۔ پھر منور اچیر کو کیوں چھوڑا جائے؟

جواب - منور اچیر ہی تو ارتھ کا مول کارن ہے۔ من کے ترنگ میں رہنے سے پر ارتھ کا ناش ہو جاتا ہے۔ گیتا کے دوسرے ادھیاء میں بھگوان شری کرشن جی اس طرح ارجن کو سمجھاتے ہیں۔ "منور اچیر کرنے والا پرش راگ کو اپنے اندر پیدا کرتا ہے۔ براگ سے کامنا۔ اور کامنا سے وطن اپن ہوتے ہیں۔ وطن سے کرو دھ آتا ہے۔ اس وجہ سے منور اچیر سب ارتھوں کو پیدا کرتا ہے۔ اس منور کو برزکلب سادھی سے دور کیا جاتا ہے۔ اور برزکلب سادھی سو یکپ سادھی کے آہستہ آہستہ کرنے سے سیدھ ہوتی ہے۔"

اعتراض - یہ سادھی ایشانگ لوگ کے اچھا بس سے ہوتی ہے۔ جو لوگ کا سادھن نہیں کرنا چاہتے وہ منور اچیر پر کیسے غالب آئیں؟

جواب - گہائی کام کرو دھ سے بھرا ایک انت میں بیٹھے۔ اوم پر تو کا دیرھ اتار کرے۔ دیرھ پر تو کھٹ ماترا۔ دواوش ماترا کے ساتھ کیا جائے۔ اس سے منور اچیر پیدا ہو سیکے گا۔ اور ریوں کا برودھ کرنے والا پرش کرنے کی طرح سیدھ حیت والا ہو جائے گا۔ برہٹ جی نے شری رام چندر جی کو کئی طرح سے یہ سادھن سمجھا رہے تھے۔ "اے رام! یہ جو نظر آنے والا ملکیت ہے سو بھی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاتھ کے لڑکے کی طرح اس کو بیان کر جس سے جب اس ملکیت کی سٹاکا میل دور ہو گا۔ شرب زبان کے جرم پر کی پراسی ہوگی۔ اے رام! میں نے بیت م نون تک سائنسوں کا وچار کیا ہے اور ہما وغیرہ گوروں کی خدمت میں سن کر شکر دوں گا کہ یہ لکھ بھی کیا ہے۔ اس سے یہ یقین ہو گیا کہ ایشانگ کے تیاگ کرنے سے بغیر مرنے سے ہوتے اتم بھی کی پراسی نہیں ہوتی۔"



کرتے واسے کام کرودھ وغیرہ سب ہی کا تیاگ کرنا ضروری ہے۔ برہمہ تنہا کو جان کر  
اگر ہم جائز اور ناجائز کمزوں کو کرتے رہے۔ اور شاستر کے حکم کے موافق ان پر غالب  
نہیں آئے۔ تو کسی وقت کتوں کی طرح ناپاک غذا پر گرنا پڑے گا۔ کیونکہ اس سنسار  
کا مادہ ایسا ہی ہے اس لئے کام کرودھ مدھوہنکار کو چھوڑ دو۔ ورنہ اوپرینا  
برہمہ گمائی ہوئے ہی سے تم کو کون سی بزرگی مل سکی۔

**اعتراف۔** پھر نقصان کیا ہوا کیا ہے میرے آتما نہیں ہیں؟  
**جواب۔** تم مڑا کر اور نادان ہو۔ اگر تم کی طرح تھکانا، تھکنا، چرن (پھرنے)  
آخر (پہنچنا) ہو گیا۔ تو تمھاری لوگ بندیا کریں گے۔ گیان سے پہلے ہم کو کام کرودھ وغیرہ  
کا کوئی بھنا۔ پھر لوگ کی بندیا کا ٹکڑا ہوگا۔ گیان کی دھما پھر کیا ہوئی۔ کوئی مفلح  
کی احتیاسے دھنی کی نوکری کرتے ہوئے اگر اس کے دھن کی چوری کرے۔ اور  
اس جرم میں ناک کان کٹائے۔ تو وہ پتھری کا بھڑکٹ سمجھا جائے گا۔ یہی بھاری  
بھی دشا ہوگی۔

**سوال۔** برہمہ گیان کی پراپی کے بعد پھر کچھ کو کیا کرنا چاہئے؟  
**جواب۔** من کے تمام وکار اور عیبوں کو چھوڑ کر اپنے رُپ میں سمجھتے ہوئے  
کا جتن کرنا چاہئے۔

**سوال۔** کام کرودھ وغیرہ کیسے چھوڑیں؟  
**جواب۔** راگ اور دوش (نفرت و رعبت) کے آشر سے جوڑے نہ رہتے ہیں  
وہ ان کے تیاگ کر دینے سے چھوٹ جاتے ہیں۔ راگ نام ہے کام کا۔ دوش نام ہے  
کرودھ کا۔ دونوں کا تاش کر دینا چاہئے۔ تاکہ پھر کو نہ ہو۔ اور پھر کچھ کی خواہش کو  
دھار دوسرا تیاگ ہے۔ ورنہ وہ من میں تاپ اور جھن پیدا کرے گی۔ کتنی نہ دیگی۔ اور پریم  
کی پراپی نہ ہوگی۔

اندروں کے دمن کے بغیر کچھ کی پراپتی نہیں ہوتی۔ چوتھی شسرتی یوں کہتی ہے۔  
 ”ایک آتما کو جانو۔ آتہ بانی کو چھوڑ دو۔ ایک آتما کے گیان ہی سے موکش پراپت  
 ہوتا ہے۔ زور سے بننے والی مدی کے پل پر سے گذر جاؤ۔ پل کو دبای رکھو۔ پانچویں  
 شسرتی کا اپدیش ہے۔ ”بانی کو دمن میں لے کر دمن کو بدھ میں۔ بدھی کو سائنیاہ اہنگا  
 میں۔ اور سائنیاہ اہنگا کو شانت آتما میں لے کر دمن کو اسی طرح ایک دو نہیں۔ بلکہ  
 بہت سی شسرتیاں شاشتروں کے تیاگ کرنے کا حکم دیتی ہیں۔ شاشسرتی دویت دو  
 قسم کا ہے۔ ایک تیرا زبردست اور زوردار۔ دوسرا معتد (کمزور اور بے زور) کام  
 کر دھ وغیرہ زبردست شاشسرتی دویت ہیں۔ اور منورا جیہ یعنی من کی کلپنا۔ معتد  
 اشاسرتی دویت ہے۔ شاشسرتی دویت کو پہلے چھوڑو۔ پھر تو گیان کو یا کر شاشسرتی  
 دویت کو بھی چھوڑ دو۔ یہی جیون نکٹ و شاپ ہے۔

اعتراف من۔ مطلب تو جیم مرن کوئی سفار کے دکھوں سے نجات پانا ہے  
 برہمنہ گیان بل جگے۔ جیون نکٹ و شاپے۔ خواہ نہ ہے۔ اس لئے واسطہ ہی  
 کیا ہے۔

جواب۔ اس لوک کے بھوک وغیرہ کے چھوڑنے کے خوف سے تم اگر جیون  
 نکٹ کی پراپت کرنے کی خواہش سے کام کر دھو وغیرہ کا تیاگ نہ کرو گے تب سو رنگ اور  
 برہمنہ لوک کے سکھوں کو سن کر ان کی خواہ نہیں ہے گی۔ اور جیم مرن بارہ بیگا۔ اس  
 لئے جیون نکٹ و شاپ یعنی اسی زندگی میں گنجی کا پدیرا پت کر لو۔ تب مرنے پر دوبارہ  
 یعنی بغیر شسرتی والی نکٹ) بیگی۔ بغیر اس کے وہ ماتھ نہ آئے گی۔

اعتراف من۔ مجھ کو سو رنگ اور برہمنہ لوک کے سکھوں کی خواہش نہیں ہے۔ کیونکہ  
 وہ نامان (فانی) اور اتی شے دوش جگے رہت ناقص ہیں۔

جواب۔ جب سو رنگ وغیرہ سب دوش و گے ہی ہیں تب سکھوں کے اش

میں سوتا یا شوکر دویت جاگت جا رہے۔ سہ شاستری بہت۔ میں سوتا تو دویت  
جاگت کو سہ سہ شاستری سے۔ شاستری دویت ہو چکے قبول کر کے جو کے شاستری  
دویت کو نکال دو۔ اور پھر تھو کے سار کو لیکر شاستری دویت کا بھی نیاک کر دو۔  
بیسے یا توں میں چھپے ہوئے ادھو سے کاٹے کو پورے کرتے سے نکال کہ دو نو  
کانوں کو چھینک دیا جاتا ہے۔ برہمہ و چارہ کو شاستری دویت کہتے ہیں۔  
اشتر اھن۔ آت ایسا نہ کہتے۔ کہ برہمہ و چارہ یا شاستری دویت کو چھوڑ دینا  
چاہئے۔ شاستریوں کا حکم ہے۔ کہ مرتے وقت اور سوتے وقت تپ و پادیت کا  
وچار دوتا ہے۔

جواب۔ کہ تجربے یہ نہیں سمجھا۔ کہ یہ بات کس کے لئے کہی گئی ہے۔ جن میں  
وچار ہی کا مکر وہ وغیرہ موجود ہیں۔ ان کو ہمیشہ ہی وچار کرتے رہنا ہائے۔ کہ  
جن کو متو گیان ہو گیا۔ ان کے لئے شستریوں کا حکم ہے کہ وچار کو چھوڑ دیں۔ ایک ہی  
کتنی ہے۔ شاستریوں کو پڑھ کر وچار سمجھتے ہی والی جلیا سوار مبار شاستریوں  
کا ایلیا اس کتاب پر برہمہ گیان کے پراپت ہوئے پر ان شاستریوں کو چھوڑ دیے۔ جسے  
اشودہ آدمی کھاتے سے سیر ہو کر پھر کھانے کی طرف نظر نہیں آتا۔ دو شستری شستری  
کا ایلیا اس سے۔ وچار نا بدھی والی جلیا سوار کھوں کا ایلیا اس سے۔ تو گیان کے پر  
اسی طرح کہ تھو کو چھوڑے۔ ایسے گیان کے ہوئے وچار کو لیکر برہمہ کا نیاک کر  
دیتا ہے۔ تیسری شستری کا حکم ہے۔ برہمہ تجربہ وغیرہ سادھنوں سے گذر ہو اعلیا  
برہمہ برہمہ کو جان کہ برہمہ ہونے کی کامیابی پر وچار کو لیکر برہمہ کہتے۔ اور ریت شبدوں  
کے اچھن میں نہ آتے۔ اور بوسے بھی نہیں۔ ورنہ تھک جائے گا۔ وچار اور سوتو  
او بیلائے سے بھی تھک جاتا ہے۔ بولنے سے بانی ٹھٹھکی ہے۔ بولنے والے  
کو شانتی نہیں ملتی۔ اور جن کے اشارت ہونے سے اندر لیاں کا وچار نہیں ہونا

ہر جگت جنوں کا توں جنا چھیکا۔ اور جنہوں کا دکھ دور نہ ہوگا اس لئے برہمگیان کے حال کرنے کی ضرورت ہے۔ شریاں بھی ایسی ہی کہتی ہیں۔ ایک شری یون کہتی ہے۔ سو پرکاش پر ماتم دیو کے جان لینے سے اودیا سے لیکر اس کے تمام کاج کے دکھوں کی نورتی ہو جاتی ہے۔ دوشری شری کہتی ہے۔ شیو پر ماتم کے جان لینے سے آئیت شانتی پراپت ہوتی ہے۔ تیسری شری کہتی ہے۔ اگر کوئی شخص مرگ چھالے کی طرح آکاش کو لپیٹ کر سمیٹ بھی لے۔ مگر برہمہ کے جانتے کے بغیر دکھ کی نورتی کبھی نہ ہوگی۔ یہہ ویدانت کا دھندہ ڈرا ہے۔ اور وہ انوکے وٹریک کے دیوار سے برہمگیان کی پراپتی کرانا ہے۔

اعتراف۔ جب تک باہر کے دوت کا دفعہ نہ ہوگا۔ تب تک ادویت ہوگا۔ گیان کیسے بیگا۔ اس لئے پہلے باہر کے دوت کی نورتی کرنی چاہئے۔ خواہ۔ مطلب تو سروپ۔ ذات۔ اور اصلیت کے سمجھ لینے سے ہے۔ بہرہ کا دوت دور ہو خواہ دور ہو۔ جب یہ ذہن نشین ہو گیا۔ کہ وہ مٹ گیا ہے۔ تو اس کے صرف اتنے ہی جان کئے۔ ادویت بھر کے گیان کی پراپتی ہوتی ہے۔ باہری دوت کا دور کرنا بے سود ہے۔ اس کو لاکھ دور کرو۔ اس ترکیب سے برہمہ گیان کبھی نہ

لے گا۔ ۱۹۹  
اعتراف۔ جیسے رات کی موجودگی میں سورج کی روشنی مشکل ہے ویسے ہی ادویت گیان کے ہونے ہونے ادویت برہمہ کا گیان غیر ممکن ہے۔ جو ایسا۔ ایٹور کا رچا ہوا دوت ہے۔ کسی حالت میں بھی برہمہ گیان کا پرودھی نہیں ہے۔ جب برہمہ جان لیا گیا۔ کہ یہ ایٹور کا رچا ہوا جگت بھی مٹ گیا ہی ہے تب برہمہ گیان ہو گیا۔ اور ایٹور کے رچے ہوئے کو دور شاسترو غیر دوت برہمہ گیان کے برہمہ گیان اور رچا کا زمین گئے۔ برہمہ گیان کے بغیر گیان اور رچا کا بھی

یہ ہے۔ ویسے ہی ایشور کے رہے ہوئے شرم ہی کے آدھار پر تو چوہا نا۔ موی  
 وادی وادی کی سرشتی بنا ہے۔  
 اعتراض۔ جب جیو کے کلپنا سے جیو کے رہے ہوئے جگت کا سلسلہ  
 نکلا۔ تو ایک مسئلہ دوسرے کا آدھار بن گیا۔ اس سے ایشور کا جگت  
 سلسلہ اور قبول ہی ہوا۔

جواب۔ بہت عجیب! تب فضول ہونے دو۔  
 اعتراض۔ جب ایشور کا جگت کے سود اور فضول ثابت ہوا۔ تو پھر  
 اور وگیان وادی کے مت میں کیا فرق رہ گیا؟

جواب۔ وگیان وادی تو یہ کہتا ہے۔ کہ پھر کوئی پدارتھ نہیں ہے۔ جو کہ  
 سکھ و اندہ ہی اندہ ہے۔ مگر ہم باہری پدارتھ کا اچھا نہیں مانتے۔ یہ ہمارے  
 اور وگیان وادی کے مت میں بہت بڑا فرق ہے۔  
 اعتراض۔ جب ایشور کا رچا ہوا جگت سکھ سکھ کا کارن نہیں ہوا۔ تو وہ  
 فضول ہی ٹھہرا۔ پھر اس کے رہنے نہ رہتے۔ اور مانتے نہ مانتے سے فائدہ کیا  
 ہوا؟

جواب۔ پرمان (حوالہ مند) دستور کی مدھی کے کارن ہوتے ہیں۔ پرمان  
 شیطانت اور شیطانت کے کارن نہیں ہوتے۔ سائے شامتر ایسا ہی مانتے ہیں۔

تیسرا پرچہ

برہم وگیان

اعتراض۔ جس وقت تک یوگا جیسا میں میں قائم رہیگا اس وقت تک  
 جگت کا اچھا و برتریت ہوگا۔ اور جب اچھا میں سے اچھا (اچھا) ہوگا۔ تو پھر

یہ دونوں ہی کیوں نہ بندھن کے کارن مانے جائیں ؟  
**جواب** بحالت خواب میں ایشور شرشی کا اچھا و نظر کرتا ہے ۔ کیونکہ یہ سارا  
 بابہر کا پیا را کوپ ہو جاتا ہے ۔ مگر اس میں جو کو شکہ دکھ ہوتا ہے ۔ وہ شکہ دکھ جو  
 کا اپنا ہی رہا ہو ہے ۔ اس سے ثابت ہے ۔ کہ جو کو جیو دویت ہی کی وجہ سے  
 دکھ شکہ ہوتا ہے ۔ سدا ہی سوچتی اور مکر جھا (عشی و بیوشی) میں ایشور دویت  
 تو بنا رہتا ہے ۔ مگر ان کی وجہ سے جو کو دکھ شکہ نہیں آتا کیونکہ وہاں جیو دویت کا  
 بالکل ہی اچھا ہے ۔ اس لئے ان سے وریات کی نظر سے جو ہی کا دویت (دونا)  
 شکہ دکھ کا کارن ہے ۔ مثال سنو ۔ کسی شخص کا لڑکا پردیس گیا ہوا ہے ۔ اور وہاں  
 سنبھلی ہے ۔ اگر کوئی دوسرا شخص اس کے باپ کو جھوٹ موٹ کہہ دے ۔ کہ تیرا  
 پردیس میں گیا ہوا لڑکا مر گیا ۔ تو اس کو ہر دکھ ہوگا ۔ اب سوچو ۔ ایشور کے رہے  
 ہوئے پتھر کی موت نہیں ہوتی ۔ جھوٹے سنگت سے جھوٹے لڑکے کے مرنے  
 کی جھوٹی ہی خبر دی گئی ۔ اس کا نتیجہ دکھ ہوا ۔ اس سے صاف ثابت ہے کہ  
 ایشور کا جگت نہیں بلکہ جیو کا جگت بندھن کا باعث ہے +  
**اعتراض** ۔ جب آپ نے جیو کے منوے جگت کو اس طرح سیدھ کیا ۔ تو  
 ایشور کے رہے ہوئے جگت کا تشدید (تردید و بطلان) ہو گیا ۔ یہ وکیان واد  
 ہے ۔ اور اس سے ایک حالت کے پیدا ہونے ہی دوسرے کا اچھا و مان لیا  
 گیا +

**جواب** ۔ جیو کے من کے رہے ہوئے جگت کے مان لینے سے بھی ایشور  
 کے رہے ہوئے جگت کا اچھا و کیسے ہوا ۔ وہ تو ادھشتان اور ادھار روپ  
 سے برابر قائم ہے ۔ اس وجہ سے اس کو وکیان واد بھی نہ سمجھو ۔ سینہ میں چاندی  
 کا بوجھ ہوا ۔ سینہ پر ادھشتان ہے ۔ اور اسی کے ادھار پر من میں سینہ کا بھرم



آنکھوں کو ایک جیسا پر تیرت ہوا کرتا ہے۔ مگر ماناوشے صرف پتھر کو بھانسا ہے۔ اور کسی کو نہیں۔ "ناگھڑا مٹی ہی کا بنا ہوا ہے۔ مگر انکھ اُس کو مٹی کی نظر سے نہیں دیکھتی بلکہ گھڑا کی درشتی سے دیکھتی ہے اسی طرح گوشت اور پوست کی جی ہوئی ستیری لینے پتھر کو مانا نظر آتی ہے۔ اور یہ ساکتی جیاس ہے۔ اور جو پتھر کہتا ہے کہ میں مانا کو آنکھ ہی سے دیکھتا ہوں۔ یہ پتھر کی پریت بھرم روپ ہے۔ کیونکہ ماناوشے روپ آنکھوں کو نہیں نظر آتی جیسے آنکھ چاندی روپ کو ادھشتان سیپ میں دیکھتی ہے ویسے ہی مانا ساکتی کر کے دکھائی دیتی ہے۔ ستیری کو تو ایشور ہی نے رچا ہے۔ مگر ستیری میں ماناوشے اور مانا روپ کا رچنے والا اُس کا پتھر ہی ہے۔ اسی طرح چاچی۔ مائی۔ مومسی وغیرہ کے بھاد کو سمجھو۔ یہ بحث ابدیش مہسری نامی کتاب میں آتی ہے جیسے سانچے میں تانبا ڈھالا جائے تو سانچے کا روپ ہو جائے گا۔ تانبے کو کنیش کے سانچے میں ڈھال دو۔ وہ کنیش روپ ہو گیا۔ کیونکہ تانبے نے اسی کے آکار کو قبول کر لیا ہے۔ اس تانبے کو وشنو کی مورتی والے سانچے میں ڈھال کر پتھر بھی مورتی کا آکار والا بھی بنا سکتے ہو۔ یوں ہی روپ وغیرہ کے آکار کا بنا ہوا رچت اسی آکار کو پراپت کر لیتا ہے۔

**اختصاص** مانا ساکار پدارت ہے وہ جاسے آگ سے گلائے جائے اور سانچے میں ڈھالے جائے پر سانچے کے آکار کا بن جائے مگر پتھر ہی تو نرا کار ہے وہ کیسے روپ اور شکل کے آکار کی بنے گی۔

**جواب**۔ جیسے سب کا کاشے والا نرا کار مورتی کا پرکاش ٹھکے وغیرہ میں بزرگ گھڑا کار دکھائی دیتا ہے ویسے ہی تمام پدارتوں کی پرکاشے والی نرا کار دکھائی ہی پدارتوں کے آکار کی ہو جاتی ہے۔ اور ایک کار پر پتھر کا پتھر یا یہ جی نے بھی یہ کیا ہے۔ اور ہندوؤں کو پستیدہ جتن بہت انتہہ کرن میں جہاں اس روپ جہاں اس بہت



گیان کا دھنسے مانا ہے۔ اور بھانجے کے گیاں کاوشے موسیٰ کا گیاں ہے۔ یہ مانا گیاں  
مال اور پیسے کا رچا ہوا ہے۔ وہ بھانجے اور موسیٰ کے گیاں سے بھن ہے۔ مختلف  
اویسوں کاوشے مختلف ہے۔ جیسا کسی شہری کو بواگنا ہے۔ یہ گیاں بوا اور بھانجے  
کا رچا ہوا کیا جائیگا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

**اعتراف**۔ بھرم۔ سوچ۔ منوراجیہ (خیال کے طبقہ میں) اور سمرل۔ ان  
چاروں سمجھاؤں میں من کے ریسے ہونے چارہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ باہری پارہوں  
کا اچھاویہ۔ اور جاگرت کی حالت میں جو پارہہ پر تین ہوتے ہیں وہ پرمان (اندروں  
کے علم) کے ساتھ پریت ہوتے ہیں۔ پھر ان کو آپ من کا رچا ہوا کیسے کہتے ہوں۔ پس  
جاگرت میں جو پریش پرمان (ظاہری طور پر اندروں کے علم کے موافق) مانا۔ موسی  
بوا وغیرہ کا گیاں ہوتا ہے وہ جیو کا رچا ہوا ہوتا ہوا۔

**جواب**۔ برمان استھان میں (اندروں کے علم کے استھان میں) جووشے کی شتا  
ہوتی ہے۔ اس کی نسبت بھارایہ خیال صحیح ہے۔

**اعتراف**۔ جب پرمان استھان میں (اندروں کے علم کے استھان میں) پوٹے  
کی شتا کو تسلیم کرتے ہو تو پرمان (اندروں کے علم) وٹے (سامان) کو من کا رچا ہوا  
کہتے ہوتے۔

**جواب**۔ جب پرمان (اندروں کا علم) کاوشے کے ساتھ سمبندھ ہوتا ہے  
تب پرمان وٹے کا کار یعنی اسی روپ کا بن جاتا ہے۔ اس وجہ سے جیت بیٹے کی  
نگاہ کسی مانا کے ساتھ تعلق پیدا کرتی ہے۔ تب مانا کے آکار کی ہوجاتی ہے۔ اس  
لئے مانا روپ وٹے کو مانا چاہئے۔ یہ مانا روپ وٹے پھر ہی کا رچا ہوا ہے۔ اور سادھی  
روپ سے بھاگتا ہے۔ آنکھوں کو نہیں بھانٹتا۔ اگر آنکھوں کو بھانٹتا تو سب کے سب  
ایک ہی شہری کو مانا پریت کرتے۔ کیونکہ خون گوشت اور ہڈی کا بنا ہوا لوتھر اس کے

کہ خاص درشتی سے آئیں میں بھید پڑھی مان لی جائے۔ جیسے کسی کو لعل پانے سے خوشی اور کسی کو دکھ اور کسی کو ادا سینٹا رہے تعلق ہوئی ہے۔ یہ تین طرح کے ہو گئے ہیں۔ اور جیوں نے اپنی کلپناؤں سے ان کو تین طرح کا بنالیا ہے۔ اس طرح بنالینے ہی کو جیو کا بنانا کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اگر اس لعل کو ایٹور ہی کا بنایا ہو کو تو اگر وہ سکھ کا باعث ہوتا۔ تو سب کو سکھ دیتا۔ سکھ کا باعث ہوتا تو سب ہی اس کو پا کر دکھی ہوتے۔ اور اگر اس میں ادا سینٹا کا خواص ہوتا۔ تو سب پر ادا ہی چھا جاتی۔ اس جیو کے کلپنا کو جیو کی رچنا کہا جاتا ہے۔ اور جیسی جیسی جیو کی درشتی ہے ویسی ویسی وہ دیکھتا۔ اور اسی طرح کا بنایا کرتا ہے۔ ایٹور نے ایک ستری رچی۔ ریش اٹل کو جو رو دیشا اس کو مان سے ہند اس کو بھاوج، ساس اس کو بھوہ، ہندوئی اس کو سر رچ سمجھتا ہے۔ وہ کسی کی سالی۔ کسی کی ساس۔ کسی کی دیورانی اور کسی کی جھٹانی وغیرہ بھی ہے۔ ابھی کلپنا کو جیو ستری کہا جاتا ہے۔

اختراع ستری میں بناتا۔ تائی۔ چاچی وغیرہ کا گیان ہی بھن بھن ہے۔ گیانوں کا مقصد جو ستری ہے اس میں تو کوئی بھید نہیں ہے آپ کیسے امن میں بھید مانتے ہو؟

جواب۔ گیان کا بھید گے (یعنی جانی ہوئی شے) کے اڈھار پر ہوتا ہے۔ گھٹ کا گیان پٹ کے گیان سے اس وجہ سے مختلف ہے کہ گھٹ اور پٹ میں بھید ہے۔ گھٹ کے گیان کا تعلق گھٹ سے ہے۔ اور پٹ کے گیان کا تعلق پٹ سے ہے۔ مگر گھٹ پٹ کا گیان جب آدمی کو پتھار دھتہ ہوتا ہے۔ ویسا بھید بکری وغیرہ کو نہیں ہے۔ ایٹور کے رچے ہوئے ستری میں استری کے شریر میں بیٹے کو مانا کا بھتیجے کو چاچی تائی کا۔ بھائی کے کو موسی کا گیان منتہی کی درشتی سے پتھار دھتہ ہی ہے۔ کیونکہ یونانیوں میں سے کوئی خرابی نہیں ہے۔ اس ایٹور کی رچی ہوئی ستری کے شریر میں پتر کے

طرح دوست کی رہنمائی شروع کی ہے یہاں تک تو ایشور کا رچا ہوا چٹکے ابھی  
 کے رہے ہوئے دوست کو سمجھو۔ اس کا بیان ورہا ریزک ایشور کے چٹکے میں ہر  
 ہذا نام کریم میں آیا ہے۔ اپنے گروں اور اوستا کے ساتھ جو کرم اور گیان  
 کے ساتھ میں سات قسم کے علاج (ان) پیدا کئے۔ ایک تو جادل گہوں وغیرہ ہیں جو  
 انسان کھاتا ہے۔ دوسرا درجہ پورتا اس روپ ان یلیہ ہے۔ جس سے دیوتا ترین  
 ہوتے ہیں جو پتھا پشورولی (موشیوں) کے لئے دودھ وغیرہ ہے۔ ان چاروں  
 احوال کے سوا اس نے ہن۔ بانی۔ پران۔ تین ان اپنے واسطے رہے۔  
**اعتراف**۔ یہ سب ان تو ایشور نے رہے ہیں۔ جیوان کا رہنے والا کیسے

**جواب**۔ ایشور میں تو ان ایشور نے پیدا کیا ہے۔ جیونے جوگ کو پیا۔  
 اور اس کو کرم اور گیان کی مدد سے پیدا کیا۔ اس لئے یہ جو رہے ہوئے لہا لے گئے  
 جیسے ایک عورت تو اب سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کا پتی ہی اس کو بھوکتا ہے۔  
 یہ بھوک پتی کے لئے پتی کی ورشی سے پتی کا پیدا ہوا کھاتا ہے۔ ہا تو ان  
 اس لئے ایشور اور جیو دونوں ہی کے رہے ہوئے ہیں۔ جیو تو محنت کر کے ان کو  
 کو پیدا کرتا ہے۔ اور ایشور اپنی مایکے ملک سے ان کو جیوں کے بھوک کے لئے

**اعتراف**۔ سب ایشور کے رہے ہوئے یہاں تک نظر آتے ہیں۔ جیو کا تو کوئی ہی  
 نہیں دکھائی دیتا۔  
**جواب**۔ ایشور نے جو مٹی اصل جو مٹی وغیرہ مایکے۔ وہ جیوان کی بھوک  
 ورشی سے پتی کا پتی سے ان کو اپنے لئے کا رہا ہے۔ جیو کھاتا ہے۔ ورشہ ان کا  
 کوئی ملک نہ ہوگا۔ جیو کا ایک ہی طرح کا ہوگا ہے۔ وہ طرح کا نہیں ہوگا۔ ان میں سے

وراثت منورہ منشیہ گائے - کدھے - گھوڑے - بکری - جیڑے - چوئیاں - دوفیر دستی  
 پرش لکش وائے سب دید و اسی نام باکرت برہم سے پیدا ہوئے ہیں - اسی طرح شرتیاں  
 ایشور کو جگت کا کارن بتاتی ہیں - اور ایشور کو جیڑو پ کے شریروں میں داخل ہونے  
 قہتہ سناتی ہیں - جیڑو پ روکار برہم سے جن ہے - کیونکہ جو کاری ہے اور تہی  
 پذیر ہے اسی میں رائے ہیں - پران - شریو - یو - یو - پنا - یں - جو کیلے - واس میں تین  
 حالتوں کی آمیزش ہے - (۱) - ادھار - بنالی جس پر لوگوں جاتا ہے یہی ادھار  
 کو لکھتے ہیں (۲) - لنگ یا سوکشم شریو (۳) - لنگ شریو میں جیتن کا برتی پب  
 دھس

## دوسرا پرچم

### ایشور اور جیو کی شرتیاں

اختصاص - اگر ایشور ہی جیڑو پنا کو پراپت ہو کر لنگ شریو میں داخل ہوا ہے  
 تو جیو کو دکھ اور اگیاں نہ ہونا چاہئے - کیونکہ ایشور میں نہ دکھ ہے نہ اگیاں ہے +  
 جواب - ایشور کی مایا شکتی میں جیسے جگت کے پیدا کرنے کی شکتی ہے ویسے  
 ہی اس میں نوہ شکتی بھی ہے - جیو کو موہ میں پھنسا رہتی ہے - اور وہ اپنے جیتن اور  
 اندر روپ کو بھول کر اسمرتہ اگیاں بن جاتا ہے - اور وہ اشٹ کو چھوڑ کر اشٹ اور  
 ایشور نا کو چھوڑ کر تیشور نا کو پراپت ہوتا ہے - اور دکھ سکھ میں مبتلا رہتا ہے -  
 تیرتی کہتی ہے - شریو تو ایک جیوا ہے - دورہ اُس پر پٹے ہوئے ہیں - ایک تو  
 تیرا تر اگیاں یعنی اپنے روپ کو جانا چاہئے - ایشور نے وہ روپ کو چھوڑ کر سکھ کی  
 خواہش میں دکھ کے دور کرنے کی تدبیر اختیار کرتا ہے - یہی جیو ہے - ایشور کو  
 ادھار جیتن کا اگیاں ہے - اور جیو دیشا اگیاں ہے - یہ ان میں فرق ہے - اس

ہوتا ہے۔ اور یہی تیاگ گنتی کا رُپ ہے۔ اس وجہ سے دویں کا یو ایکو شہل  
 ہوتا ہے۔  
 اصل۔ کوئی کوئی شاستر ایسا کہتے ہیں کہ یہ دویں جگت جیوں کے پُند  
 پاپ سے رہا گیا ہے۔ ایسوں نے اس کو نہیں رہا۔  
 جواب۔ شتریں سے پتہ لگتا ہے کہ یہ جگت ایشور کا رُپا ہوا ہے۔ شتویتا شتو  
 ایک ایک گنتی سے لے کر ایک کو جگت کا پُنداں کارن جانو اور اس رُپا کا دویں دان یا ایک  
 جو ایشور سے وہی ایشور ہے۔ اور اس جگت کو وہی ریتا ہے۔ "ایسے اب شتو کی  
 شتریں سے یہ جگت اپنی سے پہلے آتا رُپ تھا مانتا کو اس کے ریتے کی اچھیا پنا  
 اور آتا ہی نے اپنے شکپ سے اس کو رہا ہے۔ "ایسے اب نشد کا کلام ہے۔ "ہوہ  
 رُپ آتا ہے اکاش۔ یوں۔ اگنی۔ جل۔ پرتوی۔ سا شتو صی۔ ات اور پران دھاریوں  
 کے شتر پیدا کئے۔ اسی کی اچھیا پنا ہے کہ میں ایک سے ایک رُپ والا ہوں۔ او  
 جیوں (رہا) کی جگت میں پنا پنا ہوں۔ اور اس سے وچار کر کے نظر آئے واسے  
 جگت کو ریت لیا۔ چھاندوگ اپ نشد کی ہاتی ہے۔ "پیدا ایش سے پتہ جگت سے  
 رُپ تھا۔ اور وہ شتر رُپ برہمہ شجانی (جھینس) و جانی (غیر جھینس) اور سوات  
 (عصر اور ایک واسے) جھید سے آزاد تھا۔ اس سے نے اچھیا کی کہ میں ایک سے  
 بہت رُپ والا ہوں۔ اور رہا رُپ میں آئین ہوں۔ اس طرح اگنی۔ جل۔ پرتوی  
 تین تینوں کو رہا۔ اور اندج۔ جرائج۔ اور اوجج تین قسم کے شتر بنائے۔ "شند  
 ایشور میں کہا گیا ہے۔ کہ یہیے پرتوی اگنی سے مختلف چنگاریاں نکلتی ہیں۔ ویسے ہی  
 وہ ایک آتما سے ایک رُپ کار کے جڑ اور جیش پار تھ پیدا ہوئے۔ "وہ ہر ایک پند  
 کا حال ہے۔ یہ تمام جگت پیدا ایش سے پہلے تو ہا کرتا۔ رُپ تھا ساویا کرتا۔ برہم  
 سے نام رُپ لکشن کا ریتج پرتھ ہوا۔ وہی نام رُپ وراثت وغیرہ نظر آتے ہیں۔

سے برہمہ ہی چور دوتا کو پرانیت ہو کر پیت ہو رہا ہے  
 اعتراض - ایک ہی وقت میں برہمہ اپنی برہمہ روتا کا تیاگ نہ کرتا ہوا کیے  
 چور دوتا اور ایشور روتا کو برانیت ہوا اور ایک ہی ہست میں ایک ہی کال میں دو  
 مخالفت بھید کیے رکھتے ہو گئے ؟

جواب - ایک ہی آدمی ایک ہی وقت میں کسی کا بیٹا کسی کا باپ اور کسی کا  
 بھائی بنا ہوا پرانیت ہوتا ہے۔ ماں باپ کی نگاہ میں وہ بیٹا بیٹے کی نگاہ میں باپ  
 اور بھائی کی نگاہ میں بھائی ہے۔ اور دادا کی نظر میں پوتا ہے۔ بہہ مخالفت و مہر مہر  
 ایک ہی وقت میں انسان میں بھی دیکھتے ہو۔ اصل میں یہ سب بھید بھیا اور است  
 ہیں۔ ساسی طرح مانا کے پرانے میں ایشور اور چوکا بھید بھی است اور بھیا ہی ہے۔ یہ  
 صرف مایا کی کلپنا سے ہے۔ ورنہ برہمہ میں یہ کہیں بھید سے نہ بدست ہے۔ جو  
 پرش اس طرح برہمہ کو مانتا ہے وہ برہمہ روت پرانیت ہوتا ہے۔ اور جہر من سے ناکٹ پاتا ہے  
 کوٹ۔ مخدومی کا بھید سچ کوش بوبک پر کرن ختم ہوا جس میں مہم شاوک ہیں۔  
 ہم نے اس کو باج پر جمید اور مہم سارگراؤں میں بیان کر دیا ہے۔

# چونکا پر کرن دوت بوبک

پہلا پر جمید

دوت بوبک

مخدومی ایشور اور چوکا کے بے ہوش دوت کے بوبک کرنے سے اس کا تیاگ

گھٹ کا پٹ سے انت ہے۔ کیونکہ ایک دیش میں گھٹ اور دوسرے دیش میں پٹ ہے۔ ہر جگہ ہر جگہ ہے۔ اس لئے وہ خبر و بیٹ اور قید و بند کی حالت سے آزاد ہے وہ اس کے روپ میں اپنی مثال کے ذریعہ قائم ہے۔ اسی طرح کال یعنی وقت کے لحاظ سے بھی وہ پرس ہے۔ دیش کال اور دستو صرف مایا میں کلپت ہیں۔ یہ برہمہ میں نہیں ہیں۔

اعتراف۔ مایا کے جو ملک کے کلپنا میں چاہتے برہمہ کا انت نہ ہو۔ مگر جیت دیش سے تو اس کا انت ہے۔ جیو اور ایشور جیت ہیں۔ ان کی تو مایا نے کلپنا نہیں کی۔ اس لئے جب جیو اور ایشور کا جید مانا گیا۔ تو برہمہ کا انت تو ہو گیا۔ جہاں جس دیش میں جیو پھار ہیگا وہاں وہاں ایشور پنا در ہیگا۔ و علی ہذا القیاس۔ اس لئے جیت کا انت یعنی اس کی حد کا خاتمہ تو ہو گیا۔

جواب۔ برہمہ سب لیاں اور انت ہے۔ اور جو کچھ ہے وہ برہمہ ہی ہے۔ برہمہ ہی ابا دھمی کی وجہ سے ایشور روپنا اور جیو روپنا کو پراپت ہو گیا ہے۔ یہ ابا دھمی مایا کی کلپی ہوئی ہے۔ اور یہ ابا دھمی مایا ہی کے تماشے سے ایسے پڑت ہو رہے ہیں۔ اگر مایا کی ابا دھمی نہ رہتے۔ تو یہ کہی نہیں جیت نہ پھاسیں۔ جل تو کھڑا ہے۔ مگر آگ کے اثر سے وہ گر کر پڑت ہو رہا ہے۔ اسی طرح برہمہ تو ایک دیش ویا پک ہے مایا کی ابا دھمی سے اس میں جیوینا اور ایشور کرنا کا پچاس ہو رہا ہے۔

اعتراف۔ جیو سکتا ہے ہوسے جیو مار جو ملک میں نظر آتے ہیں مایا کے سب سے نہیں ہیں بلکہ یہ جیت ہی کے دھرم ہیں۔

جواب۔ نہیں۔ مایا سکتی جیت کے پرتی سب (دکھن) کے اثر سے ہے۔ اسی وجہ سے وہ جیت کی طرح ہوتی ہوئی نکلتا ہے۔ اسی مایا سکتی کی وجہ سے برہمہ میں ایشور اور جیو کے اعتبار سے فرق نظر آ رہے ہیں۔ اور پچ کو سون کی ابا دھمی

تو پھر پوچھا جائیگا کہ وہ ساکشی آتما ہے یا آتما ہے اناتما جڑیں وہ ساکشی نہیں ہو سکتے۔ اور آتما کے نسبت تم کو ہر مانوس سمجھا دیا گیا ہے۔ ساکشی جڑیں ہی ہوتا کرتا ہے۔ اور وہی باقی رہتا ہے۔ اس کے علاوہ سب فانی ہیں۔ اس سے آتما مست ہے باقی اور ساکشی ہوتا۔ اور یہ ہمہ کا لکھن ہے۔ اس کے آتما برہمن ہے۔ اختر اخص۔ پر تیت بویک اور ترے کرتے ہوئے سب پاراقوں کا تیاگ اور یاد تو ہو گیا۔ اب باقی (شیش) کیا رہا۔ اس لئے کیسے مانا جائے کہ سب کے پیچھے آتما کا سروپ وہ جاتا ہے؟

جواب۔ سب کے بویک کر کے تیاگنے پر تم کو انجو ہوا یا نہیں؟ اگر کہہ کر نہیں ہوتا۔ تو یہ بات غلط ٹھہرے گی۔ اور تمہارا تیاگ کا لکھن بالکل بے معنی ہوگا۔ اور اگر انجو ہوا تو انجو کرنے والے باقی رہ گئے۔ اور یہی انجو تمہارا سروپ ہے۔ اور تم خود سب کے ساکشی ٹھہرے۔ اور ہم اسی کا نام آتما رکھتے ہیں۔ اب اگر بعد ہے تو صرف نام کا ہے۔ اس دستوں کی نسبت تو بعد نہیں ہے۔ اسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ جیتن ساکشی آتما کا ابھاء کبھی نہیں ہوتا۔ آتما نہ سنبھول ہے نہ سوکھم ہے۔ بلکہ ان حالتوں کا ساکشی ہے۔ اس کا نشیدہ (ترید) نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس آتما کی بابت وہ بھی جو یہ کہہ سکتا ہے وہ بھی سب تیاگ کے قابل ہے۔ ہاں اگر کسی کا تیاگ نہیں کیا جاسکتا۔ تو وہ آتم روپ اور اپنی ذات ہے۔ اس سے آتما کا ست ہونا ثابت ہو گیا۔ اور آتما آگین ہے۔ یہ ہم پہلے ہی سے کہتے چلے آتے ہیں۔ آتما آپ انجو روپ ہے۔ وہ کسی اور کے انجو کے تحت نہیں ہے۔ آتما انت ہے جس کا کبھی انت (آخر) نہ ہو وہ انت کہلاتا ہے۔ جس کا کسی انت سے بھی انت (آخر) ہو جائے وہ انت نہیں ہوتا۔ انت والے تو کھٹ پٹ وغیرہ انتھ ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ محدود ہیں۔ برہمن ویاک ہے۔ اس میں کوئی حد اور دستوں کی نظر سے بھی محدودیت اور بندش نہیں ہے۔ نہ وہ جنتا ہے نہ تر ہے



و ستون کے لئے ہے۔ جو کہنے سے آنا دھواور کہنے میں نہ آوے وہی آتا ہے مکتا کہتے  
اور یوں سے ہمیں ہر دکھا ہے۔ اندریاں پر وکش (ظاہر) و ستو کو گرہن کرتی ہیں  
ایسا آتا اور وکش کر باطن آتے۔ اور وکش پر وکش نہیں ہوتا۔ آتا شو تھو یہ بھی نہیں ہے  
کیونکہ وہ گیلان کاوشے نہیں ہے۔ بلکہ آپ گیلان اور اپر وکش ہے۔ اور پھر وکش

## پانچواں پرچھید

آتما پرچھید ہے

۱۹  
اعراض۔ ہم نے مانا کہ آتما ستو پر وکش اور خود ہی پر وکش (روپ) ہے۔ مگر  
وہ پرچھید روپ تو نہیں ہے۔ کیونکہ یہ ہمہ گائی لکشن نہیں مانا جاتا۔  
جو آتما پرچھید کا لکشن ہے۔ چت۔ آتما وید نے بتایا ہے۔ یہ لکشن آتما میں  
ہی نظر آتا ہے۔ اس واسطے آتما پرچھید روپ ہے۔ آتما ستا ہے۔ کیونکہ اس کا  
اجھا وکشی بھی نہیں ہوتا۔ اور ستا ہونے سے آتما جگت کے اجھا وکشا کا کشتی ہے  
پھول۔ سو کہم۔ کا کون۔ یہ سیر روپ جگت کا اجھا وکشا کشتی ہے جو ششی اور ساد ششی  
میں ہوتا ہے۔ یہ سیر نہیں کرتے۔ مگر آتما پرچھید ہوتا ہے۔ اس کا اجھا وکشا  
ہوتا۔ اور اگر یہ کہو کہ آتما کا اجھا وکشا ہے تو پھر اس کے ساتھ یہ بھی بتا دو کہ اس  
اجھا وکشا کشتی (ناظر) کون ہے۔ اگر کہو اس کشتی کوئی بھی نہیں ہے۔ تو پھر اجھا و  
کشا نہیں ہو گا۔ تو اگر یہ کہو کہ آتما کا اجھا وکشا ہے۔ تو یہ  
دعوت ہے دیکھ دو گا۔ یہ تو بانچھو کے لڑکے مریخ گوش کے سیٹھ۔ اور آتما کاش کا  
پھول والی بات ہو گئی۔ اور اگر یہ کہو کہ آتما کے اجھا وکشا کشتی آتما ہی ہے تو  
کوئی شخص اپنی موت کا دیکھنے والا نہیں ہوتا۔ اس کے سوا کہ کوئی تو سا کشتی

گھٹ پٹ وغیرہ کا پرکاش کرنے والا بودھ خود برہمہ ہے۔ ایسی حالت میں پنچ گوش کے بویک کی کیا حالت ہے؟

اعتراف۔ جب تک برہمہ کی آثار رونما نہ ہوں تب تک جن جن کی نورانی نہیں ہوتی۔ تہہ کی آثار رونما کی تربیت کے لیے پنچ گوش کے بویک کی ضرورت نہ رہتی ہے۔ اس بویک سے ان کا آثار روپ سمجھ میں آتا ہے۔ اور اس بعد ہی اس کے ورثہ ہو جاتے ہیں ساکشی روپ بودھ کا گیان ہوتا ہے۔ اور یہی برہمہ بودھ ہے اور یہی اپنا برہم روپ اور ذات ہے۔

اعتراف۔ جب بویک کر کے ان کے گوش وغیرہ کا تیا کر دیا۔ تب شونہ باقی رہی۔ اور تو کچھ بھی نہیں رہا۔

جواب۔ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ کہ پنچ گوش کا بویک کرنے والا ساکشی آثارہ کیا۔ یہ آثارہ شونہ تو نہیں ہے۔ اگر سوچو تو تمہاری سمجھ میں آجائے کہ اس شونہ کا ساکشی آثارہ ہی ہے۔ اگر ساکشی نہ ہو تو شونہ کا گیان کیسے ملے گا۔ اور وہ گیان اگر کے سہا ہے۔ وہی آثارہ بات کو کہ اور شونہ سمجھتا ہے۔ اس پر بحث کرنا ہے سود ہے۔ ساکشی آثارہ ہمیشہ ہی رہتا ہے۔ ایسا کوئی بھی نہیں ہے۔ جو اپنی ہستی سے انکار کرتے۔ اپنی ہستی سے منکر ہونا چاہتے۔ اور نہ کوئی اپنی ہستی یا اشتا کا خیال ہی کر سکتا ہے۔

سوال۔ آثارہ برہمہ انجو کاوشے (راحت) میں ہے۔ پھر اس کا سروپ کیا ہوگا؟ اگر کو کہ آثارہ کا سروپ ہے۔ تو وہ انجو کاوشے بن گیا۔ اگر اس کا انجو نہ ہو تو پھر وہ کیا ہے؟ اور اگر آثارہ کا سروپ نہیں ہے۔ تو پھر اس کو شونہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب۔ ایسا تو ایسا کہ آثارہ کے متعلق کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ کہنا سنا اب ہم

انسان کی صورت کا ہونا بگڑی کا لوکھڑا ہے۔ ایسے جڑ پرائی کو شاستر کا ایدیش نہیں ہے۔ اور اگر یوں کہو۔ کہ بودھ جانا نہیں جاتا۔ تو یہ ہنسی کی بات ہوگی۔ کیونکہ بودھ کے بغیر کسی قسم کی گفتگو کا موقع کب ہوتا ہے۔ مثال سنو۔ اگر کوئی شخص سبھا میں آکر ایسا سوال کرے۔ کہ آیا میرے مُتہ میں زبان ہے یا نہیں؟ تو سبھا والے سنتے ہی اس پر قہقہہ اڑائیں گے۔ جب زبان ہی مُتہ میں نہیں تو پھر ایسا سوال کیسے کیا جاتا ہے۔ یہ نادانی ہے یا نہیں؟ یہ سوال موڑ دھتا (نادانی) کا جتانے والا ہے۔ یہی متا (وانائی) کا جتانے والا نہیں ہے۔ اسی طرح جولہ کہو۔ کہ میں نے بودھ کو نہیں جانا۔ اور مجھے کو بودھ جانا چاہئے۔ تو یہ بھی ہنسی کی بات ہے۔

تجربہ ان کے کوئی بات چیت کیسے کر سکیگا +

Acc. No.

10940

چوتھا پرچہ

پہلے نمبر پر

اغراض۔ بودھ پہلا پرکاشان ہوا کرے۔ مکبات تو یہ بودھ کی مکبات کی نسبت کیا کہو گے؟

جواب۔ جگت میں جس جس بات کا بودھ ہوتا تھا۔ اُن کو تیاگ کر جو سب کا پرکاشک پر م بودھ ہے۔ وہی برہم ہے۔ اس قسم کی بُدھی کو برہم رُشے کہتے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوا۔ کہ جو بودھ ماترہ (گیان محض) کہلاتا ہے۔ وہی برہم ہے۔ اس بُدھی کا نام برہم گیان ہے +

اغراض۔ اگر گھٹ پٹ وغیرہ پار پتوں کا تیاگ کر کے گھٹ پٹ وغیرہ کے پرکاشک اچھو کو برہم مانا جائے تو پھر پنج گوش کا بولیک فصول ہی ہوا کیونکہ جلیا سکو کو تو صرف برہم گیان کی ضرورت ہے۔ سب آپ یہ کہہ رہے ہیں۔ کہ

## تیسرا پرکرن چھبید

گیان انجھو۔ اور گیات گیات گیات کا دیا

اعتراض۔ اس آتما کو من سے جانا جاسکتا ہے +

جواب۔ من صرف ظہور کے جاننے کا اوتار ہے۔ اور گیان سرورپ آتما کے جاننے کا سا دھن نہیں ہے۔ چہرہ اس طرح کہتا ہے "آتما نہ بالی ہے اور دھن سے جانا جاتا ہے۔ اور اگر آتما من سے جانا گیا تو پھر جاننے والا کون ہوگا؟ اگر یوں کہو کہ آتما ہی آتما کا جاننے والا ہے۔ تب تو آتما آپ ہی درشتیہ (نظارہ) اور آپ ہی درشتیہ (ناظر) یا دیکھنے والا) ہیں۔ یہ خلاف واقعہ گفتگو ہے۔ آگ آگ کو پرکاشتی اور آگ آگ کو جلاتی ہے۔ ایسا کوئی نہیں کہتا "یہ وید کا پرمان ہے۔ آتما کا جاننے والا کوئی نہیں ہے۔ دوسرا وید کا پرمان یہ ہے "جانی ہوئی اور نہ جانی ہوئی دونوں دستور سے آتما بچتا ہے۔ جو دستور جانی جاتی ہے ان سب کا جاننے والا آتما ہی ہے۔ آتما خود گیان اور بودھ روت ہے۔ پس گیان کی دستور اور گیان سے ڈھکی ہوئی دستور ان دونوں ہی سے آتما بچتا ہے۔ کیونکہ وہ بودھ روت ہے +

اعتراض۔ گیات جانی ہوئی اور گیات (نہ جانی ہوئی) سے بچنے کا انجھو

نہیں ہوتا +

جواب۔ گیات اور گیات سے بچنے جو بودھ کا انجھو نہ ہو۔ تو گیات گیات کا بھی انجھو کبھی نہ ہوگا۔ کیونکہ گیات (جانا ہوا) من کو کہتے ہیں۔ جو گیان کا ونشے (ناحت) ہو۔ اس وجہ سے گیان کا پرکاش پہا اور وٹھے (گیات کا پرکاش) اس کے بعد ہے۔ پس جو پہا پرکاش ہے وہ ہی بودھ ہے۔ اسلئے بودھ کے انجھو کو تسلیم کرنا چاہئے۔ اور جس موڑ پرانی کو ایسے پر تھم پرکاشان بودھ کا انجھو نہیں ہوتا وہ چاہئے



ہے۔ آئندہ کرن پر ایسی کا تو عکس پڑ جائے۔ اور جیسے شمر و غیرت (رواۃ النبی) ہیں۔ ویسے ہی یہ پنج گوش بھی آگاہی وغیرہ کی صحیح ہوت نہیں ہیں۔

اعتراف۔ جاگرت سے لیکر تہ تیہی تک میں پنج گوشوں میں نہت بنا (روایت) نہیں پر تہت ہوتی۔ یہ تو سچ ہے۔ مگر ساتھ ہی آپ کی دلیلوں سے آتا ہے کہ بھی تو انھوں نہیں ہوتا۔ اس کے آپ کا کتاب بھی بڑا اتم و ادنا ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ اس تقریر میں آتما کا کہیں بھی مظهر نہکا ناظر نہیں آتا۔

جواب۔ تمہارا یہ کہنا ٹکا ہوا تو صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہاں اس مظهر و اشار کرنے کی ضرورت ہے۔ کہ آخر ان پنج گوشوں کا علم کس کو ہوتا ہے! علم تو ہوتا ہی ہے اس سے تم انکار نہیں کر سکتے۔ اور جب علم ہوتا ہے۔ تو جس کو علم ہوگا اس کو آتما کیوں نہیں دانتے؟

اعتراف۔ پنج گوشوں کے علاوہ کوئی اور آتما پر تہت نہیں ہوتا۔ اس لئے آتما نہیں ثابت ہوتا ہے۔

جواب۔ آتما بے وغیرہ گوشوں کا سا کشی جو انھو ہے وہی آتما ہے۔ آتما انھو کا دوشے (یعنی کسی علم کا ماتحت) نہیں ہے۔

اعتراف۔ انھو روپ آتما کیوں انھو کا دوشے (یعنی علم کا ماتحت) نہیں ہوتا؟

جواب۔ جو وہ انھو روپ ہوتا ہے وہ انھو کا دوشے نہیں ہوتا۔ اور جو انھو کا دوشے ہے وہ انھو روپ نہیں ہے۔ آتما سب کو انھو کرتا ہے۔ اس کا انھو کیوں کر ہے؟

اعتراف۔ آتما انھو کا دوشے نہیں ہے۔ یہ میں مانتا ہوں۔ مگر اس کے ساتھ میں کچھ اور بھی مانتا ہوں۔ اور وہ یہ نہیں ہے۔ اس لئے اس کا انھو نہیں ہوتا۔ خواہ قول کو کہ انھو کرنے والے کے ایسا دوشے آتما کا انھو نہیں ہوا۔ یہ کس کی ہے

جاگرت اور ستمائیں تمام شریعتیں و پاک پر تیرت ہوتی ہے۔ وہ دہ و گیان کے گوش ہے۔  
 بد نے سوچا وہ والا ہے۔ آتش کسی میں نے یا جو نہیں ہوتا۔ اس دھند سے وہ بڑھتی  
 کے گتے پٹ کی طرح بنا رہا ہے۔

اعتراف۔ ایک ہی انتہہ کرن من اور بدھی کی شکل میں کیسے بدلتا ہے؟  
 جواب۔ ایک ہی انتہہ کرن کرنا روپ ہونے سے دگیان کے گوش اور کرن  
 (پارسی) روپ ہونے سے منوں کے گوش ہے۔ دگیان کے گوش اشرا و منوں کے گوش  
 باہر ہے۔ ایک ہی آدمی ہے۔ جو رعیت کے کاروبار کے انجام دینے کے خیال سے عالم  
 ہے۔ مگر راجا کی ماتحتی کے خیال سے نوکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح انتہہ کرن دو  
 روپ میں دکھایا گیا کرتا ہے۔

آئندہ کے گوش۔ پنیہ کرم کا پھل آئندہ ہے۔ اس آئندہ کی بھوک کرنے والی من  
 کی ایک دہائی ہے۔ جو انٹرکھ رہتی ہے۔ اور یہی من کی دہائی آتے آتے آئندہ روپ پر  
 نسبت رکھیں) گوگرہن کرتی ہے۔ اور آئندہ بھوک کے ختم ہو جانے پر نیند کی شکل میں محو  
 ہو جاتی ہے۔ اسی کا نام آئندہ کے گوش ہے۔ یہ بھی ہے اور کبھی نہیں ہے۔ اس کے  
 یہ آتے نہیں ہی جاتی ہے۔

## دوسرا پرچہ

### مزمع و جہار

اعتراف۔ اگر ان آئندہ کے دھیر و پنچ گوشوں کو آتم روپ مانا جائے گا تو پھر شونہ  
 وادی کا کناج مانا جائے۔ کیونکہ ان کا نشید ہو جاتا ہے۔  
 جواب۔ بیان شونہ (ار کا کیا کام ہے۔ کیونکہ سکھا کا روپ میں جو گائیں یا پرتی  
 نسبت پرانا ہے وہی تو بہت روپ (اصل) آتا ہے۔ جو ہر شے ایک رس نہ بنے والا ہوتا

اور جو جھتی کے اندر جو یا خواں پر دھڑا ہے وہ آئندے گوش کہلاتا ہے۔ ان کے اندر  
اور ان سب میں رہا ہوگا آتا ہے +

ان کے گوش۔ ان کے میں تاج کو۔ ہر قسم کی غذا خواہ وہ کوئی بھی ہو ان  
پر کہلاتی ہے۔ اس ان کے کھانے سے ماں باپ کے خون اور سرخ سے مستعمل  
شریر پیدا ہوا ہے وہ ان کے گوش کہلاتا ہے۔ یہ شریر پیدا ہونے کے بعد ان کی  
چھاتی کے دودھ سے پرورش پاتا ہے۔ یہ شریر آتا نہیں ہے۔ کیونکہ پیدا ہونے  
سے پہلے یہ نہیں تھا۔ اور مرنے کے بعد بھی یہ نہ رہیگا۔ یہ گھٹ پٹ کی طرح کسی کو  
کاٹا ہے۔ اور اگر کوئی اسی کو آٹا مانے تو اس شریر سے جو پاپ پیدا ہوتے ہیں ان کے  
پھل کے بھوگنے سے پہلے مرنا نہیں پاتا ہے۔ مگر شریر مرنے پاتا ہے۔ اور آٹا کو مینہ پاپ کا  
پھل اور طرح پر جو ٹکا پڑتا ہے۔ آٹا اس شریر سے پہلے تھا۔ شریر کا ختم ہونا دیکھا جاتا ہے  
اس سے یہ شریر آتا نہیں ہے +

ان کے گوش۔ اس شریر میں اڑتی سے لیکر چلی ملک جو ابو محیط ہے۔ وہ  
پران کے گوش یعنی پران کا پردہ کہلاتا ہے۔ اس پران میں حرکت تو ہے۔ مگر اس میں جین  
پانا نہیں ہے۔ آٹا ہی جین ہے۔ اس وجہ سے آٹا پران سے بچتا ہے +

مستو کے گوش۔ جس کو اس شریر کے اندر جو گھرا کے ساتھ اسکا را اور مٹا ہے  
وہ من ہے۔ اور یہی من منوے گوش کہلاتا ہے۔ اس من میں منکلیپ و کلپ اٹھتے رہتے  
ہیں۔ جن کے جب سے یہ من لولہ بدلا کرتا ہے۔ کبھی یہ کام والا جتا ہے اور کبھی کروڑ  
وگا روا۔ یعنی ہر اقیاس۔ آٹا ایک رس اور غیر تبدیلی پذیر ہے۔ اس لئے یہ منوے گوش  
آٹا نہیں ہے +

وگیان کے گوش۔ جین کے برقی مپ (مکس) کے ساتھ جو بچتی ہے۔ اور جو  
سو شیت یعنی کتری نیند کی حالت میں وگیان اور پجری میں نہیں رہتی ہو جاتی ہے۔ اور



پہلے کہ جسکے ہاتھ میں ہاتھ کی تھک رہا ہے۔ ایسا بھی نہ خیال کرو کہ پرانی  
لگتے وقت بیہوشی اور غشی میں گیان یا نارہنگا۔ یہ غلط خیال ہوگا۔ نہ جانتے میں شے  
چھتے شے شے کی گہری غیب میں چلے جاتے ہو۔ وہ پہلے کا چرچا ہوا ہے جو نہیں جانا۔  
اسی طرح گیانی بھی گیانی نہیں ہوتا۔ پران یعنی (ویدانت کے حوالہ جات) سے جو ہر  
ویدانت کر لی گئی ہے۔ وہ غیر پران پران کے نام نہیں ہوتی۔ اور ویدانت سے  
زیادہ کسی کا پران نہیں ہے۔ اس وجہ سے ویدانت کے پران سے سنیہ روپ  
اوریت پران کا جو گیان ملا ہے وہ پنج کھوتوں وغیرہ کے متنبہا ہوا ہے۔ اس سے قایم رہوگا  
اور پھر دس راہ میں ہوگا۔

نوٹ۔ پنج شے کا دس پرکرن۔ جس کا نام پنج کھوت ہوا پرکرن ہے۔ ۱۰۴ تلوکوں  
پس چشم ہوا۔ اس کو گیارہ پتھو اور ۵۰ سرائوں میں غیب سے لایا گیا۔

# سلا پر کوش پنج کوں پرکرن

پہلا پرکھید

پنج کوش

پنج کوش۔ پنج کوش زوئی کچھ میں جو سنیانند مرہم ہے۔ وہ ان کوشوں کے جو کہ  
سے جانا جاتا ہے۔ ان کوشوں میں سے پہلا ان کے کوش یہ سمجھو کہ اس کے  
اندروں کے پردے ہیں وہ پران کے کوش ہے۔ اور پران کے کوش کے اندر جو  
کوش کا پردہ ہے وہ منوں کے کوش۔ اور من کے اندر جو کوش ہے وہ دھیان کے کوش

ہاں سرت کاروپ جان لیا جاتا ہے۔ سانکھیہ۔ نیا یک۔ بودھ وغیرہ اپنی اپنی جگہوں سے جویدار حقوق کے بعید کی کھنٹائیں کی ہیں۔ وہ جیسے ہیں ویسے بنے ہیں۔ ان کے کھنڈن کرنے کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ یو مارک پیچید کو تو ہم بھی قبول کرتے ہیں۔ ہم صرف یو مارک کے شہ تان کو غلط اور مہوم قرار دیتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے۔ جیسے جیسے سانکھیہ وادی وغیرہ مت والوں نے بیجونی سے مت کویت کا کھنڈن کیا ہے۔ اسی طرح ہم بھی بیجونی سے ان متوں کے دویت واد کا کھنڈن پیش کر دیتے ہیں۔ ورنہ ان سے ہمارا بڑا کیا ہے!

اختصاراً۔ سانکھیہ مت والوں وغیرہ کے دویت سمیت ہاتھ کے کھنڈن کرنے سے آخر فائدہ کیا ہے؟

جواب۔ ناکہ تو ہے۔ کیونکہ اودیت بدھی رڑدھ بد جاتی ہے۔ اور اودیت بدھی میں دیر دھ بھا۔ پرانی بیون ملت دشا کو پراپت ہوتا ہے۔ اور پھر اس کو دہنتی بھی مل جاتی ہے۔ گیتا کے دو منرے اوھیائے میں بھگواں سر جی ار جی نے بھی ار جی نوایہ اپنی آپتین دیا ہے۔ اسے ار جی بدھیہ جو برہم سنٹی کا پیچید تھو کو بتایا ہے۔ اس کے حاصل کر لینے سے فوش سوک اور مہ کو پراپت نہیں ہوتا۔ اس برہم روپ میں سنٹی کی وہم سے انت کال میں وہ رڑوان برہم کو پراپت ہو جاتا ہے۔ انت کال کا مطلب یہ ہے۔ کہ مت روپ برہم اودیت ہے۔ دویت متھیا روپ ہے۔ ان دونوں کو خوب سمجھ لینا۔ اور برہم کو مست جان کر اودویت جگت کو است دان کر۔ اس سے نجات پانا ہے۔ موجودہ جسم اور پران کی جدائی انت کال ہے۔ شری اور پرانوں کی جدائی ہی کو انت کال کہا جاتا ہے۔ سرے وقت اگر ان کو خوب متھیا پران لیا جائے تو پھر دوبارہ جنم نہ ہوگا۔ اور گیان پاکر پرانی کرتیہ ہو جائے گا۔ جب ایسا گیان مل گیا تو پھر پرانی چاہیے جسے شری کاتیاگ کوئے دیکھیں اس کو مانی اور لا بھر کا کھنڈن نہیں

میں نے جب شا کا لہو بکریا گیا۔ تو یہ لڑکے تمام کھیت اور سبیل میں مٹھیا پر تھیت ہوئے تھے۔ اور سچ بھگتوں کا مٹھیا پر سمجھ میں آ گیا۔ اس کے بعد برہانہ کا دھار کرنا چاہئے۔ اور یہ لڑکے مٹھوں کے دوسرے حصے یعنی ایک دیش میں ہے اور پر مٹھوں کے لڑکے ہیں۔ اس میں چودہ لوگ ہیں۔ اور ان لوگوں میں برائی بستے ہیں۔ اور جس میں لوگ ہیں برائی کو اچھیا ہوتی ہے۔ وہ ویسے ویسے شہر و دھارن کرتا ہے۔ پر ہاتھ پر وہ لوگ اور تمام شہر و دھارن میں جو شا پر تھیت ہو رہی ہے۔ وہ سب برہمہ کی ہے۔ اور اس شا کی دہشت میں برہانہ۔ چودہ لوگ۔ اور تمام شہر پر مٹھیا ہیں۔ اور ان میں سے ایک سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ سچ بھگتوں کے لڑکوں کے کام میں شہر پر لوگ رہتا ہے۔ اور سچ بھگتوں کا کارن مایا۔ یہ سب مٹھیا ہیں۔ اور جب یہ مٹھیا پر سمجھ میں آ گئی۔ تو پھر سب دست و پا ہی آپ تو دیت سمجھ جائے لگے گی اور جن کی انہی نظریں گئی۔ پھر وہ جہم اور دہشت میں نہ پھنسیگا۔

میں سمجھتی چاہئے۔ دس دس حصے پنج بھوتوں کی کی اور زیادتی ہے۔ یوں سمجھو کہ  
مایا کے دسویں حصہ میں آکاش اور آکاش کے دسویں حصہ میں یون اور یون کے  
دسویں حصہ میں اگنی ہے۔

## نوال پر تجبید

جل اور پر بھوتی تئوں وغیرہ کا وچار  
اسی طرح اگنی کے دسویں حصہ میں جل اور جل کے دسویں حصہ میں پر بھوتی  
ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ پچھلے تئوں کے لحاظ سے دس دس حصے کم ہیں  
اور پہلے تئوں سے دس دس حصہ زیادہ ہیں۔ آگ میں حرارت اور روشنی ہے  
اور اس میں ست۔ مایا۔ آکاش اور یون کے بھی دھرم ہیں۔ اس کی ستا ستا روپ برہم  
کی ہے۔ استا مایا کی ہے۔ شجہ آکاش کا اور سپرش وایو کا ہے۔ اگنی کا اپنا گن روپ  
ہے۔

یہ اسی طرح جل اگنی سے دس حصہ کم۔ اور اگنی کے ایک حصہ میں ہے۔ جیسے  
یون آکاش میں اور اگنی یون میں کلپت ہے ویسے ہی جل اگنی میں کلپت ہے۔ جل  
کی ستا برہم کی۔ استا مایا کی۔ شجہ آکاش کا۔ سپرش وایو کا۔ اور روپ اگنی کا ہے  
جل کا اپنا گن رس ہے۔

یہ جل میں پر بھوتی کلپت ہے۔ اور یہ جل کے دسویں حصہ میں ہے۔  
اس کی ستا برہم کی۔ استا مایا کی۔ شجہ آکاش کا۔ سپرش وایو کا۔ روپ اگنی کا۔  
رس جل کا ہے۔ اس کا اپنا گن گندھ ہے۔

## دسواں پر تجبید

برہماتہ وچار

جو شہ ہے وہ آکاش کا ہے +  
**اعتراف**۔ آکاش کے بیان میں آپ نے یہ کہا تھا کہ ستا ست میں ایک  
 ہے۔ اور آپ آکاش کو بھی دوسرے لفظوں میں پون میں ویلک بتا رہے ہیں۔ یہ  
 کیسے ممکن ہے۔ ویلک تو ایک ہی چیز ہوگی +  
**جواب**۔ سہو۔ ہم نے یہ بھی تو کہا تھا کہ ست کے ایک انش میں آکاش ہے  
 اور آکاش کے ایک انش میں پون ہے +  
**اعتراف**۔ پون پر گٹ ہے۔ مایا متھیا ہے۔ پھر پون کو ست کیوں نہ مانا جائے؟  
**جواب**۔ پون آکاش کے ایک انش میں ہے۔ اور آکاش مایا کے ایک انش میں  
 ہے۔ مایا متھیا ہے۔ اس لئے پون بھی اس نظر سے متھیا ہی ہے +  
**اعتراف**۔ مایا پر گٹ نظر نہیں آتی۔ پون پر گٹ ہے۔ اور سبرش سے مانا جاتا  
 ہے۔ نیزہ نایا کا روپ کیسے ہوا؟

**جواب**۔ ہم ست اور است کا وچار کرتے رہے تھے۔ اور اسی سلسلہ میں گفتگو  
 کرتی جاتے تھے۔ اس طرح کے پر گٹ اور آر گٹ باتیں تو مایا کے سمجندھ میں بہت  
 سی ہوتی ہیں۔ ان پر کیا متوجہ نہ ہوئے۔ یہاں صرف اتنا ہی ذہن کشید کر کے کہتے تھے  
 ضرورت ہے کہ ست و ستو سے بچنے ہوئے کی وجہ سے مایا۔ آکاش۔ اور پون  
 سب پر ہی متھیا ہیں۔ اور اسی خیال کو پختہ کرنا چاہئے +

## انکھوال پر چھید

### اگنی تو کا وچار

اب اگنی تو کا وچار کریں۔ یہ اگنی پون کے دشویر حصہ میں خواہ ایک  
 ایک انش میں ہے۔ اور پنج جھوٹوں کی کمی بیشی پر ہانڈ کے آوری اور پردہ کے نیل

بلکہ متحیا اور است ہی پر تیت ہونے لگیگا۔ گیتی کو ہمیشہ ست ہی تھا شاسیہ ست  
 یس کی طرح تھا نقص نہیں ہے مگر آکاش میں نقص اور وہ متحیا ہے۔ جب ست اور آکاش  
 کا بھید خوب ذہن نشین ہو جائیگا تب تم اُن لوگوں پر ہنسو گے۔ جو آکاش کو ست  
 مان لیتے ہیں۔ اور اُن کو ویسے ہی تعجب ہوگا۔ جیسے اُنیانی کو آکاش کے متحیا ماننے  
 وادنے کو مانوں پر تعجب ہوتا ہے۔ جب تک یہ خوب مضبوطی کے ساتھ ذہن میں نہ  
 جھج جائے تب تک برابر دُچار کرتے رہنا چاہئے۔ جب ست اور آکاش کی حیثیت سمجھ  
 میں آجائے تب اس طرح ست اور دالود وغیرہ پر بھی دُچار کرنا چاہئے۔

## سوال پر چھید

### پون تنو کا وینار

اگر آکاش کا قوت کے ساتھ بوکیت دیکھ کر ناگوار اور ست ہے  
 چونکہ آکاش کی پیدائش ست سے ہے۔ اور وہ اُس کا کارج ہے۔ اور کارج معمول  
 کا ہے۔ اس لیے اس کی باہمی نسبت ہوتی ہے۔ لیکن ست اور پون کی ایسی باہمی نسبت  
 نہیں ہے۔

جو اس پر ست اور پون کی ہر شے باہمی نسبت ہے۔ ست کے ایک دیش میں  
 مایا دیش ہے۔ مایا کے ایک دیش میں آکاش رہتا ہے۔ اور آکاش کے ایک دیش میں  
 دالود یا پون رہتا ہے۔ اس طرح ست اور پون کا سمبندھ ہے۔ اور اسی وجہ سے ست اور  
 پون کا بوکیت کرنا چاہئے۔ اور وہ بوکیت اس طرح کیا جاتا ہے کہ پون کے چار دھرم ہیں۔  
 پہلا خشک کرنا۔ دوسرا چلنا۔ تیسرا تیزی۔ چوتھا سپریشن۔ ان میں سے تین دھرم کو ست  
 مایا اور آکاش میں پیدا ہوئے ہیں۔ اور سپریشن خود دالود کا اپنا دھرم ہے۔ پون میں تین  
 پنا پر تیت ہوتی ہے۔ وہ ست کی ہے۔ اور جو اسار روپا نظر آتی ہے وہ مایا کی ہے اور

جواب: یہ سیرکولر ہوتا ہے۔ یہ ہوتا کیلئے ہے۔ پتے میں پتے کا ماحولیات ہے۔ وہ دنیا سا کرے۔ مگر وہ چونکہ است ہے اس لئے ہوتا ہے۔ اسی طرح است ہوتا ہے۔

اگر آتش سا رنگ آتش اور آتش میں بھید ہے تو شمس کے بغیر بھی آتش کی پریت ہوتی ہے۔ اس دلیل سے آتش کا شمس سے بھید نہیں ہے۔

جواب: جس طرح گڑا اور گڑے کے نیلے رنگ کی پریت ایک ساتھ ہوتی ہے۔ گڑا بغیر روپ کا نہیں ہوتا اور یہ نیلے رنگ گڑے کے روپ سے مختلف ہے۔ اور گڑے کے سب سے بھی وہ رنگ تلاش ہو جاتا ہے۔ اور گڑا لال رنگ کا ہوتا ہے۔ پھر بھی گڑے کے رنگ اور روپ کی ایک ساتھ پریتی ہوتی ہے۔ دیکھئے ہی آتش اور است اکٹھے ہیں۔ چمن چمن ہوتے ہوئے بھی ایک ساتھ پریت ہوتے ہیں۔ اس میں تعجب کیا ہے۔ حیوان و حیوان کے شریک بھی تو ایک ساتھ ہی پریت ہوتے ہیں۔ اور جدا جدا بھی ہیں۔

اگر آتش اور است کا بھید تو سمجھ میں آگیا۔ مگر چت میں مضبوطی اور خیال میں ابھی تک پختگی نہیں آئی۔

جواب: چت کے درجہ نہ ہونے کے دو سبب ہیں۔ ایک سستہ ہے۔ اور دوسرا کثیف ہے۔ سستہ شک کو کہتے ہیں۔ اور کثیف من کی چھلتا کا نام ہے۔ سستہ تو پران۔ دلیل۔ اور کثیف سے دور ہوگا۔ اور چت کی چھلتا کا دوش و دھیان سے جاننا ہوگا۔ دھیان کہنے سے است اور آتش کا بھید درجہ پریت ہونے لگے گا۔ چت ہی دھار کی طرح جس وقت ایک چال پر چلیگا۔ اور جب پران اور کثیف سے است اور آتش کا بھید دھار دھار چلیگا۔ تب آتش میں بھی است کی طرح نہ پھاسیگا۔

ہے۔ اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ صرف دو چار کریمے است چیر کا است پنا  
 سمجھے میں آتا ہے۔ بگیا سو وید کی شرتیوں کا دھار کرتا ہے۔ دو چار سے پہلے جو ست کوپ  
 لقا۔ وہی آکاش کی صورت میں است روپ کو پراپت ہوا۔ تم بھی اس آکاش کا  
 دو چار کرو۔ دو چار کیا ہے؟ آکاش کو اور ست کو جدا جدا سمجھنا دو چار ہے۔ جسے دودھ  
 اور حل انگ الگ چیریں ہیں۔ لگاتار دو چار سے آخر میں یہ سمجھ میں آویگا۔ کہ جسکے کاش  
 کے آواز ترو وایو کیج حل پر تھوی ہے۔ اور ان میں سے کوئی بھی آکاش کا اودھار نہیں  
 ہے۔ اسی طرح ست کے اودھار پر آکاش ہے۔ اور آکاش کے اودھار پر ست نہیں  
 ہے۔ اس کے بعد پھر یہ دو چار کرنا۔ کہ دھرم کیا ہے اور دھرم کیا ہے؟ دھرم ست  
 ہے اور کاش اس کا دھرم ہے۔ کیونکہ ست آکاش میں دیا پاک ہے۔ اور آکاش  
 ست میں دیا پاک نہیں ہے۔ ست سب میں دیا پاک رہتی ہے۔ ستا ہستی کو کہتے ہیں۔  
 اب تم جتنے پدارتھ دیکھو گے۔ ست سب میں پر تیت ہو گا۔ اور سب اس کے اودھار  
 پر ہیں گے۔ کوئی چیز ہے جو ہستی نہیں رکھتی۔ سب میں ہستی اور ستا اور ہے پنا ہے  
 اور وہ محیط ہے۔ یہاں تک کہ بن۔ پر بت پہاڑ۔ ستو سب ہی تو ست کی ستا پاک  
 بھانے لگتے ہیں۔

اعتراف۔ آکاش کا روپ بولا (فلا) ہے۔  
 جواب۔ تو پھر کیا ہوا؟ ہوا بن کو تم است کہہ لو۔ مگر ست سے اس کو کیا آکاش  
 سے کیا بھید ہے؟

چھ سوال پر حصہ  
 ست اور آکاش

اعتراف۔ اگر آکاش است ہے تو اس کو بھاننا نہیں چاہیے۔



اور ان لوگوں میں شامل ہوتی ہیں۔ ویسے ہی ان کے آدھار پر مایا کا کلیں ہوتا ہے۔ اس  
 مایا کے کلیں کے ہونے و کاروں میں پہلا و کار آکاش ہے۔ جو آکاش یعنی وسنت اور  
 شاد کا روپ ہے۔ اور اس آکاش میں بھی برہم کی شاد ہوتی ہے۔ اس وجہ سے آکاش  
 میں دو روپ ہیں۔ ایک شاد و وسنت اور آکاش۔ اور اس طرح کے کلیں سے شاد اور  
 آکاش دو مختلف روپ برہمت ہوئے ہیں۔ جو اب یوں سمجھو کہ آکاش شید کا گن والا  
 ہے۔ اور شاد بھی رکھتا ہے۔ برہمت میں شید گن نہیں ہے۔ اس وجہ سے آکاش  
 اور وسنت دونوں میں بھی یعنی مختلف ہیں۔

**اختر ارض**۔ آکاش جب سب سے پیدا ہوا ہو۔ جب آکاش کی شاد مانی جائے  
 اور شاد آکاش سے یہ برہمت ہو۔ جسے کوئی کہے کہ گھڑا مٹی سے پیدا ہوا اس لئے  
 مٹی کا گھڑا جاتا ہے۔ یا در گھڑے کی مٹی سے۔ یا سا کوئی نہیں کہتا۔  
**جواب**۔ جس مایا شنتی نے سب میں آکاش کی کلیں کی ہے۔ اسی مایا نے  
 آکاش اور وسنت کو اپنی کلیں سے جدا کر کے دکھایا ہے۔ اور وہم اور دھرم واسے کی  
 تیزی و تباہی کو دی ہے۔ اس وجہ سے آکاش میں شاد برہمت ہوتی ہے۔ اور  
 شاد آکاش ہے۔ یہ برہمت نہیں ہوتا۔ مگر اصل میں تو شاد ہی کا آکاش ہے۔  
 آکاش کی شاد نہیں ہے۔ مگر گیارہ اور مینا یک (مطلق) آکاش کی شاد ہے۔  
 یہ ان کا پھر ہے۔

**اختر ارض**۔ مایا نے یہ کیوں الٹا پٹا سمجھا دیا؟  
**جواب**۔ الٹ پٹ کر کے دکھانا مایا کا ہونا اور انطرت اسے۔ جل کا سو بھاد  
 نیچے کی طرف چلنے ہی کا ہے۔ مگر ان کا سو بھاد و پیر کا آکاش کے اصل روپ میں دکھانے کا  
 ہے۔ یہ سب جانتے ہیں۔ شعور و باز ماری کے تدرشوں میں آگ سے نہ چلنے والی  
 چیزیں بھی چلتی ہوئی برہمت ہوتی ہیں۔ اسی طرح مایا آدمیوں کو اور کا آدمی دکھاتی رہتی

ہے۔ کہہ سکتی دوسری کا کارن نہیں ہے۔ جگت کی اُتیتی سے پہلے شکستی کا کارج  
جگت تو تھا نہیں۔ اسی وجہ سے جگت کی اُتیتی سے پہلے ادویت ست روپ کا  
سندھ ہوا۔

آخر آخ۔ سمت پر ماتا کی شکستی پر ماتا کے نسب انش میں رہتی ہے یا ایک  
انش میں؟ اگر سرب انش میں رہتی ہے۔ تو وہیہ مکتوں کو شدھ برہمنہ کی کچھ پراپتی نہ  
ہوگی کیونکہ اس کے سرب انش میں شکستی یا اٹھری۔ اور اگر ایک انش یا ایک دیش میں  
ہے۔ تو پھر برہمنہ کو برا کا رکت غلطی میں داخل ہے۔

جواب۔ سمیڈرن برہمنہ میں شکستی نہیں رہتی۔ وہ برہمنہ کے ایک دیش میں رہتی  
ہے۔ جیسے نام پر نقوی میں گھٹ شکستی نہیں ہے۔ صرف ایک انش میں ہے۔ وہ  
بھی ایسا ہی کتا ہے۔ کہ پرانا کا تین یا دسویں پرکاش اور شدھ ہے۔ اور اس کے  
ایک پاد میں سب جگت ہے۔ اور چھ گوان سر کرشن نے گیتا کے دسویں ادھیائ میں  
کو بھی بتایا ہے۔ اسے آجین ۱۰ یہ سب جگت میرے ایک انش میں ہے۔ اعل وجہ  
سے وہیہ مکتوں کو شدھ برہمنہ کی پراپتی ہوتی ہے۔ وہ اس رشی بھی برہمنہ سوتر میں ایسا  
ہی کہتے ہیں۔ یہ برہمنہ جگت کا اُتھر ہے بھی ہے۔ اور شدھ بھی ہے۔ کیونکہ برہمنہ سب جگت  
کو اپنی شتا سے ست کر رہا ہے۔ اور پھر بھی دس انگل بندھ رہا ہے۔ اور ساتھ ہی برہمنہ  
کی چرا کا تا بھی نہیں رہتی ہے۔ کیونکہ جس برہمنہ کے ایک انش میں جگت کی پکشا کی جانی  
ہے وہ صرف جگیا سٹول کے سمجھانے کے واسطے ہے۔ تاکہ یہ سمجھ میں  
آجائے۔ جب جگیا سٹول چلتا ہے۔ کہ برہمنہ ایک انش میں رہا ہے یا سرب انش میں؟  
سب اس کے سوال کے جواب میں برہمنہ کو برا انش پکشا کے اس کو جواب دیا جاتا ہے۔  
سوالی اور جواب دونوں ہی کا لینا ہیں۔ اس برہمنہ میں یا شکستی اُتھر رہتی ہے اور یہی  
باباؤ کا رول کو کاپتی رہتی ہے۔ جیسے وہاں کے آخر کے نیلے اوہیہ تیلے رنگ ہوتے ہیں

خود مایا کا کارج ہے۔ ان سب باتوں پر غور کرنے سے مایا کو اپنی جہتی (ناتابل بیان) اور سب کچھ سے وکشن ناٹنا پڑتا ہے۔ اور اس مایا کے متعلق دیگر لوگوں کا کہنا ہے کہ جیسے گھٹ وغیرہ پارکھ وغیرہ پردوں کی وجہ سے ڈھک جاتے ہیں نظر نہیں آتے۔ اسی طرح اس مایا کی جہتی پر مانتا کو ڈھک رکھتا ہے۔

اعتراف۔ اگر مایا سٹ نہیں ہے۔ تو آکاش وغیرہ پر پتہ کا کارن کیسے ہے؟  
جواب۔ مایا خود اپنی شاد بہتی نہیں رکھتی۔ سٹ روپ پر مانتا کی شاد کو ایک وہ آکاش وغیرہ پر پتہ کو پیدا کرتی ہے۔

اعتراف۔ اور پتہ پر مانتا کا جگت کی اپنی سے پہلے ہوتا اور پھر ساتھ ہی باؤ شکتی کو مانتا دو باتیں ہوتی ہیں یہ دو باتیں ہیں۔

جواب۔ شکتی کی وجہ سے دو باتیں نہیں آتی۔ جیسے شونہ کی وجہ سے دو باتیں نہیں ہوتی۔ اس کو کہیں دیکھتے ہو۔ پڑش اپنی شکتی کے ساتھ وہ نہیں کہلاتا۔ پڑش اور پڑش کی پڑش دو باتیں ہیں۔  
اعتراف۔ شکتی کے سب سے پڑش زیادہ دنوں تک جی سکتا ہے۔ اس کے پڑش سے پڑش کی شکتی مختلف ہے۔

جواب۔ شکتی نام ہے طاقت کا۔ یہ طاقت زیادہ دنوں تک جینے کا باعث نہیں ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ جس میں زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ وہ کھیتی باڑی کا کام کرے۔ (طاعی کشتی زیادہ کر سکتا ہے۔ اور کم شکتی کا آدمی کم کام کرتا ہے۔ اگر شکتی زیادہ دنوں تک زندہ رکھنے کا باعث ہوتی۔ تو کم شکتی والے۔ ہوان۔ اور طاقتور لوگ جلد مرنے لگتے ہیں۔ ایسا نہیں دیکھا جاتا۔ بلکہ ہم قویہ دیکھ رہے ہیں۔ کہ اکثر کم زور زیادہ دنوں تک جیتے رہتے ہیں۔ شکتی شکتی والے سے دیر نہیں سمجھی جاتی۔ اس سے صاف ظاہر

سادھی میں سٹیا کا روپ رتی بھی نہیں رہتی۔ اچھی آپ سادھی کی کیفیت کہہ چکے ہیں۔ کہ  
اُس میں کوئی بھی رہتی نہیں رہتی۔

**جواب۔** سادھی میں نہت خود بھاشنا ہے۔ سٹیا کا روپ رتی نہیں رہتی۔  
روپ کے بغیر وہ بھاشنا ہے۔ کیونکہ وہ سو بھاشا دہی سے جو پرکاش ہے۔ جو چیز  
دوسرے سے پرکاش کئے جانے کی محتاج ہے۔ اُن کو بھاشنے کے لئے ورنہ کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر سادھی میں آتما نہ پرکاش ہے تو پھر یہ کیسے معلوم ہوگا۔  
کہ باطن کا بھاشنا ہے۔ یہ سادھی میں ہونے کے بعد ماؤ کا گیان بنیست روپ آتما ہے  
ہناس کے کیسے معلوم ہوگا جیسے سادھی میں من اور من کی فتنوں کے بعد  
ہونے پر بھی آتما پرکاش نہ ہے ویسے ہی اپنی سے پہلے آتما پرکاش ہونا اور  
کے پرکاش کے دور ہو جانے پر بھی رہیگا۔

## پانچواں پرچھید

دیا یا نہ ست ہے نہ است سے

مایا۔ مایا کیا ہے؟ پر آتما سے مختلف سٹیا کے بغیر رہتی ہوئی مایا ہے۔ اور  
پرکاش وغیرہ کے کام کے ذریعہ اُس کا علم ہوتا ہے۔ جسم میں جھال لالکھا پر گیا۔  
اُس سے آگ سے جلنے کا انومان ہوا۔ پہلے انومان نہیں تھا۔ بالکل ایسی طرح پرکاش  
وغیرہ کے اپنی کے پہلے کسی کو بھی اُس دیا کا علم نہیں تھا۔ یہ سٹیا پر آتما کی شکتی ہے۔  
اور یہ بہت روپ نہیں ہے۔ سٹیا اور سٹیا ہی است روپ بھی نہیں کہی جاسکتی۔ کیونکہ  
اگر بہت ہو تو پھر بہت کی شکتی نہ ختم ہوگی۔ جیسے آگ آگ کی شکتی نہیں ہوتی۔ اور  
اگر اس کو است کہا جائے۔ تو پھر یہ کہہ سکتے ہیں کہ شکتی کی طرح ہوگی۔ اور پرکاش  
وغیرہ کا کارن نہ ہوگی۔ اور اگر اس کو شکتی دیا جائے تو غلط ہو جائے۔ کیونکہ شکتی

جواب: سب سے پہلی بات یہ ہے کہ آکاش کو جگت سے علیحدہ سمجھ کر ہی کہتے ہیں کہ آکاش  
 آکاش سے علیحدہ جو ست پڑا ہوا ہے۔ اس کو کھائی عقل کیوں نہیں قبول کرتی کیا  
 جواب: الجواب: آکاش جگت سے الگ دیکھا جاتا ہے۔ اس سے لے کر میری  
 بات کو اس کا یقین آتا ہے۔ آکاش سے الگ کوئی اور چیز کے نظر نہیں آتی۔ اس کو  
 ہے اس کا نتیجہ بھی نہیں آتا۔  
 جواب: الجواب کا جواب: آکاش جگت سے الگ دیکھا جاتا ہے یہ بالکل  
 جو خیال ہے۔ کیونکہ جہاں اور جہاں آکاش دیکھا جاتا ہے وہاں وہاں  
 اور جب تیرا وہ پرکاش خواہ اندھکار کے ساتھ ہی دیکھا جاتا ہے۔ بغیر پرکاش یا اندھکار  
 کے آکاش ہوتا ہی نہیں۔ اسی طرح کھانا لایہ کھانا بھی کہ آکاش پر کار ہے غلط ہے۔  
 جس کو تم بھی دیکھا ہو ایت کر ہے وہ وہ بنا کار کے ہو سکتا ہے۔  
 اعتراض: جیسے آکاش جگت سے الگ پر تیرت ہوتا ہے ویسا ست اس جگت  
 سے جدا نہیں نظر آتا۔  
 جواب: ہر ایک سادھی میں قدرت شہدہ ست ہی کا بھان جو گیوں کو ہوا  
 کہتا ہے۔  
 اعتراض: ہر ایک سادھی میں تو قدرت شہدہ کا بھان ہوتا ہے۔ اس کے سوا  
 اور کسی کا انجھ نہیں ہوتا۔  
 جواب: سب سے پہلے کہے جانا کہ ہر ایک سادھی میں شہدہ کا بھان ہوتا ہے۔  
 کیونکہ جہاں شہدہ کا انجھ ہوگا وہاں ہر ایک سادھی میں ہوگی۔ یہ کہہ کر تو ہر ایک سادھی  
 میں تمام چیزوں کا ایجاد ہو جاتا ہے۔ شہدہ کا انجھ تو شہدہ کا کار و برقی ہی ہے۔ ہوگا۔ اور  
 جب شہدہ کا کار و برقی ہوگی تو ہر ایک سادھی کیسے ہوگی۔  
 اعتراض: آپ کا یہ کہنا بھی کہ سادھی میں ست کا انجھ ہوگا غلط ہوگا کیونکہ

نہیں ہے +

اعتراف۔ جگت کی پیدائش سے پہلے سٹ ہوا کرتے۔ گرائس سٹ کا اوتہ  
پنا نہیں بنتا۔ کیونکہ جگت کی پیدائش سے جگت کا ایجاد مختلف ہے۔ یہاں صاف  
دو باتیں ہیں +

جو آب۔ ویدوں کی بانی جگتے والے کے سمجھانے ہی کے لئے کہی جاتی ہے۔  
اور گلیا سو کو خواہ مخواہ ویدیت بانسہ کے بچاؤ کو ڈر رہ نہیں کرنا چاہئے۔ جب گفتگو ہوگی  
تب تو عمدا مصلحتاً اور ضرورتاً ویدیت ہی میں ہوگی۔ اصل میں ویدیت یعنی دوتہا نہیں ہے  
ویدیت جی نے شری رام چندر کو یوگ ویدیت میں ایسا ہی سمجھایا ہے۔ وہ کہتے  
ہیں۔ اسے رام اجگت کی اوتی سے پہلے سٹ روپ برہم ہی تھا۔ اور وہ برہمن اور  
بانی کے اثر سے نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا نام ہے نہ روپ ہے۔ جو کا قول ہے سنا  
جائے وہ نام ہے۔ جو اکھٹوں سے دیکھا جائے وہ روپ ہے۔ مگر برہم نہ روپ کا ہے۔  
انکھ کا کہ اس کا بیان نہیں ہوتا۔ اور نہ من ہی اس کو من کر کے جان سکتا ہے۔  
کیونکہ وہ من کے پرے ہے۔ نہ وہ تم ہے نہ بیچ ہے نہ شونہ ہے۔ وہ شعل اور دیاک  
ہے۔ اور اسی کو ذہن نشین کرتے اس میں 'اوم' بنا یعنی تہہ پنے کا اشارہ سمجھا  
جاتا ہے +

اعتراف۔ آپ کہتے ہیں۔ کہ جگت کی پیدائش سے پہلے سٹ تھا۔ سٹ کے  
سوا اور کچھ نہیں تھا۔ یہ درست نہیں ہے۔ کیونکہ اس جگت کی پیدائش سے پہلے  
اکاش ہی تھا۔ اکاش کو انت کیسے کہتے ہو جو پیدا ہو کر مرتے وہ انت ہے۔ یہ  
برصوی ہے شک اوتی اور ناش والی ہے۔ جس میں اجزاء اعضا اور حرکت ہوتی ہے  
وہ سب ناش وائے ہوتے ہیں۔ مگر اکاش روا کرتے۔ اور اس میں کیا (عمل اور حرکت)  
نہیں ہے۔ اس وجہ سے اس کو اوتی اور ناش والا نہیں کہہ سکتے +

پتہ کے نام روپ کی کلپنا کا ادھشتان نہیں دانا چاہیے۔

اعتراف۔ ست کے نام روپ کی کلپنا کا ادھشتان کوئی بھی نہ سہی۔ مگر ست نام روپ کو کلپت کیوں نہ دیا جاسکے۔

جواب۔ ادھشتان کے بغیر کسی کی کلپنا میں ہوتی۔ اس وجہ سے ست نام روپ کی جگہ نہیں ہیں۔

اعتراف۔ اس جگہ کی پیدائش سے پہلے تھا۔ ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ اسی طرح ایسا کہنا بھی کہ جگہ کی پیدائش سے پہلے تھا۔ ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اگر ست اور ست کے تو آپ کی باتوں میں اجتماع خدین کا نقص ہوگا۔ اور دو طرح کی نشانیں ہی ہیں۔

جواب۔ ست اور ست کے ایسا کہنے سے اجتماع خدین کا نقص نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ مخلوق سب کے نام کرنے کی ضرورت ہے۔ لوگ عام طور پر کہتے ہیں کہ ہم کریم کہتے ہیں۔ ایسا کہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ جو کریم ہے وہی کریم ہے۔ ان دونوں میں تضاد نہیں ہے۔ جو جس سے کوئی دعویٰ کر سکتا ہے۔ وہ اس کو دھارن کرنا ہے۔ اس میں کوئی اجتماع خدین ہے اور نہ غیر گیتی کا بھید ہے۔ اسی طرح جگہ سے پہلے ست ہی نشانیں کے سوا اور کیا تھا۔

اعتراف۔ سارے کمال یعنی پہلے اور تیرہ برہمہ کا ایجاد و پیدائش اس نے ایسا کہنا کہ جگہ سے پہلے ست تھا غیر موزوں اور ذات واقعہ معنوم ہو سکتا ہے۔

جواب۔ ست روپ برہمہ کے لئے پہلے اور تیرہ کے لئے بعد کا لفظ تو اسم خالی ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جس شخص کے خیال میں کمال رویت کی مدد ہی بائنا پڑتی ہوئی ہے۔ وہی اس طرح کے سوال کرتا ہے کہ جگہ کی پیدائش سے پہلے کیا تھا۔ اسی کو یہ جواب دیا جاتا ہے۔ کہ جگہ سے پہلے ست تھا۔ حالانکہ اس میں اور اس میں کوئی بھید

اعظم اصل۔ جس طرح اکاش وغیرہ نام روپ پر پانچ بہمتیں کلکت ہیں۔  
 اور ہر ہمداد و عثمان کی ستارے کے ساتھ ست پریت ہوتے ہیں ویسے ہی ست  
 روپ بہمت میں است کے نام روپ بھی کلکت ہیں۔ اس لئے اودھ عثمان روپ بہمت  
 کی ستارے کے ساتھ است بھی ست روپ ہو کر پریت ہو رہا ہے۔  
 جواب حالت ثورت روپ اودھ عثمان میں ہی کلکت مان لینے سے ہمارا پتہ  
 سدھ ہوتا ہے۔ اس وجہ سے کلکت است جلت کا کارن نہیں بنتا۔ جس ست میں  
 است کے نام روپ کلکت ہیں وہ ست ہی ہے۔ اور وہی جلت کا کارن ہے۔  
 اعظم اصل۔ جیسے است کے نام روپ کلکت ہیں۔ ویسے ہی ست کے نام  
 نام روپ کلکت ہیں۔ چونکہ تم نام روپ کو کلپنا ہی مان رہے ہو۔  
 جواب است کے نام روپ کلکت ہیں۔ ایسا لگتا نہیں بنتا۔ اگر ایسا کہتے ہو  
 تو پھر ہم یہ سوال کریں گے کہ ست کا روپ ست میں کلکت ہیں یا است میں کلکت ہیں؟  
 جو کہ ست کے نام روپ است میں کلکت ہیں تو یہ کتنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ کیونکہ اپنے  
 نام روپ اپنے میں کلکت نہیں ہوتے۔ اور کے نام روپ کی اوروں ہی میں کلپنا  
 کی جاتی ہے۔ جیسے چاندی کے نام روپ پڑی میں کلکت کئے جاتے ہیں اور چاندی  
 کے نام روپ چاندی میں کلکت نہیں ہوتے۔ اسی طرح ست کے نام روپ ست  
 میں کلکت نہیں ہوتے۔ اور ست کے نام روپ کو است میں کلکت ماننا بھی نہیں  
 بنتا۔ کیونکہ است آپ ہی اپنی کوئی اتنی اور حقیقت نہیں رکھتا۔ اس لئے ست کے نام  
 روپ کی کلپنا اودھ عثمان است کیسے ہوگا یا پھر کا لڑکا کسی کی کلپنا کا اودھ عثمان  
 نہیں بناسکتا کی اضاہت ہی کچھ نہیں ہے۔ وہ کسی کا اودھ عثمان کیسے نیکار  
 جگت بھی ست کے نام روپ کی کلپنا کا اودھ عثمان نہیں ہے۔ کیونکہ یہ جگت ست  
 سے پیدا ہوا ہے۔ اور یہ جگت ست کے نام روپ کی کلپنا کا اودھ عثمان نہیں ہے۔



کون سا پیشہ ایسا ہے جس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت (دو تہائی) ہرگز  
لاگت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز  
لاگت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز

سوال: جسے کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز  
لاگت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز

جواب: جسے کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز  
لاگت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز

## پیشہ کی تعلیم اور تربیت

اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز

سوال: جسے کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز  
لاگت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز

جواب: جسے کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز  
لاگت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس میں کم سے کم تعلیم اور تربیت ہرگز

نہیں ہے۔ وہ اس کا ہمجنس اور غیر جنس کہنے مانا جاسکتا ہے۔ الگیا نی اپنے چچل میں  
 سننے و یاد کرنا ہے۔ کہ پرہیز سے است پندھا اور است تینوں کال میں نہیں ہے  
 است کا نام ہی لگی ہے۔ پس پرہیز سے اس کی نسبت کیا ہے؟  
 سوال :- وگیا نی میں چچتا کے کارن است کی بھاؤنا کیسے آئی؟  
 جواب :- جیسے کوئی شخص سمندر میں غوطہ لگا کر گھبرا جاتا ویسے ہی سادھی میں  
 جا کر اگیا نی یوگی و گھبراہٹ ہو گئی۔ اور اس نے اس سے اچھے کر است کے بھاؤنا کو ناحق  
 مان لیا۔ پس کو زو و کلپ ساوھی کی پڑتی نہیں ہوتی۔ یو یکلپ کے وکلپ سے ایسا ہی  
 کہتا تھا۔ لڑکوں کو سون سان جگہ میں خوف ہوتا ہی ہے۔ مگر یہ غلطی اور بھروسہ ہے۔  
 سون جلد میں تو خوف کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہاں جدید دوسر ہو تب کسی کا ذکر  
 کیا جاسکتا ہے۔ وہاں نہ چور ہے نہ شیر چیتے ہیں۔ پس اس فرضی ڈر کو ناواقی الفہم کہہ  
 نہیں۔ زو و کلپ بھاؤنی میں نظر ناظر منظور تینوں ہی کی بعد و میت رہتی ہے۔ دن  
 نو ہنگا دیک نہیں ہوتا۔ مگر اگیا نی یوگی کو چونکہ اس حالت کا یہاں کشا لکار نہیں ہوتا۔  
 اس وجہ سے است یہ قائم کر کے اسی کی کلپنا میں لگ گیا۔ اور وجو کا کھا گیا۔  
 بھگوان سوامی سنگرا پاد کا یہی ممت ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بودھوں نے مٹنی کا سما  
 نہیں لیا۔ پر یہ ہیں جا کرتے ڈھکے ہوسے اگیا نی کے پس میں اگر شوشہ ہو تو یہ چلا  
 آئے۔ حالانکہ شوشہ استہ اور اچا و کو کہتے ہیں۔ اور یہ اچا و تینوں کال میں نہیں  
 ہے۔ اچتو نے نہ ممت کا کشا لکار کیا اور نہ مٹنی کے سار کو سمجھا۔ مٹنی آجھن  
 ہے۔ نہ کہ یہ کھوئی میں نہیں نکایا گیا۔ موتیا بند کے مرخص کی طرح ان کو میخا رتھ و ستو نظر نہ  
 آ سکی اور بگٹ کے سٹ کارن کا چھید نہیں ملا۔ اور اگر ایسا کہا جائے کہ بگٹ آتی ہے۔  
 سے پہلے است زو و بھاؤنیہ ہموہ سوال کرینی کے کہ است کو ستا سے بعد و ہے  
 پرتیہ است خود است نہ پرتیہ ہے۔ یہ دونوں سوال نظر انداز کئے جاتے کے قابل ہیں



کی تیسرے سے جیسے درخت۔۔۔ رتھر دو مختلف جاتی یا قسم کی چیریں ہیں۔ چتروں کی تمام  
قسمیں آپس میں سجاتی اور درخت وغیرہ کے مقابلہ میں وجاتی دینی غیر قسم۔ غیر قوم اور غیر  
جنس (شے) ہیں سوگت بھید اعضا۔ جیسے۔ اور بھاگ نام ہے جیسے درخت میں تنہ  
شکل۔ پھل پھول۔ پتے وغیرہ ہیں۔ آدمی میں ماتھے۔ پانوں۔ سر۔ وٹھ۔ انگلی سب  
اس کے عضو ہیں۔ اور تنہا کی سب چیریں حصوں والی ہوں۔ سب بحث سجاتی۔  
اور بحث پرٹ کے بھید سے وجاتی ہیں۔ اور یہ سب اوپے تھے اور درمیانی حیثیت  
کہنے کی وجہ سے سوگت بھید دے لے ہی ہیں۔ برہمہ میں یہ بھید اس وجہ سے  
نہیں ہیں۔ کہ نہ اس کی ابتدا ہے نہ انتہا ہے۔ وہ بھاگ دینی حد است والا بھی نہیں  
ہے۔ اور محیط کل ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس لئے اس میں سجاتی  
وجاتی اور سوگت بھید نہیں ہیں۔

اعتراف۔ بہت برہمہ کے رُوب اور نام تو بھید ہیں۔ اس لئے وہ سوگت بھید  
والا ہو گیا۔

جواب۔ نام رُوب تو برہمہ کے ادھار پر گرٹ ہوتے ہیں۔ اُپتی سے پہلے  
یہ کہاں تھے۔ جب اُپتی ہوئی تب ہی نام رُوب پر گرٹ ہوا۔ پس نام اور رُوب کو  
برہمہ کا ایک اور عضو بنانا غلطی ہے۔

اعتراف۔ اگر سوگت بھید برہمہ میں نہیں ہے۔ تو نہ ہو۔ مگر سجاتی بھید  
تو ہوگا۔

جواب۔ جب ایک طرح کی دو چیریں ہوں۔ تو ان کو سجاتی کہا جاتا ہے۔ اور  
چیریں دو تین یا پانچ اور بے شمار ہوتی ہیں۔ برہمہ تو ایک ہے اس حسیہ  
دو سہا کوں ہے۔ اس لئے اس میں سجاتی بھید کہاں سے آیا۔  
اعتراف۔ آپ برہمہ کو سچا اندر (سنت چن۔ آئندہ) کہتے ہو۔ پس برہمہ

اسی سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ مثلاً ایک روپ کو گرہن کوئی ہے۔ یہ روپ کا گن اسکی  
 میں ہے۔ اس لئے ایک اندر ہی بھی اسکی سے بنی ہوئی ہے۔ اور اسی کا کارج ہے  
 اور علی والقیاس سے اسی کی گتی سے شد کا گرہن کرے والا شد کی گتی دیکھنے والے اکاش  
 سے بنا ہوا اکاش کا کارج ہے۔ علی والقیاس سے اسی کی گتی سے من جو پانچ بھوتوں اور  
 پانچ بھوتوں سے بنی ہوئی چیزوں کو گرہن کرتا ہے پانچ بھوتوں ہی سے بنے جاتے  
 انھیں کا کارج ہے۔ جو ایک بھوت سے بنا ہوا ہے وہ ایک ہی بھوت کو گرہن کر  
 سکتا ہے۔ جیسے ایک مٹو اور روپ دیکھنے اور جھینا سوار دس لینے کے دوسرا کام نہیں  
 کر سکتی۔ پھر من پانچوں کو بھوگن ہے۔ اور ان کے بھوگون کو گرہن کرتا ہے۔ اس لئے  
 وہ ان پانچوں ہی سے بنا ہوا جانا جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا۔ کہ جو اندریوں کو  
 من کے بھوگا اور گرہن کیا جاتا ہے۔ وہ سب کا سب پانچ بھوتوں کا ایسا ط ہے۔

## تیسرا پرکھ

سجائی۔ وجائی۔ سوگت۔ بھید

پہلے ہمیں سے نہرت ہے۔ اس جگت سے پہلے ست روپ بہت ہی تھا۔  
 جو سجائی (مجنسی) وجائی (غیر جنسی) اور سوگت (اعضا) بھید سے نہرت ہے۔ اور  
 نام روپ پیدا ہونے کے پہلے تھا۔

سوال۔ سجائی۔ وجائی۔ اور سوگت بھید کیا ہیں۔ اور وہ برہم میں کیسے  
 نہیں ہیں؟

جواب۔ سجائی۔ بھینیت کی تیز کا نام ہے۔ مثلاً ایک فخر کے تمام درخت اس میں  
 سجائی ہیں۔ جو ایک جاتی کے ہوں وہ سجائی کہلاتے ہیں۔ اور اسی طرح جن میں بھینیت  
 نام تو نیست۔ پھر بھی وغیرہ اوصاف کی یکسانیت ہو وہ سب سجائی ہیں۔ وجائی غیر حسد

عشق کی خصوصیت۔ گیان اندریوں میں بڑے پھلے دینے نہیں ہے۔ اگر صرف  
 دیکھتی۔ ناک صرف سوکھتی۔ اور زبان صرف ذائقہ لیتی ہے۔ وہ علیٰ ہذا القیاس۔ یہ  
 کام توان سے انجام پاتے ہیں۔ مگر ان میں اس قدر جاننے کی طاقت نہیں ہے۔ کہ یہ  
 روت بڑا ہے یا چلا۔ نہ شہد اچھا ہے یا کیسا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح اس تیز کا تعلق آتما  
 سے بھی نہیں ہے۔ سہما تو صرف اندریوں کے کاش کا کاش کرتا ہے۔ بڑے پھلے کی  
 تیز صرف من کے تابع ہے۔ اور یہ من تو لگتا ترک یعنی ست۔ رنج۔ غم کے بلونی کی دو  
 اسے مختلف قسم کی حالتوں میں تبدیل ہوتا رہتا ہے +

من کی خصوصیت کی نشانی اور امتکار۔ جب من میں سونگن پرکٹ ہوتا ہے۔  
 تب دیر لگ۔ چھا۔ آواز تانہ مٹتی۔ دیا۔ بجھتا۔ ایشور کچن وغیرہ اوصاف اسے ہیں  
 اور جب اس میں رجوگن کا خاصہ بڑھ جاتا ہے۔ تو کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مہن۔ دھم۔  
 ایرشا وغیرہ دوش پرکٹ ہوتے ہیں۔ اور جب تموگن کی زیادتی ہوتی ہے۔ تب آلیہ  
 بھوم۔ سستی۔ نیند وغیرہ کا ظہور ہوتا ہے۔ سونگن سے شہ۔ رجوگن سے پاپ۔ اور  
 تموگن سے مودھ آتی ہے۔ جو نہ پاپ ہے نہ شہ ہے۔ ہاں زندگی بیشک فطرت پر  
 جاتی ہے۔ شری۔ من۔ گیان اندریوں اور کرم اندریوں کا اچھا کر کے والا امتکار ہے۔  
 اور اسے نوکرتا کہتے ہیں۔ کرتا نام ہے کہنے والے کا +

پنچ بھوتوں کا پسارا۔ مکت کا یہ کاس جہ پر تیت ہوتا ہے وہ اکاش وغیرہ پنچ  
 بھوتوں ہی کا ہے۔ بغیر ان کے کچھ نہیں ہوتا۔ جو چیز پنچ بھوتوں والی پر تیت  
 ہے وہ پر تھو ہے۔ جس میں چار گن ہیں وہ مل ہے۔ جس میں تین ہیں وہ اگنی ہے  
 اور جس میں دو گن ہیں وہ ایلو ہے۔ اور ایک گن والا اکاش ہے۔ الغرض جو کچھ مکت  
 میں نظر آتا ہے وہ انھیں پنچ بھوتوں کا پسارا ہے۔ اور جو نظر نہیں آتے مثلاً آنکھ  
 وغیرہ کینوں سے بھوتوں کا راج شیے کہے جاتے ہیں۔ جو جس چیز کو کہیں کہیں وہ



اور شریکِ رُوبِ انہی کا۔ کھنڈرِ ستاروں میں لگا۔ اور رُودِ گنگہ سے ملتا ہے اس کا پانی  
کلن ہے۔

## دوسرا پرچہ

### اندریاں اور ان کے بھوک

پانچ گویاں اندریاں۔ جیسے کلن چار یا بھوک ہیں ویسے ہی ان کے گرجن کرنے کی  
خاصی من اندریاں بھی ہیں۔ لیکن اندری کی آکاش سے یہ ہوتی ہیں۔ ان کے  
کلن شبد کو گرجن کرتی ہے۔ اور مشبہ کے گرجن کرنے ہی سے اس کی ہستی کا یہ  
لگتا ہے۔ یہ مشبہ چاہے باہر ہو یا اندر ہو۔ کان ہی سے سنا جاتا ہے۔ یہ نہ بھوک  
کہ مشبہ باہر ہی ہیں۔ اندر میں بھی مشبہ ہیں۔ جن کو ابھی اس کرنے والے کی لینے  
اندر رہتے ہیں۔ اور ان کو اناہت شبد مانتے ہیں۔ اور تو پاؤں چرواندہ ہی اس پرش کو  
گرجن کرتی ہے۔ وہ اس شری میں ہر جگہ دیا گیا ہے۔ اندر بھی اور باہر بھی۔ باہر  
سپرش ہوتا ہی رہتا ہے۔ اندر میں کھنڈ ایسا ہی ہے۔ وقت کبھی چلتی کھنڈی پڑ جاتی ہے  
تب اس کا گیان ہو جاتا ہے۔ یہ اندری پر تیکش نہیں ہے۔ سرو ہی کرتی ہے۔ اور کئی شری  
وغیرہ کی شکل میں اس کا قیاس کیا جاتا ہے۔ آگ سے آنکھ اندریاں ہوتی ہے جو  
رُوب کو گرجن کرتی ہے۔ اور زیادہ تو باہر صرف کبھی کبھی اندر میں پلوں کے  
لینے سے اندھکار یا پرکاش کے رُوب کا گیان حاصل کرتی ہے۔ یہ بھی پر تیکش  
ہے۔ رُوب کے دوار اس کا انومان کیا جاتا ہے۔ جلی سے چھپا۔ نہ ہی یہ اندریاں  
ہے۔ جو رُوب یعنی لذت و ذائقہ کو گرجن کرتی ہے۔ اس پر کے ذائقہ کو اس کو چوٹا  
ہی ہے۔ کبھی کبھی ڈکار لینے کے وقت اس کو اندر کے رُوب کا سؤ بھی لگتا ہے۔ یہ بھی  
پر تیکش نہیں ہے۔ صرف ذائقہ کے گیان حاصل کرنے کے ذریعہ اس کا انومان ہو سکتا ہے



کھوٹ اور ان کے گرنے کا شش روایت الٹی ہے۔ پرتھوی۔ پیا پچ ہا کیونٹ  
 پس ساور شد۔ سپریش۔ روپ۔ رس۔ گندہ۔ ان کے گرنے میں۔ یہ نام پچ کھوٹ  
 ایک ایک تو اپنا خاص گرن رکھتے ہیں۔ اور باقی گرن جو ان میں پرتیت ہوتے ہیں۔ وہ  
 اور چاندل کے ہیں۔ ان کی صراحت اس طرح ہے۔ آکاش سے سب سے پہلا کھوٹ  
 دھرتی ہے۔ اس میں صرف ایک اپنا گرن شید رہتا ہے۔ اور اسی میں گو بختا رہتا ہے  
 ہوا میں دو گرن ہیں۔ شید اور سپریش۔ شید تو آکاش کا گرن ہے۔ ساور سپریش  
 وایو کا اپنا خاص گرن ہے۔ الٹی ہیں تین گرن ہیں۔ شید۔ سپریش۔ روپ۔ ان میں سے شید  
 آکاش کا اور سپریش وایو کا ہے۔ اور الٹی کا اپنا خاص گرن روپ ہے۔ جل میں چار گرن  
 ہیں۔ شید۔ سپریش۔ روپ۔ اور رس۔ ان میں سے شید آکاش کا۔ سپریش وایو کا۔  
 اور روپ الٹی کا گرن ہے۔ جل کا اپنا خاص روپ دس روایت ہے۔ اسی طرح پرتھوی  
 میں پچ گرن ہیں۔ شید۔ سپریش۔ روپ۔ رس۔ گندہ۔ ان میں سے شید آکاش کا  
 سپریش وایو کا۔ روپ الٹی کا۔ رس جل کا ہے۔ اور پرتھوی کا اپنا خاص گرن گندہ ہے۔  
 کنول کی صراحت۔ شید دھرتی۔ پرتھوی۔ یعنی آواز اور صدائے بازگشت  
 کی صورت کا ہے۔ سپریش چھوٹے کو کہتے ہیں۔ یہ گرمی اور سردی کی شکل کا ہے۔ گرم  
 فرق یہ ہے۔ کہ یہ گرمی اور سردی جل و الٹی کی رلاوٹ سے ہے۔ وایو کہ نہیں ہے  
 وایو میں تو صرف سپریش ہی ہے۔ اور وایو میں سے جو آواز "سی سی" نکلا کرتی ہے  
 وہ آکاش کی ہے۔ روپ صورت یا شکل کو کہتے ہیں۔ یہ الٹی سے مخصوص ہے۔ اور  
 اس کا خاصہ گرمی ہے۔ اس سے جو "چھک چھک" آواز نکلتی ہے۔ وہ آکاش کے  
 شید کی ہے۔ ساور سپریش وایو کا ہے۔ جل میں گرمی۔ سردی۔ شید اور سپریش ہے۔ سردی تو  
 اس کا گرمی الٹی کا۔ اور شید چھل چھل جیانی سے برآمد ہوتا ہے آکاش کا۔ اور سپریش  
 وایو کا خاصہ ہے۔ پرتھوی میں دو گرن شید آکاش کا۔ کھوٹ پنا سپریش وایو کا۔ پنا

سے اندھکار جاتا رہتا ہے۔ ویسے ہی گیان اور اودیاک بھیر قلعہ کی طور پر جانا رہتا ہے۔  
 یہ دو قسم کے بھل ہیں۔ خود چار کرنے پر پردکش اور ایردکش گیان کے ذریعہ پیدا  
 ہوتے ہیں۔ اس وچار سے یہ جانتا چاہئے کہ میں پنچ کوئن وغیرہ سے آزاد ہوں۔  
 بہرہ میرے ہی آشرے پر ہیں۔ میں ان کا ادھار ہوں۔ اور یہ روپ نہیں ہیں۔  
 اس پر نیک تہوہ چار کو بار بار کرنا چاہئے۔  
 ختم پنچا پنچرشی کا پہلا پرکرن پر تیکستو و چار

نوٹ۔ اس پرکرن میں ۵۶ شلوک ہیں۔ چونکہ یہ عش ترجمہ ہی نہیں ہے بلکہ اور کچھ عجیب ہے اس  
 لئے اس سب ۵۶ شلوکوں کو یہاں ۵۶ پرکرنوں اور چودہ یہ حصہ دس میں تقسیم کر کے بیان کر دیا گیا ہے  
 تاکہ مطلب اچھی طرح دس نشن ہو جائے۔ اصل کتاب کا ایک لفظ بھی نہیں چھوڑا گیا۔

## دوسرا پرکرن پنچ مہا بھوت بویک

پہلا پرکرن

پنچ مہا بھوتوں کا بیان

تھہرند۔ جگت کا کارن ایک لہو تہیر برہمہ ہے۔ بگروہ من اور بانی کے پرے ہے۔  
 ان کی مدد سے اس کا جاتا مستقل ہے۔ اس لئے برہمہ گیان حاصل کرنے کوئے  
 کی غرض سے پنچ بھوتوں کے بویک کا بیان کیا جاتا ہے۔ جو اس برہمہ کے کارج  
 ہیں۔ کارج پر غور کرنے سے کارن کا پتہ ملے گا۔

دور اور درخت کے دور ہوتے ہی اس کا سایہ بھی غائب ہو جائے گا۔ اسی طرح  
بروکش سادھی میں اینکار گئے دور ہو جاتے ہیں اینکار کے اُدھار پر چوہ پیہ  
پایہ کے سخت گرم ہونے ہیں وہ بھی جاتے رہتے ہیں۔ واسنہ۔ اینکار ہفتا۔ اور  
سکام پتہ۔ پایہ کے گرم جب ہی جاتے رہتے ہیں۔ یہی پانچ باتیں برہمہ کے سائنکار  
کی راہ میں روکا دینا (پر تہی بندہ) ہیں +

**جواواکیہ کی غرض** برہمہ اچھید ہے۔ مگر پانچوں پر تہی بندہ کی وجہ سے دبا رہتا  
ہے۔ اور جب سادھی کرنے پر یہ پر تہی بندہ نشٹ ہو جاتے ہیں۔ تو جواواکیہ کے لئے  
اسی اُٹس کا پروکش گیان ہو جاتا ہے۔ اور جو برہمہ کی ایکتا اس طرح پر تہیت ہونی ہے  
جیسے ماتھے میں لئے ہوئے آنولہ کی پھانکیں پھانکیں نظر آتی ہوئی تمام آنولہ کی  
ضرورت یکساں کی آنکھوں کے سامنے آجانی ہے۔ یہ سادھی کا پھل ہے۔ اور  
اس وجہ سے جلیا سوئے لئے سادھی کے اچھیاں کی ضرورت ہے +

**پروکش اور پروکش گیان**۔ پروکش اور پروکش گیان کے پھل الگ الگ ہیں  
پروکش ظاہری گیان کو اور پروکش باطنی گیان کو کہتے ہیں۔ جیسے کسی نے کہا۔ کہ  
برہمہ ہے اس طرح برہمہ کے ہونے کا یقین پروکش گیان ہے۔ مگر جب کسی وقت  
تت تو ماسی یا اہم برہمہ آسمی وغیرہ جواواکیہ شے سے یہ گیان ہو جاتا ہے۔ کہ  
ہم اور برہمہ اچھید ہیں۔ تب اسی گیان کو پروکش کہتے ہیں +

**پروکش گیان سے بشرطیکہ وہ سچا جوہ آئندہ کے لئے پاپ نہیں ہوتے۔ اور**  
**زندگی پاک بن جاتی ہے۔** اخلاقی حالت درست ہو جاتی ہے۔ جیت میں مخصوصیت  
آجاتی ہے۔ مگر یہ ابھی تک پورن گیان نہیں ہوا۔ پورن گیان اکھنڈ ورتی سادھی  
جائے جلیا سو کو گور ونگد سے جواواکیہ شے پر ہوتا ہے۔ تب برہمہ کے ساتھ جیو کہ  
اچھید جواواکیہ شے کے لئے مرٹ جاتا ہے۔ اور جیسے دوپتر کے صورج کی روشنی

**جواب** - سادھی میں اکھنڈا کارورتی رہتی ہے۔ اور وہ پیدا بھی سادھی ہی کے وقت میں ہوتی ہے۔ اور وہ اسکے اچھیاں اور لگا آرمخت کا نتیجہ اور سنگا ہے۔ جو سادھی سے پہلے کئے گئے تھے۔ گیتنا کے چھٹے ادھیائے میں بھگوان سری کرشن جی اس سادھی کا بیان ارجن کو سناتے ہیں۔ اس لئے جگیا سو کو سادھی کا اچھیاں کرنا چاہئے +

**سوال** - سادھی کا کیا پھل ہے؟ بغیر پھل اور نتیجہ کے جانے ہوئے کسی بات کا شوق نہیں ہوتا۔ پھل کے جان لینے سے میں بھی سادھی کے واسطے محنت کروں گا +

**جواب** - سادھی کے دو پھل ہیں۔ ایک تو جنم جنمانتروں کے نکلنے سے پہلے پاپ اور پنیہ کے کرم نشت ہو جاتے ہیں۔ دوسرے اوڈیا اور اوڈیا کے کارج برہمہ کے ناکشا نکار کے سادھن سے مٹ جاتے ہیں۔ اور انسان پھر ناکام ہو جاتا ہے۔ اور وہ بڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے برہمہ گیانی دس نروکلیپ سادھی کو دھرم میگہ یعنی دھرم کا بادل کہتے ہیں۔ اور جیسے بادل ہزاروں دھار سے برساتا ہے ویسے ہی اس سادھی والے سے برہمہ کے ناکشا نکار کا دھرم ہزاروں روپ سے بڑھتا ہے۔ ایک لمحہ کی نروکلیپ سادھی کئی سو میدہ گیہ کرتے سے بھی بڑھ کر ہے +

## چودھواں پرچھید

### سادھی کا پریم پر بوجن

پر تی بندھ کا ناش - نروکلیپ سادھی کے اچھیاں سے گیان کے پر تی بندھ پرک  
اہنکار اور منسا (خودی) کے سنسکاروں کا ناش ہو جاتا ہے۔ اور اہنکار کے نشت جانے سے بنیہ پاپ کے کرموں کا مجموعہ بھی خود بخود ناش ہو جاتا ہے۔ درخت کی جڑ کاٹ

کرتا ہوا اپنے بازو رخسار کی کوئی طرح روشن ہو جائے۔ تو انسی کو گیانی سمادھی بتائے

**سوال**۔ آپ کہتے ہیں کہ سمادھی میں تیرپنی نہیں ہوتی۔ کیونکہ سب ورتیوں کا اچھا ہو جانا ہے۔ اور جب ورتیوں کا اچھا ہو جاتا ہے۔ تو پھر برہمہ کار ورتی بھی نہیں رہتی۔ پھر کیسے تسلیم کر لیا جائے کہ سمادھی میں اکھنڈا کا رواجی بھی نہ ٹوٹنے والی ورتی ہوگی۔ آپ ہی کی باتوں سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ورتی کسی نہ کسی قسم کی اس حالت میں ہی رہی ہے۔

**جواب**۔ اکھنڈا کا ورتی تو سمادھی میں رہتی ہے۔ ورنہ سمادھی سے اچھے کر کے کوئی شخص اکھنڈا قند کو یاد کرتا۔ اور اس کا انجھو کیسے پڑتا اس سے ثابت ہے۔ کہ اکھنڈا کا ورتی تو رہتی ہے ان ورتی کا ورتی بچا نہیں رہتا۔ جیسے جل میں پڑا ہوا انگ گل کر جل سے مل جاتا ہے۔ اور انگ نہیں دیکھا جاسکتا۔ ویسے ہی ورتی بھی برہمہ میں ابھید ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کے آسوکا پتہ نہیں لگتا۔ مگر زبان سے جھکنے پر اس کے ذائقہ کا علم ہو جاتا ہے۔ جیسے ہی اکھنڈا برہمہ کا ورتی سمجھو تو ورتی سے عزیت نہیں ہوتی۔ مگر شکم ورتی سے جانی جاتی ہے۔ سمادھی میں اکھنڈا کا ورتی کا رہنا ناگیا ہے۔

**سوال**۔ سمادھی میں جو اکھنڈا کا ورتی ہوتی ہے وہ سمادھی سے وقت پیدا ہوتی ہے۔ یا سمادھی سے اچھے پر تیرپاری کے وقت ہوتی ہے۔ اگر یہ کہو کہ سمادھی کے وقت ہوتی ہے۔ تو غلط ہے۔ کیونکہ اس وقت کسی قسم کی ورتی اٹھانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ اور جو کہ وہ جاگرت میں رہا ہوتی ہے۔ تو وہ سمادھی میں نہیں رہتی۔ ورتی یہ سمجھ بدلتی اور رہا ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے دونوں باتیں غلط

## نیرھیاں پر چھید

۴۴۔ **شرون - بن - نیرھیا سن - سما دھی وغیرہ**  
 شرون - بن - نیرھیا سن - اس لئے ہوا کہ اس کا جو مقصد جیو اور برہمہ کی ایک ہے۔  
 اس کو شیر و بھاکے ساتھ گورو کی زبان سے سنانا۔ شرون اور بن کر۔ شرون سنانے اور  
 بن دھارنے کو کہتے ہیں۔ اور دھار کر کے دیکھو۔ کہ جہاں میں گورو کہتے ہیں وہ جہاں رہے  
 اور سچے ہیں۔ اور جیو برہمہ دونوں ایک ہیں۔ جب تم شرون بن میں لگے گے۔ تو یہ تیکوں اور  
 شبہات خود بخود دور ہو جائیں گے۔ اور جیت کی ورتی جیب پر واہ آکار ہوگی تب  
 اس کو نیرھیا سن کہتے ہیں۔ اور جب پختہ یقیں۔ پختہ تصور اور پختہ خیال کے ساتھ یہ  
 نیرھیا سن مضبوط ہو جائے گا۔ تب سما دھی پر اپت ہوگی۔ اور سما کشاں کار ہو جائیگا  
 سما دھیتی و نیرھیا سن کا فرق۔ نیرھیا سن اور سما دھی میں فرق ہے۔ نیرھیا سن منکرت  
 مادہ 'نی' (پہلے) اور دھے (دھیان) سے نکلا ہے۔ گہرے دھیان کا نام نیرھیا سن  
 ہے۔ تصور ایسا پختہ ہو جائے کہ اس میں کسی طرح کی کمزوری نہ رہے۔ یہ نیرھیا سن ہے  
 اس نیرھیا سن میں دھیان، دھیان، دھے کی تریٹی رہتی ہے۔ یعنی تینوں حالتیں  
 دھیان کرنے والا، دھیان اور جس کا دھیان کیا جاتا ہے موجود رہتی ہیں۔ تریٹی نام ہے  
 تثلیث کا۔ دھیان میں ان کا رہنا ضروری ہے۔ جب کوئی کتاب ہے۔ کہ میں برہمہ کا  
 دھیان کرتا ہوں۔ تو تم سمجھ لو۔ کہ ابھی تک اس میں تثلیثی مدارج۔ دھیانی۔ برہمہ  
 اور دھیان تینوں اسی ہیں۔ جب کامل اچھیا سن ہو جائے گا۔ اور یہ تینوں بلکہ ایک  
 ہو رہیں گے۔ اور تثلیثی امتیازی حالت دور ہو جائے گی۔ تو اسی کا نام سما دھی ہے۔  
 اور سما دھیتی کی حالت میں کوئی شخص اتنا بھی تو نہیں کہہ سکتا۔ کہ میں برہمہ ہوں۔ ورنہ  
 پھر وہاں تثلیث اور تریٹی ہوگی۔ چت جب اپنے پچھلے رویت کو چھوڑ کر برہمہ کا دھیان

سویکلیٹ ٹرڈ وکلیٹ کلپنا پیش۔ ٹرڈ وکلیٹ کی بابت وکلیٹ اور سویکلیٹ کی بابت بھی وکلیٹ کے سوال اٹھانے سے پانچ طرح کے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ ٹرڈ وکلیٹ برڈ وکلیٹ کے واسطے وکلیٹ میں ہوتا ہے یا روپ والے ہیں۔ دوم یہ کہ کریا کرنا والے میں جوتی ہے یا کریا میں۔ تیسرا یہ کہ گائے بے کی جنیت (جانی) گائے میں نہ ہوتی ہے یا کہ جو گائے سے مختلف ہے۔ چوتھا کہ گھٹا گھڑے میں رہتا ہے یا کہ غیر گھڑے والے میں۔ پانچواں یہ کہ گھٹ کا سمبندھ گھٹ والے میں ہے یا کہ غیر گھٹ والے میں۔ اس طرح کے سوالات کے سلسلہ میں مانجھ تو کچھ آتا نہیں۔ گو گو کامیون ہوتا ہے۔ اور آخر جینی پنا ثابت ہوتا ہے۔ اور خاموشی اختیار کرنے کے سوا اور کچھ نہیں بن سکتا۔ گو وہ وادورث شیب کے اُپدیش کا بھرا ہوا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں کوئی کسی کرکے اور کیا کرکے۔ نہ تم سمجھ لو۔ کہ تعلیم کے سلسلہ کے جاری کرنے کی نیت سے ستوں کے جانتے والوں نے پریرہ کی بابت سینورن پنا (مثلاً) اور سپر اندینا کا اصول موندوہ فرض کر لیا ہے۔ اور ایسی کے ادھار پر یہ سب پدیش اور تیار چلتی ہے۔ برہمہ میں وکلیٹ کا اچھا دھڑے۔ کیونکہ وکلیٹ سنکلیٹ من کا خاصہ ہے اور اس میں وکلیٹ کے بھی وکلیٹ کا اچھا دھڑے۔ اور وہ اسنخامن بانی کے پرکے کی تسلیم کی گئی ہے۔ اور اس میں لکش کا بھی اچھا دھڑے۔ کیونکہ یہ لکش بھی سن اور بانی کے سر سے۔ اس لئے چل طرح اس برہمہ میں وکلیٹ بیوار نظر آتا ہے۔ ویسے ہی لکش کی بھی کلپنا کرنی گئی ہے۔ اور برہمہ کو اکھنڈ سچہ آتمہاں لیا گیا ہے۔ اور وہ ہما و اکبوں کا لکش ہو رہا ہے۔ برہمہ دتیا جو کچھ اس لکش کے بارہ میں کہتے ہیں۔ وہ کاپینا ہی کر کے تو کہتے ہیں۔ اس لئے یہ اعتراض اچھا نا غلطی میں داخل ہے۔ تم کہتے ہو لکش سویکلیٹ ہے یا ٹرڈ وکلیٹ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سویکلیٹ اور ٹرڈ وکلیٹ دونوں ہی کلپنا کی ہوتی ہیں۔

الغرض جو کچھ اس بارہ میں کہا جائیگا۔ وہ سب سویکلپ ہی ہوگا۔ نہ روکاپ کبھی نہ  
شکر سے گا +

جواب۔ خوب اتم نے جو کاش کے سویکلپ اور روکاپ ہونے کے متعلق  
سوال کیا ہے۔ نوٹم ہی پہلے یہ بتاؤ۔ کہ تمہارا روکاپ سویکلپ کی بابت ہے۔ یا  
روکاپ کی بابت ہے۔ جو نقص تم یہاں پیش کرتے ہو وہ خود تمہارے سوال میں  
موجود ہے۔ نہ روکاپ کا روکاپ اور غیر وارمہ کا وارمہ تو ہوتا ہی نہیں۔ کسی غیر روکاپ  
کو دولت والا کہنا بالکل غلطی اور بھول ہے۔ اسی طرح روکاپ کی بابت روکاپ کرنا  
بھی ہے اور جو کہو کہ سویکلپ کی نسبت روکاپ ہے تب ان اوستیا اور تی کا نقص حاصل  
ہوتا جا۔ گئے گا۔ اور روکاپ سویکلپ کا سلسلہ کبھی ختم ہی ہونے پر نہ آئے گا۔ جو  
روکاپ ہے وہ روکاپ ہے۔ جو جہاں بیٹھا ہے وہاں بیٹھا ہے۔ ورنہ سوالات کی  
وہ بھڑار ہو گی۔ کہ جس کا حد و حساب نہیں۔ ایک سوال تو یہ ہے۔ کہ جس کے اعداد  
روکاپ کیا جاتا ہے۔ وہ روکاپ اعداد سے مختلف ہے۔ یا اس کا روپ والا  
جیسا ہے۔ اگر یہ کہا جائے۔ کہ روکاپ کا اعداد روکاپ ہے۔ اور اسی کے جیسا ہے  
تو ہاں اتم آشرے دوش (نقص) حاصل ہو گیا۔ کیونکہ روکاپ آپ ہی اعداد بنا اور  
آپ ہی اس کا آشرے بنا۔ یہ بات دنیا میں کہیں دیکھنے میں نہیں آتی۔ آج تک  
کوئی شخص ایسے ہی کندھے پر آپ چڑھا ہوا نظر نہیں آیا۔ اور جو یہ کہو۔ کہ اعدا۔ والا  
روکاپ آشرے رہتے۔ الے روکاپ سے مختلف ہے۔ تب یہ تڑاؤ۔ نہ یہ اعداد والا  
روکاپ نہ روکاپ کو آشرے رہتا ہے یا سویکلپ کے۔ اور اگر اعدا۔ والا روکاپ سویکلپ  
میں ہے تو یہ پیشیت اس کی کس تکم کی؟ طح ایسا روکاپ دوسرے کے اعدا۔ پر  
برابر بنا جائیگا۔ اور امر کا سلسلہ لامقطوع ہوگا۔ اور اسی کو شاستر میں ان اوستیا اور تی  
کا دوش کہتے ہیں +



مرکت کا باوان کا لڑا برآمد۔ یہ برآمد ہو گئی۔ دھان مایا کے ساتھ مل کر بہت حدت رہتا  
 گا۔ مرکت ہو گیا۔ اور شہید ستوروپ مایا کے ساتھ لکھت کا کرنا ہو گیا۔ یہ آپ ہی  
 مرکت اور باوان کا مرکت ہے۔ کوئی یا ریشہ کا کثیر ایسے اندر سے بالایا دھا کا نکالنے میں  
 اس نے وہی اس کے مرکت کارن بھی ہیں۔ یہ مرکت پر کا واپس ارقت ہے۔ اور  
 جب کا تیرم وغیرہ کرتے ہوئے وہ ناقص ہن ستور دھان اوڈیا رایا کا دوسرا روپ کی  
 آبادی کو گرہن کر لیتا ہے۔ تب وہی پر بہم جیو کما تا ہے۔ یہ قوم پر کا واپس ارقت ہے  
 یہ دونوں ہی آبادی ہیں۔ وہاں مایا آبادی ہے۔ یہاں اوڈیا آبادی ہے۔ ان  
 دونوں آبادیوں کا تیاگ کر دیا گیا۔ اور باقی جو رہا۔ اسی پر یعنی ہے۔ بنا ورنج روپ  
 اور ذات حقیقت اور لکش ہے۔ اور اسی کو گرہن کرنا ہے۔ اور آبادی کے الگ الگ  
 کر کے دیکھ لینے سے جیو اور بہم دونوں کی ایکتا ثابت ہوتی ہے۔ سویم ریشہ اور یہ وہی  
 ریشہ ہے۔ جو کاشی میں لاکھ کے مینہ میں اور کور کشیتروں بیسا لکھ کے مینے میں دیکھا  
 گیا تھا۔ ویش اور کال کی آبادی کے تیاگ دینے سے صرف پُرش رہ جاتا ہے۔ اسی  
 طرح اشور کی آبادی مایا اور جیو کی آبادی کو جب سمجھ تو جھ کر نظر انداز کر دیا جاتا  
 ہے۔ تو لکھت سچا نہ ہر بہم پر تیت ہوتا ہے۔ اور وہ اپنا ہی آپ روپ ہے۔  
 اعراض۔ ہوا کہی کے بھاگ تیاگ سے سچا نہ ہر بہم کا خیال صحیح ہو  
 کر نہ ہوتا ہے۔ ایسا تیا ہوا بہم سو لکھ ہے۔ یا ٹرو لکھ ہے۔ اگر سو لکھ ہے  
 تو کھنکی کی ہوتی ہے۔ رتھیا ہوتی ہے۔ اور اگر ٹرو لکھ ہے تو پھر وہ لکش کیسے ہو سکتا  
 ہے۔ کیونکہ جو لکھا جائے خواہ لکش میں آئے ویسا بہم اس جگت میں کہیں نظر  
 نہیں آتا۔ اور آپ ہر دلیل اور گیتی سے سمجھائیے۔ مگر وہ بھرم ہی بھرم ہو گا۔ کسی  
 (دیکھ کو یہ کہنا کہ تیری ماں باجھ ہے متھول ہے۔ باجھ کے لڑکا کبھی ہوتا ہی نہیں

اصلی چیز تو آتما ہے۔ جو سب کا پرکاشک ہے۔ اور یہ سب پر چھایا ہے۔ یہ سب کے ف  
آتما کے آدھار پر کبھی ترتیت ہوتی ہیں۔ اور کبھی نہیں۔ اس لئے یہ پر چھایا کسی کبھی  
رتی آدھار اور آدھتہ مان ہے۔ اس میں کبھی سائب یا پانی کی دھار کا بھرم ہوتا ہے  
کبھی نہیں ہوتا۔ رتی ایک رس ہے۔ اسی طرح ان سب کو ش کے بھی آتو سے ترکیب کرتے  
سے آتا ہی کے ایک رس و یا ایک ہونے کا ہے۔ اور اسی نشے کو آتما کا ہر  
روپ بنا سمجھا جاسکتا ہے۔ جیسے تو فی شخص مونی (سرکندے) کے چھٹکوں سے اس  
کی تیلی کو الگ کر کے نکال لے۔ ویسے ہی سب کو شوں سے آتما الگ دیکھالی دے جاتا  
ہے۔ اور وہ اپنی ہی ذات ہے۔ اور اتنی وجہ سے جو ہر ہمہ کی اکتا ہے۔

## بارہواں پرچہ

### ہما و اکبہ اور بھاگ تباگ وغیرہ

بھاگ تباگ لکٹا۔ جیو ہر ہمہ کی اکبہ برہمہ نشٹ کو روت ت قوم اسی وغیرہ ہما و اکبہ  
کو بھاگ تباگ لکٹا کر کے دیکھتے ہیں۔ بھاگ تباگ سے میں کسی حصہ کو لے لینا  
اور کسی کو چھوڑ دینا۔ جیسے کسی شخص نے کسی شخص کو مانگ کے مہینہ میں کاشی جی میں دیکھا  
اور دیکھا کہ کے مہینہ میں وہی شخص کو رکتہ پریٹ نظر آیا اس کو دیکھ کر اس شخص نے  
کہا: یہ وہ پرش ہے۔ یہاں کاشی آگے اور نور کتبہ ویا کہ کا تباگ کر دیا گیا۔ اور  
صرف پرش بھاگ کو لے لیا گیا۔ اور اس پرش کی ایک ثابت ردی لگی۔ جتنا  
استحسان اور سے کا بھید تھا تباگ بھرم تھا۔ ان کے تباگ کر دینے سے بھرم  
جاتا رہا۔

تت قوم اسی ساسی طرح تت۔ قوم۔ اسی۔ تین الفاظ میں۔ تت پر کار تہ ہے  
لے تول اعظم۔ اتم اعظم۔ یا کلام اعظم۔

یہ سنکرت مادہ 'اَو' (پچھ) اور 'اِن' (دبانے) سے بنا ہے۔ وتریک نام ہے جو  
کرنے کا۔ یہ سنکرت مادہ 'و' اور 'اِ' (پہلے) اور 'و' (پلانے) سے بنا ہے۔  
جیسے سوت کے دھار گے میں مالا کے دبانے پر دئے ہوئے ہیں ویسے ہی آتما  
تینوں میں شامل ہے۔ یہ الگ الگ جھانکتے ہیں۔ جب جاگرت ہے تب سوین  
اور سوشپتی نہیں۔ اور جب سوین ہے تب جاگرت اور سوشپتی نہیں اور اسی طرح  
جب سوشپتی ہے تب جاگرت اور سوین نہیں ہیں۔ یہ الگ الگ ہیں۔ مگر ان  
سب کا وہ کار نامہ جیتوں میں رہتا ہوا تینوں کو وقت پر پرکاش کرتا ہے۔  
اس طرح اَو سے وتریک کے عمل سے یہ سمجھ میں آتا ہے۔ اور اسی کو یوگ کہا جاتا

ہے۔  
**اعتراف**۔ اب ابھی پنج گوشوں کا ذکر کر رہے تھے۔ اور ابھی جاگرت سوین اور  
سوشپتی کے تین شریر متھول۔ سوکشم اور کارن کا ذکر چھڑ دیا۔ کہاں کیا اور کہاں کیا؟  
صرف پنج گوشوں ہی کے سلسلہ میں یوگ کو دکھائیے۔

**جواب**۔ یہ پنج گوش ان شریروں سے الگ نہیں ہیں۔ اس لئے میرے  
بیان کو اس موقع پر غیر ضروری یا غلط موقع نہ سمجھنا چاہئے۔ پران کے نویں۔ منو نے  
کوئی۔ اور دیکھائی ہے گوش انھیں کی مجموعی حالت کا نام سوکشم شریر ہے۔ جو سوین  
کی اوستھا میں اپنا تماشہ دکھاتا ہے۔ آنتہ کے گوش کارن شریر ہے۔ جو سوشپتی  
سے متعلق ہے۔ اور ان کے گوش متھول شریر ہے۔ جو جاگرت میں پریت ہوتا ہے۔  
یوگ کو چاہئے ادھر سے یوگ کو چاہئے ادھر سے بات تو ایک ہی ہے۔ جس طرح آتما کا  
اَو سے وتریک ان تین اوستھوں میں کیا گیا۔ ویسے ہی ان پنج گوشوں کے ساتھ بھی کیا  
جاسکتا ہے۔ آتما ان میں پر دیا ہوا ہے۔ مالا کے والوں سے سوت کا دھار کا ہمیشہ  
جدا رہتا ہے۔ کیا تم اس کو نہیں سمجھ سکتے ہو یا صرف یہی دہر نشین کرنا مقصود تھا

پر مود۔ دوتیوں کے ساتھ ملی ہوئی تھا کہ یہ کہتے ہیں پیارے کو۔ جیسے کسی چیز کی خواہش کے سلسلہ میں جب وہ مانگہ اجاتی ہے تو پیاری لگتی ہے۔ مود اس چیز کے پراپت ہونے کی خوشی کا نام ہے۔ اور پر مود اس چیز کو پراپت کرنے پر بھوگنے کے شکوہ کو کہتے ہیں۔ یہ تینوں دریاں اوڈیا کے ساتھ ملی جلی رہتی ہیں۔ اور وہ کارن شریر کیلاتی ہوئی آئندے کو ش کا نام پاتی ہیں۔

سوال - سچ کو شوں سے ملے ہوئے آتما کو ان سے الگ کرنا مشکل ہے۔ جیسے حل اور ہلدی، وغیرہ کے رنگ جب آپس میں مل جاتے ہیں تب ان کو الگ کر دیکھنا آسان تو نہیں ہے؟

جواب - حل میں نرمی ڈال دو۔ رنگ نیچے بیٹھ جائیگا۔ اور پانی صاف نظر آنے لگیگا۔ اسی طرح جب گورو کا آپدیش من کر بویک روپی نرمی من میں پڑ جاتی ہے تو چہرہ پاشدھ برہم روپ نظر آ جاتا ہے۔

سوال - بویک کس کو کہتے ہیں؟

جواب - بویک تیز کو کہتے ہیں۔ جاگرت۔ سوپن۔ سوشپتی تین اوستھائیں ہیں۔ ان کے علیحدہ علیحدہ روپ کو سمجھنا بویک ہے۔ ان کے کوش کی سمجھ سٹول شر میں جاگرت اوستھائیں ہوتی ہے سوپن میں نہیں ہوتی۔ کیونکہ سوپن میں یہ بیکار پڑا رہتا ہے۔ جس شخص یا شے کو تم جاگتے ہوئے دیکھتے ہو اور اس کے سٹول شریر کا علم رکھتے ہو۔ سو جانے پر وہ نظر نہیں آتا۔ مگر آتما سوپن اور جاگرت دونوں ہی میں جیتا ہے۔ یہ دونوں اسی کے اودھار پر رہتے ہیں۔ اور جیسے ملا کے دونوں میں سوت پرویا رہتا ہے۔ ویسے ہی ان دونوں میں آتما کا حال ہے۔ اس وجہ سے کہ شاستری انوکے وریک کہتے ہیں۔ لا جلا دیکھنا وریک اور الگ الگ دیکھنا انوکے ہے۔ اسی عمل کو پرم تقطیع اور تحلیل بھی کہتے ہیں۔ انوکے نام ہے الگ کرنا

## گیارھواں پرچہ

## پنج گوش کا بیان

گور و کا اندیش۔ جب حیوانیت کو مٹی ہوتے اور گھبراتے ہیں۔ تب گیان دان گورو  
 سرگرم ہو کر ان کو اپدیش دیتے ہیں۔ کہ اصل میں جن شریوں کا تو اپنی نادانی سے  
 اٹھائی بنا ہوا ہے۔ وہ تیسرے روپ میں ہیں۔ تو تو پنج گوشوں سے جو ان شریوں  
 کے اٹھرتے ہیں نیا رہا ہے۔ ان کو اپنے چاہے بویک شکستی اور گیان در شری کو ڈھکا کر اور اصلی  
 روپ کو ان سے الگ دکھا کر وہ جیوں کو چٹاتے۔ اور ان کو اپنا اصلی روپ دیتے  
 ہیں۔ تب جو پرمانند کو پراپت ہو جاتا ہے۔ اور او دیا کے بندھن سے چھوٹ

پنج گوش۔ پنج گوش پانچ طرح کے ہیں۔ گوش کہتے ہیں صندوق یا غلاف کو۔  
 ان کے نام شنو۔ پہلا ان کے گوش بے جو یہ شخصوں شری ہے۔ اور پنج گوش  
 بھوتوں سے بنا ہوا ہے۔ سوکشم شری میں جن گوش ہیں۔ بران کے گوش۔ منوے گوش  
 و گیان گوش۔ ان میں سے بران کے گوش پانچ پران اور پانچ کرماندوں کے مجموعہ  
 رہا ہے۔ یہ بران کے گوش اپنی کرت پنج بھوتوں کے رجو گن انش سے پیدا ہوا  
 منوے گوش پانچ گیان اندریاں اور چھٹے من کی مجموعی حالت ہے۔ جو اپنی کرت  
 پنج بھوتوں کے سا توک انش سے پیدا ہوا ہے۔ اور پانچ گیان اندریاں  
 اور چھٹی بدھی۔ ان کی مجموعی حالت کا نام و گیان کے گوش ہے۔  
 یہ و گیان کے گوش بھی پنج بھوتوں ہی کے سا توک انش سے پیدا ہوا ہے۔ چار  
 گوش تو لہو گئے۔ اب جو پانچواں گوش ہے۔ اور آئندے گوش کہلاتا ہے۔ اور تہ  
 مانا گیا ہے۔ وہ اور کچھ نہیں ہے۔ صرف کمن شعور و جان او دیا ہے۔ جو پرمانند

برہانہ ایشور کا ستھول شریہ ہے۔ اس کے ایمان سے یہ ایشور وراثت کھلیا یا سادہ جیو  
کو جب اس ستھول شرر کا اجماع ہوا۔ تو اس کے نام و شو پڑا۔ اس و شو نام و جیو کی صورت  
میں دیوتا منشید۔ پیشہ پکشی وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور چونکہ یہ شرریہ جیو کے اجماع سے  
مستقیم اور بندھن واسطے ہوئے۔ اس وجہ سے آگیاں کی ان کو خبر نہیں رہی۔ اور  
باہر جیو گروں میں جو مشید۔ سپہ سالار۔ روپ۔ ریش۔ مندھ ہیں۔ انہیں میں کچھ نہیں ہے  
اور ان کا ہونا کرکے لگے۔ اور اس جو دار کے کرم سے ان کی حالتوں میں برابر توبہ لیا  
ہوئے لگیں۔ اور نیم برن کے شکار ہوئے گئے۔ کبھی ان کو شک ہے اور کبھی دھم ہے۔  
ایک حالت سے نکلتے اور دوسری حالت میں پھرتے ہیں۔ ان کی کیفیت سمند میں غلط  
کھانسنے والوں سے مشابہ ہے۔ کبھی پیچھے چلے جاتے ہیں کبھی اگلے سر اٹھاتے ہیں  
اور اسی پیچھے اگلی جیو یوں کو جو راسی کش سکتے ہیں +

آدھانے آسٹن ان جیوں کو پھنسا یا ہے۔ جب بد دھم سے پریشان ہوتے  
ہیں تو اس سے چھوٹنے کی تدبیر سوچتے ہیں۔ اور کرم کے شکوہ یا ت ہیں۔ مگر چونکہ  
دھم شکوہ اس رہنما میں ساتھ رہتے ہیں۔ شکوہ کے جواب لینے کے بعد وہ پھر دھم  
میں آجاتے ہیں۔ جیوں میں جو کرم کو اقلانات کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ وہ انہیں  
دھم شکوہ کے سمند میں کرم کرنے کے نتیجے ہیں۔ کرم کے دور واپ ہیں۔ آب اور  
پانیہ۔ پانی کا سوا بھاد بڑا ہوتا ہے۔ پانیہ دان کا بھلا ہوتا ہے۔ پانیہ دان شکوہ شیل۔  
دیا ومنت ہوتا ہے۔ پانی سخت مزاج اور بد نیت ہوتا ہے۔ وغیرہ اقلیاس +  
اودھیا کہے دور واپ پر کرتی اور مایا کا اس طرح پیچیدہ تباہ کیا گیا ہے پر کرتی سے تو  
یہ جگت بنا ہے۔ اور یا قید و بند کی حالت ہے۔ جو آگیاں روپ ہے +

یہ ایڈور جیو کی زیادہ صراحت کے لئے دیکھو پچھن سار جو نیم سنت امرت بالی۔ دفتر  
وگمانی اچھر سے ملی سکے گی +

کنا نا ہے۔ اور نیرا گنہ نام جو تینیس کنا نا ہے +

ایشور تیشی شریر کا اچھا اُس کو تیرپ ایک کر کے چوتا ہے۔ اس لئے اُس کے  
آتم فکر کا اچھا رہتا ہے۔ یعنی وہ اعلیٰ سے اس قدر مجبوظ ہو کر یا جلا رہتا ہے کہ  
اُس کے آتم بھاؤ کو نقصان نہیں پہنچتا۔ مگر یہ بات جیو میں نہیں ہوتی۔ جیو کو اپنے  
تیشی شریر کے ساتھ آتم تا اتم اچھا نہیں رہتا۔ اس لئے اُس کے آتم حادثہ  
فرق رہتا ہے۔ یہ تیشی اور تیشی کا بھید ہے +

ستر ستوں کا سو شرم شریر تو بنا۔ مگر جیوں کو شکیر روپ جو سہول چوگ ہے  
وہ سہول شریر کے بغیر نہیں ہوتا۔ اس واسطے ایشور نے انچی کر کے جوتوں کا  
پنچ کر لیا۔ اور یہ سہول شریر بنا یا +

انچی کر کن کہتے ہیں لا جلا کر بنائے گو۔ اس کی صاحت شامتوں میں اس تیشی کی گئی  
ہے۔ ایشور نے پہلے پر قوی کے دو جتے کئے۔ ایک کو علیہ رکھا۔ اور دوسرے کے  
چار بھاگ کئے۔ پھر جل کے بھی اسی طرح دو بھاگ کر کے ایک بھاگ کو انا رکھا۔ اور  
دوسرے کے چار جتے کئے۔ ایسے ہی تیج۔ وایو۔ اور آکا ش کیساتھ ٹوٹ گیا۔ جیو سب  
کے وہ دو بھاگ کر کے ایک ایک حصہ کو تو الگ رکھے لیا۔ اور دوسروں کے پرچار سے  
کوڑا سے مقدر ان چار حصوں کو آپس میں ملا جلا ہا۔ اور سب سے بہت سے ان کا  
پنچ کر کن ہو گیا +

پہلے کے الگ رکھے چوٹے چوٹوں کے حصے سے۔ یہاں پر اُس کے چوٹے کو  
بے۔ ان کے نام ستوں۔ اٹل۔ سول۔ سائل۔ تکرل۔ تکر۔ اور پاتا۔ بچہ  
چوٹے۔ ست۔ ست۔ ست۔ اور جو جیو جس لوک سے موافق ہے اس سے  
کے ساتھ ان کو۔ دھمی لوک میں ٹھہرا۔ اور اُسی کے موافق اس لوک  
جیوں سے جیوں کے سیاہان پیدا کئے۔ یہ تیشی اور تیشی کی دھمیل ہے۔ اور یہ چ

اجمانی کہا جاتا ہے۔ دوسرا سوکشم شریر ہے۔ جو سترو تتوں کا بنا ہوا ہے۔ سترو  
تتو یہ ہیں۔ ایک تین ایک تیرھی۔ پانچ لیاں اندریاں۔ آٹھ۔ کان۔ ناک۔ پیچ  
چھیا۔ پانچ کرم اندریاں۔ آٹھ۔ پوتوں۔ ناک۔ گڑا۔ پانچ پان۔ چھ۔  
ایان و پان۔ تان۔ اذان۔ ان سترو تتوں کی پیدائش اپنی کرمات ہاتھوتوں  
سے ہوتی ہے۔ سو پانچ جھوت یہ ہیں۔ اکاس۔ وایو۔ تیج۔ جن۔ پرتھوی۔  
ان پانچوں کی پیدائش ایشور کے حکم سے تتوں پر وہاں پر کرتی سے ہوتی ہے  
جیوں کے سکھ دکھ کے واسطے پانچ پانچ تتوں کے ستون انش پانچ  
گیاں اندریاں پیدا ہوتی ہیں۔ آکاش کے ستون انش سے کان اندریہ۔ اگنی  
ستون انش سے توجا یعنی لامہ (چھوٹے) اندریہ۔ اگنی کے ستون انش سے  
اندریہ۔ جن کے ستون انش سے ساربان میں لینے والی اندریہ اور پرتھوی ستون انش سے  
گھران (ناک ٹونگنے والی) اندریہ پیدا ہوتی ہے۔ پانچ گیاں اندریوں کی اپنی اٹھ پانچ پانچ  
اور پانچ جھوتوں کے لئے جوئے ستون انش سے اندر لرن (اندرونی اندریاں) پیدا ہوتی ہیں جو ہند کی  
پرتھوی ہوتی والی ہے ہی من ہے اور جوئے واقین اور پرتھوی والی ہے پرتھوی ہے  
من جی کی پیدائش اٹھ ہوتی ہے اور پانچ جھوت کے رجوگن انش سے پانچ لرن پانچ ہوتی ہیں کہ کل  
لئے رجوگن انش سے مانی زبان قمر کا مایہ) والیوے رجوگن انش سے لاند  
اگنی کے رجوگن انش سے پانچوں۔ بل کے رجوگن انش سے پانچ لاند ہاتھ  
اور پرتھوی کے رجوگن انش سے گڈ (مقعد یا فائدہ) اندریہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور  
اور پانچ جھوتوں کے لئے پانچ رجوگن انش سے پانچ پانچ پانچ ہوتے  
ان ہی سترو تتوں کی مجموعی حیثیت کا نام سوکشم شریر ہے۔ یہ سوکشم شریر دو  
پانچ کا ہے۔ ایک شمشی (کلی) اور دوسرا ایشی (جڑوئی) چونکہ جیوں کی طرح ایشی  
بھی شریر والا ہے۔ اس سوکشم شریر کے اجماع سے ایشور تو ہر شے کو پیدا کرتا ہے



تو اس کے لئے تو کوئی چیز ہے۔ گریچ میں پڑھ رہا ہے وہ نظر نہیں آتی۔ اسی پر وہ  
کا نام پڑتی ہے۔ پڑھ رہا ہے۔ پاپ کو لڑکے کے آواز کا سنائی نہ دینا صرف وہی ہے۔  
لوگوں کے لئے ہے۔ کی اور ہے۔ وہ وہ سا تیرہ دہائی سے سنائی دیتی ہے۔ اسی  
طرح کہ وہ پڑھ رہا ہے۔ پڑھ رہا ہے۔ پڑھ رہا ہے۔ اس آواز ہی کی  
وجہ سے میرٹ گیاں ہو گیا ہے۔ جس کے سبب سے وہ کو روپ و شیوں میں  
شک و شبہ کی پریت ہوتی۔ اور آقا میں شک کی پریت نہیں ہوتی۔

## دوسوال پر غور

### اوڈیا کے دو روپ وغیرہ

اوڈیا کے دو روپ۔ برہمن کے پڑھنے والے کا جو پڑھ رہا ہے۔ وہ  
پر کرتی ہے۔ پڑھ رہا ہے۔ پڑھ رہا ہے۔ اس کے دو روپ ہیں۔ ایک  
ایک اور دو سو (ایک سو) آگاسا رہا ہے۔ اور جو کہ اسار رہا ہے۔ چار پر دھان پر کرتی کو  
آگاسا سمجھا۔ اور اسار پر دھان پر کرتی کو بھوسا تصور کرو۔ ستو پر دھان پر کرتی  
کو دیا ہے۔

ایشور اور جیو۔ ایامین جو چین کا عکس یعنی پڑھ رہا ہے وہ ایشور  
سمجھا ہے۔ ایامین کے ماتحت ہے۔ اور اوڈیا میں جو چین کا بھاسا یعنی پڑھ  
رہا ہے۔ وہ جیو کہلاتا ہے۔ جیو الگ ہے۔ اور ایامین کے تابع ہے۔ اور پڑھ رہا ہے۔  
شیر یعنی غلام ہو جاتی ہے۔ جو میں قسم کی ہے۔ اور پہلا اوڈیا خود کار لہجہ  
کہلاتی ہے۔ اور اس کے ابھائی ہونے کی وجہ سے جیو کا نام پڑا کہ رکھا گیا ہے  
جو جس کے ساتھ کلمہ سمجھ کر کے اس کو اپنا روپ مان لے اس کو اس کا

تو پھر وہ بے گنگے آئند کی خواہش نہ ہونی چاہئے۔ کیونکہ آتما جیت خود پرمانہ ہے۔ تو پھر اُس کو اور آتما کی کیا ضرورت ہے۔ اعرت کسی خوش ذائقہ اور لذت بخش کے کھانے ہوئے کوئی شخص گنتوں کا جو بٹھا کھا تا کہ آتما کو راکرے گا۔ اور اگر کوئی کہ آتما میں پرمانہ روتا نہیں جیسا ستی۔ اس وجہ سے وہ نفسانی اور جسمانی بھوگیاں کی طرف دھڑکتا ہے۔ خواہیوں کہو۔ کہ کسی کے گھر میں خزانہ دھن ہے مگر نادانی کی وجہ سے کوڑی کوڑی پر جان دیتا ہے۔ یہی حال آتما ہے۔ تو پھر آتما میں پریم نہ ہونا چاہئے۔ پریم ہمیشہ جان لیتے پر ہوتا ہے۔ آتما کو اپنے پرمانہ گروپ کا گیان ہے نہیں۔ تو پھر اپنے آتما رُوب کے ساتھ اُس کو پریم کیسے ہوگا؟ اور اس حالت میں وہ پریم پریم کیسے کہلائیگا۔ اس سے آتما پرمانہ رُوب نہیں ہے۔

جواب۔ سنو۔ جیسا کہ میں دو بھید ہیں۔ ایک سامانیہ (معمولی) یعنی سامانیہ دوسرا ویشیش یعنی اسادھارن (غیر معمولی) آتما کا پریم سامانیہ رُوب سے جیسا کہ ویشیش رُوب سے نہیں جیسا کہ یہ سبب ہے۔ کہ اُس کو ویشیش کی خواہش ہوتی ہے۔ اور چونکہ سامانیہ رُوب میں پرمانہ رُوب جیسا کہ ہے۔ اس لئے آتما پریم پریم ہے۔ پرمانہ رُوب چنا جیسا کہ بھی ہے اور نہیں جیسا کہ ہے۔ یہ دو باتیں ہیں۔

اس کے بعد اس سے جیسا کہ اور جیسا کہ دونوں حالتوں کا ایک ہی وقت میں ہونا غیر ممکن ہے۔

جواب۔ جیسے کوئی لڑکا مدرسہ میں اور لڑکوں کے ساتھ مل جل کر پڑھتا ہے۔ اُس کا باپ سامانیہ ریتی سے اُس کی آواز کو سنتا ہے۔ اور ویشیش رُوب سے نہیں سنتا۔ اسی طرح آتما کے پرمانہ رُوب کا جیانا بھی ہوتا ہے اور ویشیش جی ہوتا ہے۔ سامانیہ ریتی سے جیسا کہ ہوتے اور اُپا دھیوں اور پرانی بتدھنوں کے کارن اُس کا جیسا کہ نہیں بھی ہوتا۔ پرانی بتدھن کہتے ہیں پر دھیا قی۔ مگر کو۔ مثلاً

منت پر کاش والا اور دانی ہے۔ وہی رت ہے۔ اور وہی چیت ہے۔  
 یہی سکیا اٹھا تھا ہے۔ اور آتم روپ ہے۔ اور یہی پرمانند ہر روپ ہے۔  
 یہ نہ مرنے ہے نہ فنا ہوتا ہے۔ آپ اپنے پریم میں رہتا ہے۔ کیونکہ پریم اور  
 اتنا خود اس کی ذات ہے۔  
 اعتراف۔ مگر ہم میں اوروں کے لئے تو پریم ہے۔ وہ پریم روپ بھارت

یہ جواب۔ بھارتی اعتراف کا جواب خود تمہارے سوال میں موجود ہے۔  
 تم میں پریم اور اتنا ہے۔ اس وجہ سے جس تمہارے اپنے پریم کے عکس کی وجہ  
 سے لوگ کے بے پریم سروپ بھارت ہیں۔ جیسے روشن شمع اپنے نور سے اوروں  
 کو نورانی کرتی ہے۔ ویسے ہی تم بھی اپنے پریم سے اوروں کو پریمی بناتے۔ مانتے  
 اور دیکھتے ہو۔ اور اگر تم میں پریم نہ ہوتا۔ تو ان میں بھی تم کو پریم نہ نظر آتا۔ اس کا تجربہ  
 تم کو بہارک زندگی کے روزانہ کاروبار میں ہوتا ہے۔ پریم تو صرف اتنا کا نام ہے  
 وہی پرمانند ہے۔ اور ہر طرح پریم کا اثر ہے۔

## نواں پرچہ پرمانند کا نرنے

اتنا پرمانند ہے۔ اسی مسئلہ کو اور وضاحت کے ساتھ دہن نشین کرنے پر  
 تم کو تہہ لگا۔ کہ جس پر ہم کو ہم سچا اتنا دیرماندہ رہے ہو۔ وہ خود بھارتی ذات  
 ہے۔ آپ نشیدوں نے بھی یہی تعلیم دی ہے۔ اور جو برہمن کی اکیلا کو ثابت کیا ہے  
 اعتراف۔ تم اتنا کو پرمانند بتاتے ہو۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ سوال یہ ہے۔  
 کہ کیا اتنا میں پرمانند روپ بنا جاسکتی ہے یا نہیں جاسکتی۔ اگر یہ کہو کہ جاسکتی ہے

نہیں ہوتا جب گھٹ کا علم غائب ہو جاتا ہے۔ تب پٹ کا علم ہوتا ہے۔ یہ ہم تجربہ کر کے دیکھتے ہیں۔ تمھاری بات کیسے مان لیں۔ کہ انجیو موت دور دایم قائم ہے۔

جواب: ہم یہاں خود تم سے سوال کرتے ہیں۔ انجیو کی موت اور پیدائش کا کوئی دیکھنے یا جانتے والا سائنس دان ہے یا نہیں۔ اگر یہ کہو کہ ساکشی کوئی بھی نہیں ہے تو بغیر ساکشی کے اُس کی موت اور پیدائش کو ثابت کیسے کر سکو گے! اور اگر یہ کہو کہ انجیو کی موت اور پیدائش کا ساکشی ہے۔ تو پھر تم کو یہ بتاؤ پڑے گا۔ کہ وہ ساکشی کون ہے؟ آیا انجیو خود ساکشی ہے یا انجیو کے ساتھ پٹ وغیرہ ساکشی ہیں؟ اگر یہ کہو کہ انجیو خود ہی ساکشی ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہو گا کہ جس انجیو کی موت اور پیدائش کا علم ہوا۔ وہ اسی انجیو کو ہوا یا اُس سے جدا کوئی اور انجیو ساکشی ہے؟ اگر کہو کہ وہی انجیو ساکشی ہے جس کو علم ہوا تھا۔ تو تمھارا کتنا غلط ہو گا کیونکہ تم خود انجیو کے موت اور پیدائش کو مان رہے ہو۔ جو مر گیا۔ اُس کو اپنے مرنے کا علم کیسے ہو گا۔ اپنے ناش کا ساکشی آپ کوئی نہیں جوتا۔ ناش کا ساکشی تو وہ ہو گا۔ جو ناش ہونے کے بعد بھی زندہ رہے۔ اور دوسرا انجیو ہے نہیں۔ پھر وہ ساکشی کیسے ہوا۔ اور گھٹ پٹ وغیرہ تو کسی حالت میں انجیو کی موت اور پیدائش کے ساکشی ہو نہیں سکتے۔ کیونکہ یہ جڑ ہیں۔ چیتن نہیں ہیں۔ ان سب باتوں پر غور کرنے سے اس نتیجہ پر پہنچنا ہو گا کہ انجیو کی موت اور پیدائش نہیں ہے۔ اور وہ آپ بذات خود سویم پر کاشواں ہے۔ اور اپنے پرکاش کے علاوہ اُس کو اور کسی پرکاش کی خواہش نہیں ہے۔ سو ج خود پرکاشواں ہے۔ وہ اپنے پرکاش کے دکھانے کے لئے پھراخ اور قیتل سوز کی روشنی کا محتاج نہیں ہے۔ اس لئے انجیو آپ

کسی نظر نہ آئے گی یہ مسئلہ اصول ہے۔ آنکھ جب کھلتی ہے۔ اور نظر کی دھار تو  
 کسی چیز کو کھینچ لیتی ہے۔ تب ہی اس کو دیکھتی ہے۔ بغیر اس کے دیکھنا بالکل غیر  
 ممکن ہے۔ اسی طرح جب اندریوں کا سمندر سو شہتی کے آگیاں کے ساتھ ہوتا  
 ہے۔ تب باکرا اس کا ان کو علم ہوتا ہے۔ اور یہ علم باگنے پر ناش ہو جاتا ہے۔  
 اس ناش ہونے کی چیزوں کا علم کیسے ہو گا اور اگر ناش ہونے پر بھی کسی چیز کے ساتھ  
 اندریوں کا سمندر دھماوے۔ تو پھر غریب ہوئے باپ کا بچی پانچ دس برس گزرنے  
 پر انکھوں کے ساتھ دیکھنے کا سمندر دھما جائے گا۔ اس لئے یہ کتنا کہ سو شہتی کے  
 ناش ہو جانے پر اس کے آگیاں کا اچھو ہوتا ہے غلط ہے۔

مگر سب سے بڑا اعتراض بھی کیا ہے۔ کہ سو شہتی کے آگیاں کا گیاں سمری کا گیاں  
 نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ سمری کہتے ہیں سمرن یا یاد کرنے یا دہنے کو۔  
 تم کہ اگر سو شہتی کے آگیاں کا گیاں نہیں ہوا۔ تو پھر سو شہتی کی حالت کی یاد کیسے آئی؟  
 جب تک کسی شے کا علم نہ ہو۔ تب تک اس کی یاد کیسی اس لئے یہ گیاں جو سو شہتی کا  
 چاہتے چہرہ تلبے سمری گیاں۔ یعنی حافظہ اور یادداشت کا علم ثابت ہو گیا۔  
 اب یہاں تم کو یہ ذہن نشین کر لینا چاہئے۔ کہ جاگرت۔ سکوچن۔ اور سو شہتی تو  
 ایک ہی لگتی ہیں۔ مگر ان کے اچھو میں بھیید نہیں ہے۔ اچھو گیاں اس میں بھیید و ہنسا  
 ہے۔ جو کل کا علم بخدا آج بھی ہے۔ اس میں بھیید کیسا! وہ تو جیوں کا تیون  
 ہے۔ صرف اپنا دلی یعنی اسباب و سببوں کی وجہ سے اس میں اخلاقات کی صورتیں  
 نظر آتی ہیں۔ اسی طرح برسوں کے گیاں۔ لگوں کے گیاں۔ کلپنا نیزوں کے گیاں  
 میں جی بھیید ہے۔ اچھو تو جیسا ہے ہمیشہ ویسا ہی رہیگا۔ نہ وہ پیدا ہوتا ہے اور نہ

منسوخ ہوتا ہے۔ وہ مرتد و دائم اور قائم ہے۔  
**اعتراف**۔ یہ کتا درست نہیں ہے۔ کیونکہ گھڑے اور کپڑے کا علم ایک

جواب :- اگر اچھوڑا ہوتا۔ تو تم سو شیتی اور سقا کا نام روپ کیسے قائم کرتے  
اور کس طرح اُس کی بے خبری کا پتہ لگاتے۔ جب تم کو خبر ہے تب ہی تو اُس کی  
جیتیت۔ حالت۔ اور کیفیت کا نام روپ بیان کر سکتے ہو۔ یہاں کم از کم تم کو اس  
قدر تو تسلیم کرنا پڑے گا۔ کہ تم کو بے خبری اور اگیان کا علم ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص  
لگا لگائے کہ اُسے پانی میں غوطہ مار کر باہر نکالنے پر تیار ہے کہ غوطہ لگا سنے پر مجبور ہو  
سردی تھی اور گرمی سے نجات مل گئی تھی۔ تو تم اُس سے یہی نتیجہ اخذ کر دیتے۔ کہ  
اُس کو وہاں سردی کا اچھوڑا ہوا۔ ورنہ وہ اٹھ کر اس طرح کیسے آتا۔ اسی طرح جب  
سو شیتی میں جاتے ہو تو جاگرت اور سوپن کے دکھدائی دوتہ اور سقا سے نجات پہنچ  
جاتی ہے۔ اور تم خود کہتے ہو۔ کہ سو شیتی میں ان کی خبر تک نہیں تھی۔ لیکن یہاں آتا  
تو ماننا پڑے گا۔ کہ تم کو بے خبری کا اچھوڑا ہوا۔ اسی بے خبری کو اگیان کہتے ہیں۔ اور  
اس اگیان کا پتہ سو شیتی میں ملتا ہے۔ ایسی پتہ کے ملنے کو اچھوڑا جاتا ہے۔ پس  
یہاں بھی اچھوڑا کا موجود رہنا ثابت ہو گیا +  
اب اس شخص سے کہ لیا اچھوڑا سو شیتی میں نہیں ہوا۔ بلکہ سو شیتی سے اُٹھنے پر  
ہوا ہے۔ سو شیتی میں خود ہونے پر کسی نے آج تک بے خبری کی خبر نہیں دی۔  
بلکہ اُس سے اُٹھنے پر ہی ایسا لگتا جاتا ہے۔ اس لیے یہ اچھوڑا سمرتی بیان نہیں ہے۔  
اور وہ حافظہ کا علم قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس کی یاد دل میں رہے وہ حافظہ کا علم  
یا سمرتی اگیان لگتا جاتا ہے۔ مگر یہاں یادداشت یا ذہن کی بالکل معدومیت ہے۔ پس  
سو شیتی میں تو کم از کم اچھوڑا اچھا و تسلیم کرنا پڑے گا +  
جواب :- یہ بھلا کہنا غلط ہے۔ سو شیتی سے اُٹھ کر بے خبری کا علم نہیں ہوتا  
بلکہ خود سو شیتی میں ہوتا ہے۔ یہی عام رک جگت کا کوئی علم بغیر اگیان اور ذہن کی مدد  
کے نہیں ہوتا۔ جب تک اچھوڑا کی ورتی کا کسی شے سے ملتا ہے ہو گا۔ تب تک وہ

نظر آتا ہے۔ اور اس میں نام رُوبہ قائم کر لیا جائے۔ مگر اصل میں اکلاشن میں کیا  
بھید ہے۔ وہ تو جیوں کا تیوں ایک ہی ہے۔ ماسی طرح جس گیان یا اچھوئے ان کا  
علم ہو جائے۔ وہ کو تیز کرانے کے لئے ڈو کہ لبا جائے۔ مگر حقیقت میں تو ایک ہی ہے  
اس لئے اچھوئے میں بذاتِ خاص کوئی بھی بھید نہیں ہے۔ وہ اکلاشن کی طرح سب میں  
میکل ہے۔ اور اس کے کھٹے نہیں ہوتے۔ اور نہ ہوئے اور نہ ہونے یوں ہی  
جاگرت سوین اور سوشیتی کے اچھوئے کو سمجھ لو۔

**اعتراض**۔ جاگرت میں پار حقوں کا بھید ہے۔ چیزیں الگ الگ نظر  
آتی ہیں۔ مگر سوین میں ان پار حقوں کا بھید نہیں ہے۔ اور اچھوئے کی ایک تائی ہے۔  
سوین جاگرت اور سوین میں بھید نہیں ہوا۔ دونوں ایک ہی ثابت ہوئے اور  
دونوں کو ایک مان لینے میں کوئی نقص نہیں ہوتا۔

**جواب**۔ جاگرت کے پار حق ہو یا رک در شئی سے دیر تک رہنے والے  
نظر آتے ہیں۔ جو آج ہے اس کو کل بھی دیکھتے ہو۔ یہ کیفیت سوین کی نہیں ہے  
کیونکہ سوین کے پار حق صرف سنگاپ لینے خیال میں نظر آتے ہیں۔ وہ خیال  
کرتے ہی پیدا ہوتے اور خیال ہی میں محو ہو جاتے ہیں۔ اس لئے سوین اور  
جاگرت میں بھید تو ہے۔ ایسی ہی سوین اور سوشیتی کا بھید ہے۔ یہ اوستھائیں  
سب بھید والی ہیں۔ اس لئے ان کو اچھوئے یا گیان کی طرح اچھوئے نہیں کہا جاسکتا۔  
**اعتراض**۔ سوشیتی میں تو اچھوئے بھی نہیں ہے۔ کیونکہ سوشیتی سے اچھوئے  
کے وقت سب لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ کہ ایسی بے خبری کی نیند تھی۔ کہ  
مجھ کو کسی کا بھی گیان نہیں تھا۔ یہ اچھوئے ہونے کا یقینی ثبوت ہے۔ اس  
نظر سے تم کہتے ہو۔ جاگرت۔ سوین۔ اور سوشیتی کا اچھوئے اچھوئے ہے۔  
اس میں تو اچھوئے نہیں ہے۔

پس نشیت رہتا ہوا اصل میں جڈا ہے۔ اور سب میں رہا ہوا پرتیت ہو رہا ہے۔ اور توتوتے ہیں جو ہر اسمیت اور سوچا و کو۔ اس آتما کا سوچنا و سوچنا بند ہے۔ یہی کے یو یس کا اسن پرکرن میں بیان کرنا ہے۔ کیونکہ جیت تک اس کا یو یگ نہ کر لیا جائے گا۔ تب تک سسار کا بھرم نہ دور ہوگا۔ شمع فانوس کے اندر روشن ہے۔ فانوس کپڑے کا لطیف ستھول خواہ خیالی پردہ ہے۔ شمع کی روشنی اس کے اندر بھی ہے اور باہر بھی ہے۔ نادان کی نظر شمع پر نہیں ہے وہ فانوس کے سوت کے رستے اور دھنوں پر ہے۔ اور وہ سمجھتا ہے۔ یہ فانوس ہی پرکاشوان ہے۔ اسی طرح یہ سریر اور جسم ہی آتما کی وجہ سے پرکاشوان ہے۔ مگر مورتی آتما کو نہ جان کر جسم اور جسم کی اندریوں ہی لوپر کاش والا مان رہا ہے۔ جسم۔ خواص۔ اور دھن کو ش و غیر دھن سے آتما کو عینہ کر دکھاتا ہے۔ تاکہ ادویت کی سچو آئے۔

نہن او ستھو یو یگ۔ جاگرت سوپن شوپنی تین حالتیں ہیں۔ جو الگ الگ نظر آتی ہیں۔ یہ بھولانچھو یعنی گیان کے ادھار پر ہیں۔ جس انچھو سے ان کا رُپ سمجھ میں آتا ہے۔ وہ ایک ادویت اور ادوتیہ ہے۔ مگر یہ جڈا جڈا ہیں۔ گٹ اٹھرا اور بٹ زاپٹا۔ وہ دونوں مختلف ہیں۔ کیونکہ گٹڑے کا دھرم مل دھارن کرنے کا ہے۔ گٹڑے کا دھرم سروی اور گرجی سے نجات دلانے کا ہے۔ یہ ان دونوں کی حیثیت ہے۔ تین جس علم سے ان کا یہ رُپ سمجھ میں آتا ہے۔ وہ ایک ہے۔ اس میں نام کے لئے بھی فرق نہیں ہے۔ اور یہی گیان آتا ہے۔ مثال کے طور پر اس طرح سمجھو آکاسن جو ایک ہے۔ مگر گھٹ آکاش۔ مٹی آکاش کا بھید جو پرتیت ہو رہا ہے وہ کھرم کی وجہ سے ہے۔ گٹڑے نے جس قدر آکاش گھیر رکھا ہے وہ گھٹ آکاسن ہے۔ اور مٹیہ (مکان) نے جو آکاسن گھیر رکھا ہے وہ مٹیہ آکاسن کا نام آتا ہے۔ یہ دونوں آپا۔ ہی کہلاتے ہیں۔ آپا دھم کی وجہ سے گو آکاس میں اختلاف اور دھمنا



کارپوچین دے ہے۔ ایک تمام دکھوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ دے دے اور دائمی سکون کی ہمیشہ کے لئے برائی دے دے۔ یہ کہنے کے لئے دو تو ہیں۔ گمراہ ایک ہی ہے۔ جب پر دم اند کی برائی ہوگی تو وہ کہہ جاتا رہیگا۔ دکھوں کے اچھا و ہی کا نام سکھ ہے۔ یہی دیدانت شاستر کا مقصد ہے۔

ان چار باتوں کو تو نظر رکھا اگر دیدانت کی تعلیم دی جائے۔ تربت تو یقینی فائدہ ہوگا اور بدلہ ہوگا۔ اگر ان کے ذہن نشین نہ کر دیں تو کوئی شخص کس کو یوں ہی تعلیم دیتا ہے۔ خواہ کوئی شخص دیدانت شاستر کو محض علمی واقعیت۔ نفع۔ بحث مباحثہ خواہ عقلی و نقل بازاری کے خیال سے پڑھتا ہے۔ تو جو اصلی مقصد بدلہ کا ہے وہ محفوظ رہیگا۔ اور وہ دیدانتی کہلاتا ہوا بھی غیر دیدانتی بنا رہیگا۔ اس نظر سے چاروں انو بند پہلے ہی سے ذہن نشین کر دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ پڑھنے پڑھانے پر چاروں نے۔ اور میں کی دہریوں کے برہمہ کار بنانے جو اسے میں شہولیت

## آکھواں پر حصہ

پرتیک متو لوک۔ جس شخص کا دل توڑ دے چرن کھل کی بھگتی اور سہوا کرنے سے شدہ ہو جاتا ہے۔ اور اس میں راگ دوش و غیرہ نہیں رہا ہے۔ اس کے لئے اب پرتیک متو لوک کا بیان کیا جا رہا ہے۔ تاکہ وہ سکھ ہو سکے۔ برہم گیان کی برائی کر سکے۔ پرتیک نام ہے ملاشی چین کا جو تمام اندریوں کو پرکاشوان کرتا رہتا ہے اور جو سب سے الگ تھکتا اور نیا رہا ہے۔ اور جب کا آدھار ہوتا ہوا اور سب کے

باپ پیدا کرتا ہے بیٹا پیدا ہوتا ہے۔ باپ اور بیٹے کے درمیان پیدا کرنے اور پیدا ہونے کا سمبندھ ہے۔ یہ ان کے درمیان نسبت اور تعلق ہے۔  
**اختصار اخص**۔ اگر جیو برجنہ کی ایک ذرا دل صبح ہے۔ تو پھر اس کے بیان کرنے خواہ ان کے نسبتی تعلقات قائم کرنے کی ضرورت کیا ہے جو جو ہے وہ ہے۔ اس سے زیادہ گفتگو کو نا فضول ہے۔

**جواب**۔ آگ کی چنگاڑی میں آگ ہے۔ اور گڑی میں بھی آگ ہے۔ ان کے درمیان جلائے جانے اور جلنے کا سمبندھ تو پہلے ہی سے ہے۔ لیکن اگر وہ دو مقابلہ کر کے نہ دیکھا جائے گا۔ تو یہ نسبت سمجھ میں کم آئے گی۔ اگر کوئی اس نسبت کو سمجھ گیا تو اس سے بیشک کہنا سنا فضول ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص بھرم میں پڑے ہو تو پھر اس کو کیوں بتا دیا جائے۔ اس میں ہرج ہی کیا ہے؟  
**اختصار اخص**۔ آپ نے ابھی کہا ہے۔ کہ آگ گڑی میں بھی موجود ہے۔ یہی کہیں نہیں کہا گیا۔

جو آگ آگ گڑی میں موجود تو ہے۔ مگر وہ جلتی یا جلالتی نہیں۔ یہ تو گڑی کے ڈروں کو متھا جاتے۔ اور جب آگ پر گٹ ہوگی تب سمجھ میں بات آجائے گی۔ اور یا آگ کے متقابل اس کو کر دیا جائے۔ تب سمجھ آجائے گی۔ ویدانت یہی کام کرتا ہے۔

اس سمبندھ کو تیسرا نمونہ سمجھو۔

## ساتواں پرچھید

(۴)۔ پریوچن

پریوچن۔ پریوچن نام ہے مقصد کا۔ بغیر مقصد کے کوئی کام نہیں کیا جاتا۔ ویدانت



پیارے انویں صوفیوں میں۔ سے پہلے انویں۔ اور دھکاری کا بیان ہو چکا ہے۔

## پانچواں پرچہ

### دشے کا برتن

دشے۔ دشے نام ہے مضمون۔ مراد یا آئے گا۔ یہ صاف طور پر اعلان کے ساتھ  
ویدانت بتاتا رہتا ہے اس کا اور اس کی کتابوں کا مضمون اور آئے صرف جیواؤں  
برہمہ کی ایکتا دکھانا۔ شایستہ کرنا اور ذہن نشین کرانا ہے۔ اس بات کے سوا اور کسی  
کی طرف اس کی نگاہ نہیں رہتی۔ اور جو لوگ اس سے دلچسپی رکھتے۔ اس وحدت اور  
توحید کے مسائل کو علمی۔ عقلی اور انجھ کی نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں صرف انھیں کے  
لئے اس کا پیغام ہے۔ جن کو اور کسی بات کی خواہش اور ضرورت ہو۔ وہ ناحق کیوں  
اس کی طرف مخاطب ہوتے ہیں۔ وہ اس کے دھکاری نہیں ہیں۔ اور نہ ان کے  
لئے ویدانت کی تعلیم ہے۔

اعتراف۔ جیو برہمہ کی ایکتائے سوا ویدانت کا دشے پرمانند کی پراپتی اور دھکاری  
اینت نو۔ تی بھی کہا گیا ہے۔ اس کا جواب کیا ہے؟

جواب۔ جس کو پرمانند کی پراپتی کی جاتی ہے۔ وہ بھی جیو اور برہمہ کی ایکتائی ہے  
جب تک جیو اپنے آپ کو برہمہ رُوب مان کر اس سے ایک نہ ہوگا۔ بغایت۔ سختی اور  
تفرقہ دہیگا۔ اور جہاں یہ باتیں چوں گی وہاں سوار دھکے کے اور کیا ہوگا؟ کیا کسی کسی  
ماتحت تفرقہ آئنا۔ اور پرامے کے آسیرے رہنے والے کو شکھ کی پراپتی ہوتی ہے؟

اعتراف۔ مان لینا اور ماتھا و بات ہے۔ اور جتنا رتھ و اصلیت دوسری  
بات ہے۔ سوال یہ ہے۔ کہ آیا جیو اور برہمہ ایک ہیں یا نہیں؟ اگر وہ نہیں  
ہیں۔ تو ان کا مانا کرو۔ اس مانے سے ہو نہ کیا ہے۔ مٹی تو نہیں ہے۔ اور نہ

آپ رتی۔ تمام کرم، بگتہ مہون۔ الٹی ہوتی وغیرہ کا سمجھ بوجھ کرتی تاکہ دینا آپتی  
ہے۔ آپ رتی۔ شکر تادہ۔ آپ براگھنا اور رتی (خوشی) سے نکلا ہے۔ دھرم کرم  
کے راگ اور خوشی کو دل سے نکال دینا آپ رتی ہے۔ کیونکہ بھرنہ کی وسعت سے اچھی  
طرح ذہن نشین کر لیا گیا۔ کہ ان میں ساو نہیں ہے۔ اور نہ ان کے پھل دیو یا۔ اور پارمار  
ہوتے ہیں۔ انہ ان سے چٹ بھرنہ۔ من ابراہم ہو گیا۔ اسی حالت کو آپ رتی کا نام  
دیا گیا ہے۔

تکشا۔ گری سر دی۔ بھوک پیاس۔ سکھ دکھ۔ دھوپ چھانوں۔ مصروفیت  
اور بیکاری وغیرہ جتنی دوندی دیتی ہے اس کی حالتیں ہیں۔ ان سب میں ایک بھاو رکھنا  
اور استقلال کو کبھی ماتھ سے نہ دینا۔ تکشا ہے۔

شروہا۔ اور فکے بھن اور دیدانت واکہ میں وٹھواس رکھنا شروہا ہے۔ یہ  
دیدانت کے مطالعہ کے لئے بہت ضروری ہے۔ جب تک مضبوط شروہا نہ ہو۔ لاکھ  
تدبیر کی جائے۔ دیدانت پڑھنے کا کچھ پھل نہ ہو گا۔

سادھان۔ گورو کے بھن خواہ دیدانت کے ہمارا کید کو سن کر ایک گرجت ہو  
یا اور من کو اور طرف بگنے نہ دینا سادھان کہلاتا ہے۔ شمن۔ دم۔ آپ رتی۔ تکشا۔  
شروہا۔ اور سادھان۔ ان چھوں کا مجموعی نام کھٹ سمجھی ہے۔

تار میں سے تین سادھنوں کا بیان ہو چکا۔ اب چوتھے کی سنووت  
موکشا۔ موکشا نام ہے کئی کی سچی خواہش کا۔ اس قسم کے خیال کو دل میں  
مضبوطی کے ساتھ قائم کر رکھنا کہ میری کئی ہو جائے۔ میں خیم مرن میں نہ آؤں۔ اور نہ  
مجھ کو اب سناؤ کے دکھ سکھ سے ذرا بھی تعلق رہے۔ موکشا کہلاتا ہے۔

جن میں بویک۔ ویراک۔ کھٹ سمجھی۔ اور موکشا ہو صرف وہی شخص دیدانت کا  
ادھکاری ہے۔

کی اتینت نورتی کبھی نہ ہوگی۔ بویکی کی درشتی اس قسم کی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح وہ سمجھ لیتا ہے۔ کہ یہ جگت آست اور متھیا ہے۔ اینت ہے اور جر ہے۔ اسی سمجھ کا نام بویک ہے۔

**ویراگ**۔ ویراگ کہتے ہیں سچی بے تعلقی کو۔ جب بویک درشتی سے اچھی طرح سمجھ لیا گیا کہ سنسار کے بھوگ اور سؤرگ کا بلاسن سب ہی چند روزہ اور ناشان ہیں تب ان سے تعلقی رکھنا غلطی اور نادانی ہے۔ اور جب یہ سمجھ بچتہ ہو جاتی ہے۔ اور ان کی طرف نگاہ نہیں جاتی تب اسی بے تعلقی کی حالت کو ویراگ کہتے ہیں۔ جس طرح کوئی شخص کسی چیز کو کھا کرفے کر دیتا ہے۔ اور پھر اس سے نفرت ہو جاتی ہے۔ ویسے ہی سنسار کے پدارتھ بھوگ لینے کے بعد جب تجربہ ہو جاتا ہے۔ اور ان کو پھر چت نہیں چاہتا۔ تو اسی کا نام ویراگ ہے۔ بویک پہلا اور ویراگ اویھکاری کا دوسرا لکشن ہے۔

**کھٹ سپیتی**۔ کھٹ یا کھٹ کہتے ہیں چھ کو اور سپیتی نام ہے دولت کا۔ چھ قسم کی دولت سپیتی کہلاتی ہے۔ ان کے نام یہ ہیں۔ (۱)۔ شتم (۲)۔ دتم (۳)۔ اپرتی۔ (۴)۔ تنگشا۔ (۵)۔ شرودھا۔ اور (۶)۔ سادھان۔

**کھٹ سپیتی کی نشیج**۔ شتم من بے باسناؤں کے روکنے کو کہتے ہیں۔ دل میں سمندر کی طرح خواہشوں کی لہریں دن رات دن اٹھا کرتی ہیں۔ ان کو روک کر من کو قابو میں رکھنا شتم ہے۔

**دتم** اندریوں کی چوخیل ورتی پر غالب آنے کو کہتے ہیں۔ کچھ نظاروں کو۔ کان براگوں کو۔ زبان ذائقہ کو۔ ہر ش لامہ کو۔ اور ناک خوشبو کو چاہتی ہیں۔ اور بار بار منہ ان سب کی وجہ سے چوخیل ہوتی رہتی ہیں۔ اویھکاری ان کی خواہشوں کو دور کر کے اندریوں کو میں میں کر لے۔ اسی کا دتم نام ہے۔

## خوجا بر حید

(۱)۔ اوٹھکاری کے تو قسم کے اوصاف یا ساوہن چیتے  
اوصاف یا اوٹھکاری میں جو تو کلم کے اوصاف کے گئے ہیں۔ وہ مجموعی طور پر  
ساوہن چیتے کہلاتے ہیں۔ اور ان چاروں کی صراحت یوں ہے (۱)۔ دیویک (۲)۔

(۳)۔ کھٹ پیٹی۔ (۴)۔ موٹ نا۔

یوگیا۔ ست است کا رنے کرنا۔ بت اور انت کی تیز رکھنا۔ جڑ اور چیتن کے  
دوب کو بڑا دک۔ رشتی سے اچھی طرح سمجھنا۔ یہ سب یوگ کے لکشن ہیں۔ اور یہ  
کرم اور پاپنا کے چلن ہیں۔

کرم اور پاپنا۔ کسی مقصد کو نگاہ کے سامنے رکھ کر کام کرنا۔ اس  
کی کیا ہے وطن۔ دولت۔ ستی۔ پتر۔ اور سناری عزت حرمت ملی ہے۔ ایشور  
کی جگہ کا نام آیا سنا ہے۔ اس سے سورگ اور اچھی جونی پر اپنی ہوتی ہے۔ دیتیک  
کرم اور پاپنا کے رشتے سے کرمی اور آیا سک کی نگاہ اونچی ہو جاتی ہے۔ اور وہ تجرب  
کے وسیع ہو جانے سے سمجھ لیتا ہے۔ کہ ستی وطن دولت سب ناشان ہیں۔ اور ان  
کے ساتھ گرا تعلق رکھنا بھرم مارت ہے۔ یہ توج ہیں کل نہیں ہیں۔ اور جو شخص ان کی  
جان میں پھنسا رہیگا۔ وہ آواگون سے کبھی چھٹکارا نہ پاسے گا۔ اسی طرح آیا سنا کا چل  
جو سورگ ہے وہ بھی دائمی نہیں ہے۔ جیب پاپنا کا بھل بھوک لیا گیا۔ تو پیر پرسی کے  
لوک میں آنا ہوگا۔ اور جو بھرم ہے۔ کا بار ہوگا۔ یوں سمجھو۔ کہ وہ اپنے مزدوری کی کس  
کے لیے ملی گئے۔ اور وہ خدمت کرنے سے بھگتانی کر سکیں۔ وہ ستی جی جی ہیں۔  
وہ کام کیا کرے گا۔ اسی طرح سورگ کا جوگ بھی چاہیے۔ جی جی ستی اور کھٹ پیٹی  
کا ہو۔ مگر ناشان ہے۔ ان دونوں سے ہمیشہ کے لئے بچے۔ نہ کہ کی چاہی اور دونوں

کو۔ جو جس شے کا ادھکاری ہوتا ہے وہی اس کو پاتا اور پاس لگتا ہے۔ دوسرے لوگ حرصی اور حرصیں لگاتے ہیں۔ مثلاً پیاسا پانی کا۔ بھوکا ان کا۔ پیار ووا کا۔ ودیا رتھی ودیا کا۔ اور رتھی ارتھ کا ادھکاری ہے۔ ساگ بھاجی کا لینے والا۔ بزانہ اور غدہ فروش کی دوکان پر نہ جائے گا۔ جواہرات کا خواہشمند صرف جوہری کی دوکان کو اپنے شوق اور کشش کا مرکز بنائے گا۔ ادھر ادھر بھگتا نہ پھرے گا۔ اسی طرح جس کو ویدانت کا شوق ہے۔ وہ صرف برہمنش ویدانتی کی تلاش کرے گا۔ دوسرے گوروں کے پاس نہ جائے گا۔ اور نہ ان سے سرکار رکھیگا۔

**اعتراض**۔ یہ سچ ہے۔ مگر کسی کو بھوک کے دور کرنے کی خواہش تو ہے۔ مگر بھوک ان۔ ساگ۔ پھل سے بھی جاتی رہے گی۔ یہ ضروری تو نہیں ہے۔ کہ وہ صرف ایک ہی قسم کی غذا کا خیال دل میں قائم کرے؟ کیا وجہ کہ ویدانت کا ادھکاری یوگی سائنسید وادی یا بودھ وغیرہ گوروں سے مدد لے؟

**جواب**۔ یہ سچ ہے۔ مگر نظام قدرت میں ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔ کہ جس کے لئے جو نذا مخصوص ہے۔ وہ اس کے سوا دوسرے کی طرف دھیان بھی نہیں دیتا۔ مثلاً شیر اور بھیڑیے کو شتخار ہیں۔ وہ سوار گوشت کے کبھی اور کچھ نہ کھائیں گے۔ نمون نہیں ہے۔ کہ اور چوایوں کی طرح وہ گھاس پات سے اپنی بھوک رفع کریں۔ اسی طرح ویدانت کے ادھکاری اور جگہ بھول کر بھی نہ جائیں گے۔ اور اگر وہ جاتے ہیں۔ تو سمجھ لینا چاہئے۔ کہ ان کو ویدانت کا ابھی تک ادھکار نہیں ملا۔ ویدانت کے ادھکاری میں تو قسم کے اوصاف کا ہونا ضروری ہے۔ جب تک یہ نہ ہوں تب تک کسی کو ویدانت کا ادھکار نہیں ہے۔



# دوسرا پر حصہ

## انوبندہ برتن

انوبندہ کی تعریف :- انوبندہ کہتے ہیں ضروری شہرطوں کو۔ انوبندہ نام ہے لازمی شیخ کا۔ جیسے گھڑا بنانے کے لئے۔ مٹی۔ چاک۔ گھار۔ اور رستی وغیرہ کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر وہ نہیں بن سکتا۔ اسی طرح جبت تک جگیا سوا وید کے شائق میں انوبندہ کی شرطیں نہ موجود ہوں۔ تب تک ویدانت کا پڑھنا پڑھانا بچھل وایک نہیں ہوتا۔ انوبندہ سنسکرت مادہ (انوبند) اور بندہ (بندہ ہونے) سے نکلا ہے۔ جو جس چیز سے بندھا ہو وہی اس کا لکشن سمجھا جاتا ہے۔ اور اسی لکشن خصوصیت اور وصف کو دیکھ کر لوگ آدمی کی حالت کو پہچانتے اور اس کا اندازہ لگاتے ہیں۔ یہ علامات اور اوصاف ہر شخص اور ہر شے میں ہوتے ہیں۔ بہت سی بیماریاں ہیں جن کے چھہ مریض کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ ان سے بیماری کا پتہ لگتا ہے۔ اسی طرح اس سنسار میں ہر قسم کے آدمی میں خاص خاص باتیں ہوتی ہیں اور جبت تک ان کو اچھی طرح نہ سمجھ بوجھ لیا جائے۔ تب تک اس کی حالت کا پتہ پانا مشکل ہے۔ ویدانت کے شائق کے لئے جو ضروری اوصاف ہیں ان کا نام انوبندہ ہے۔ اور یہ اس کو دہیرے سے تمیز کرتا رہتا ہے۔

انوبندہ کی قسمیں :- انوبندہ چار طرح کا ہوتا ہے۔ (۱) اودھکاری۔ (۲) ستھن۔ (۳) اور (۴) پر بوجھن مقصد اور (۵) سمبندھ۔ نسبت +

## اودھکاری کا برتن

اودھکاری کی تشریح :- اودھکاری کہتے ہیں۔ ستھن۔ اہل۔ سچے طالب اور ہوشیار

جواب - ۲۰۱۔ جو کچھ لکھا جاتا ہے۔ وہ گورو سے پراپت ہوا ہے۔ اور گورو کا  
 بپا رہے۔ بپا رہی ایک طرح گورو کا روپ ہے۔ کیونکہ وہ اسی سے پرگٹ ہوا ہے۔  
 جو جس سے پیدا ہوا۔ وہ اُس کا روپ ہی ہوتا ہے۔ جیسے پتھر کا روپ اور تیکائی  
 ذات ہے۔ گورو نام ہے گیان مڑوپ کا۔ جب تک اس گیان مڑوپ کے ساتھ سچی  
 ہمدردی اور سچی جھگتی نہ ہوگی۔ اُس کا بھید نہ لیا جائے گا۔ ستا عہ کی بات ہے۔ جب من کی  
 ورتی کسی چیز مثلاً کرسی کے ساتھ مل کر تدا تم کار ہوتی ہے۔ تب کرسی کا گیان ہوتا  
 ہے۔ اسی طرح جب تک گرتھ لکھنے والے کی من کی ورتی گورو کے چرن کل کے ساتھ  
 مل کر اُس سے ایک نہ ہوگی۔ تب گورو کے گیان کا بلنا شکل ہے۔ یہ اعتراض کا پہلا  
 جواب ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے۔ کہ جس کو تم ایستور کہتے ہو۔ اُس کے ناما روپ ہیں  
 کسی روپ سے کسی کا علم ملتا ہے نہ اور کسی سے کسی کا۔ یہ گورو کا مڑوپ ہی ایستور  
 ہی کا روپ ہے۔ ایستور اور گورو میں کوئی بھید نہیں ہے۔ اس نظر سے گیان کی پرتی  
 کے لئے صرف گورو کے چرن کل کی بندنا ہی کافی۔ ضروری اور یقینی ہے۔ اس  
 وجہ سے اسی لئے منکا چرن کا گنت گانا چاہئے۔ یہ سنا تن سے ایسا ہوتا جیلا آہ ہے  
 گورو ہی کو اشت ماننے کی مراد ہے۔ گراہ رونی سنا سنے گچ رونی جو کو موہ کے  
 بھوسا گر میں چھینا لیا ہے۔ اس سے صرف وشنو روپ گورو ہی چھوڑا نے کو سمر ہے  
 دوسرے میں یہ طاقت نہیں ہے۔ کیونکہ وہ بندھن سے آپ نکلت ہیں۔ جو بندھ  
 ہے وہی بندھن کو کاٹتا ہے۔ جو آپ بندھن میں ہے۔ وہ دوسرے کا بندھ کیسے  
 کاٹے گا۔ اور صرف گورو ہی کی بندنا سے چار پدارتھ دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ مہ کش۔  
 ملتے ہیں۔ دوسرے سے ان کی پراپتی نہیں ہوتی۔ اس لئے گورو کے چرن کل کو  
 نمسکار کر کے پہلے او بندھ کو بیاہ کرتے ہیں۔

# شہری پچھری اردو

گورگو کو نسکار ہے جن کے چرن کل کی دیا ہے ست پدا اور یہ چھٹے کی بدھ پراپت  
 ہوئی۔ اور اپنے پنج شروپ کے لکھنے کا اور ملا ہے۔



ہیلا پر چھٹا

## منگلا چرن

(۱)۔ منگلا چرن۔ شہری سواہی شنگرا اندجی ویدانت کے آپا ر یہ کو نسکار کر کے پہلا  
 پر کرن کو بیان کرتے ہیں۔ اور گورو کے چرن کل کی بندنا ہی اس گرتھ کا منگلا چرن  
 ہے۔ منگلا چرن کرنے کے دو مقصد ہیں۔ اول تو گرتھ کی بڑو لکھن سپا پتی۔ اور دوسرے  
 ویش ویشا سنزوں میں اس کا آدر کے ساتھ پرچار۔ یہ گرتھ کے دو پھل ہیں۔ ان دونوں  
 باتوں کو ذہن میں رکھ کر تب گرتھ کرتا پستک گو آر بھ کرنا ہے۔  
 (۲)۔ آخر ارض۔ ایشور کے ام کا منگلا چرن کرنا چاہئے نہ کہ گورو کا ؟

میں انکے ترجمے اور تفسیریں دیکھا کر دیکھ گئے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ ہندی و چار ساگر کی سمجھ تک  
لوگوں کو کم آتی ہے۔ تب اسی کے اظہار پر و چار کلیدِ رم اردو میں لکھا پیچر ویدانت کلپتہ  
برہمہ چار کلیدِ رم۔ آتم و چار کلیدِ رم۔ گیان و چار کلیدِ رم کتابیں لکھیں ان میں سے  
آخری کتاب ۱۳۲۲ء صفحوں کی ہے۔ سب کے آخر میں ویدانت نامی گنگا لکھی جو بالکل نئے اور  
نئے ڈھنگ پر کسی شاعر کی تقلید کر لئے بغیر اور دقیق اصطلاحات میں اٹھائے بغیر نصبت کا  
سبق سکھاتی ہے۔ یہ سب کی سب مقبول عام ہیں۔ اور لوگ ان کو مزہ مزد لیکر پڑھتے ہیں۔  
اب کئی دوستوں نے مجھ سے فرمائش کی۔ کہ لگے ہاتھوں پنج پرشی نامی مشہور سنسکرت کتاب  
کے مطلب و نتیجہ خیر تعلیم کو آسان بیارے میں اردو کا لباس پہنا دیا جائے۔ اس میں کلام نہیں  
یہ کتاب تہایت ہی اچھی ہے۔ اور اپنی شکل و جینیت کم بھلا ہے۔ سوامی نچل داس جی داؤد  
پنٹھی ساؤدو نے اپنا مشہور گرنتھ و چار ساگر اسی کے اظہار پر لکھا ہے۔ اسی ایک بات سمجھ  
لیجئے۔ کہ وہ اس باب کی کتابیں ممکن ہے اردو میں اور صاحبوں کے ترجمے بھی موجود ہوں۔ مگر نہ  
مجھ کو اُنکے مطالعہ کا وقت ہے۔ ورنہ میں اسی سے خیالات اور طرز اظہار کا ڈھنگ مسندار لیتا ہوں  
سنسکرت اور ہندی کی بنیاد پر میرے پاس ہیں۔ اور انھیں کے اظہار اور مضمون پر رقم ۱۲  
خامہ فرمائی کرتا ہوں۔ اور اپنے انجھو سے اُس کی مراد کو ذہن نشین کرانے کی اُمید رکھتا ہوں۔  
اُمید ہے کہ یہ کتاب میری دیگر تصانیف اور تالیفات کی طرح ہر دانشور پر ثابت ہوگی۔ اور اس کی  
مقبولیت کو دیکھ کر میں کو مست کر دوں گا۔ کہ سنسکرت کی اور ضخیم کتابیں بھی جنھں اُر و داں گرد  
کی ہم روی کے خیال سے اردو میں لکھا کر چھوڑ جاؤں۔ اگر دو چار آدمی کی طبیعت بھی ان کے  
مطالعہ سے شایعہ گئی تو میں سمجھوں گا میری محنت رائگاں نہیں گئی۔ یہ سب کتابیں دیانت امتیازی  
کے سلسلہ میں نکلیں گی۔ اور جو لوگ ان کی اشاعت میں حصہ لیں گے وہ نہ صرف مجھ ہی کو  
زیر بار احسان فرمائیں گے بلکہ عام طور پر اور ادھکاری آدمیوں پر اُن کا اپکار ہوگا۔  
شیوا۔ دفتر ویگانی لاہور

مکتبہ کے لئے اپنا دوسرا کمرہ لگایا تو اس کی سمجھ نہیں ہے اور وہ اوروں سے پوچھتا اور دوسروں  
 میں اس کی تلاش کرتا رہتا ہے۔ ایک شمس کے ہاتھ میں لگن پڑا تھا۔ ہاتھ کے جھٹکا لگنے سے وہ ذرا اُپر  
 جھٹک گیا۔ اور یاس کو اپنی انگلی پر نہ دیکھ کر ڈھیر لگا۔ گلیہ اسٹ میں عقل ماری گئی۔ پریشانی لگو گئی تھی  
 کبھی وہ یہاں تلاش کرتا ہے کبھی وہاں۔ کبھی صندوق کھولتا ہے کبھی گھڑوں اور طاقتوں میں ہاتھ  
 ڈالتا ہے۔ ایک ہمدرد آدمی نے دیکھا اس سے کہا تھا، انگن ہے تیرا مکی کچھ ڈھارس بندھی ہو۔  
 انگلی نیلی نہیں چال چوٹی۔ سوال کیا۔ وہ کہاں سے؟ آدمی نے انگلی کے اشارے سے اُسکے بازو کو  
 دکھا دیا۔ تیرے خیال پر رہ گیا۔ اور کہنے لگا، خوب۔ لگن تو میرے ہاتھ ہی میں تھا۔ اور میں ادنیٰ سے  
 ناکی پریشان تھا۔ یہی حال جیوں کا ہے۔ لو کہ بعل یں اور دھندہ دراش میں۔  
 لگن ہے۔ اس علم کا نام پرورش گیان ہے پرورش کہتے ہیں بعد اور دور کو کسی چیز کو بیان ہو  
 جانے کو پرورش کہتے ہیں اور جب لگن ہاتھ میں نظر آگیا تو اس علم کو اپرورش گیان کہتے ہیں۔ پرورش نام  
 ہے فریاد، نزدیک کا۔ اسی طرح جب یہ بین آجاتا ہے کہ سہمہ ہے اور اُسکی ہستی اور اقدار کا قہقہہ  
 جاتا ہے تو یہ پرورش ہے اور جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ برہم میں آپ ہی ہیں اس پرورش کہا جاتا ہے  
 دیانت کی کنوئیں میں دونوں طرح کے گیان پرورش آتی ہیں۔ اور چونکہ ہمدرد و مصطفیٰ ہر پہلو  
 سے تونے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ بحث مطول ہو جاتی ہے اور خیالات کے تمام شعبوں اور  
 تمام شاخوں کو زیر نظر لانے کی ضرورت پڑتی ہے۔  
 اتم ادھکاری کیلئے صرف آپ تشکا مطالعہ گو رُو کو دور دار کا کافی ہے۔ تہہ علم ادھکاری کے  
 لئے اُس تکلیف دہ کینا اور ویدانت شوتھ کے سوا ادھیار کی ضرورت ہے۔ ان ہر دو لامناں اور قیبتی  
 کتابوں میں بہت سب سے سچے اور سمجھنے کا سامان بھرا ہوا ہے۔ مگر کنشٹ اور کنشٹ  
 ادھکاری ان سے مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ کچھ اور بھی چاہتا ہے جس میں فلسفہ دلائل اور منطقی  
 جھجھکیاں وغیرہ بھی ہوں۔ اس لئے آپکار کی عرض سے لوگوں نے بہت بڑی بڑی کتابیں لکھی ہیں۔  
 مگر چونکہ وہ سنسکرت میں ہیں۔ اور سنسکرت کا علم ہر کس و نا کس کو نہیں چھوٹا۔ اسلئے ہندی زبان

روزانہ زندگی میں بلاناغہ سوشلٹی کی اوستھیا میں اپنا عکس دیکھ جھوکتے ہیں۔ مگر من و جاننے کی طرقت رجوع نہیں ہوتا۔ اور نہ اپنے میں سکھ کی تلاش کرتے بلکہ بھرم میں پڑا ہوا ہر قسم کی محنت اور مشقت کی تکالیف برداشت کرتا ہے۔ اور جنم مرگ تبدیل حالت اور چڑھاؤ اتار کے ہنڈوے میں پینگ مارتا رہتا ہے۔

جب ان جھگڑوں سے اُس کے تجربہ میں وسعت آجاتی ہے تو لگتی طرقت مگر رہنے لگتا ہے۔ اسی کا نام دیراگ ہے اور اس حالت کے آتے ہی جب اُس کو من اور اندریوں پر قابو کر لیا جیال ہوتا ہے تب یہ انتہیکے چاروں کا ادھکار شروع ہوتا ہے۔ اور ادھکار ہونے پر پھر برہمہ کی جگہ سابعنی ذات کی تحقیقات کی جانب مائل ہوتا ہے۔ جب تک یہ حالت نہ ہو اور انسان موکش نہ پجائے تب تک وہ پادانت کا مطالعہ بالکل ہیمنی اور لایعنی شغل ہے۔ ادھکاری کیلئے گوڑہ کی زبان سے صرف ایک مہاواکیر کے شبد کا سن لینا ہی کافی ہے۔ کیونکہ گوڑہ کا شبد جو کما کی کیا ہوتا ہے وہ اپنی تمام کما کی سوچ و چار اور پور تر سنسکاروں کو نئے جو شبد کے آئیں و جنس جانیکار اور ذات کا درشن کرا دیگا۔ مہاواکیر تیریدف کلام ہے مگر بس کیلئے اور کس کے منہ سے؟ گوڑہ و ستیا برہمہ نشی ہو۔ اور سیشیہ ستیا موکش ہو۔ ورنہ پھر میں لاکھ تیرا را جائے۔ یہ صرف اور بغیر نتیجہ کا ثابت ہوگا۔ بلکہ تیر کے نوک بھی کند اور ٹیڑھے ہو جائیں گے۔

جو کچھ دیدت کی کتابوں میں پر بحث مضامین ہیں سب سے انتہا اس مہاواکیر اجم برہمہ ہی کی حقیقت کی شرح میں اس کے سوا اور کچھ انکی حیثیت میں ہے مگر ان میں سے ادھکاری بھی ایک طرح کے نہیں ہوتی۔ کارہائیں طرح کے ادھکاری جلتے ہیں۔ اتم۔ تہیم۔ نکشت۔ یا نکشت۔ اتم ادھکاری کیواسطے ضرور دیکھنا اشارہ کی ہے اُس کے من کی ورتی برہما کا پورکرات کو سائنسکار کرنے لگتی ہے اور اُس کے اندر پھر کی سوال نہیں اٹھتا۔ تہیم و حکا کی کھرچ کچھ ہی سمجھانا بچھانا اثر ہے۔ مگر سب سے نیچے درجہ کا نکشت ادھکاری درجہ کا کج بحث کو ترکی اور ظنی دلائل سے کام لینے والا ہوتا ہے۔ اور یہ دیانت کی بنی چوری کتابیں لکھی گئی ہیں صرف سامی کی تشنی اور سنی دلائل کیلئے ہیں۔ تاکہ کسی طرح تو اسکی نظر اونچی ہو جائے۔

اور ایسی تھا جی کا درد ہونا۔ ترقی نہ تھی۔ اور کیونکہ پریم پری ہے۔ جو ہم کو اب بھی ہر وقت پر اپنی ہے۔ کہ ہم اکیان کے زیر اثر اگر ناحق اس کے شکار ہو رہے ہیں۔ اور دکان میں گرفتار ہیں۔

مختار علی بھرم ہے۔ یہ کیوں اور کیسے پیدا ہوئی؟ اس کی بددلیش۔ ہانا۔ اور خواہش اور غرض سے ہوتی ہے۔ یہ سب سنا کی طرف نظر کی۔ اوسنے اپنے مرتبہ اور راج دیکھنے کا نگاہ اپنی ذاتی اصلیت کی طرف سے تو ہٹتی گئی۔ اور اوسنے اپنے ہٹنے کا خیال مسقط ہوتا گیا۔ بھر کیا تھا۔ ریشم کے کپڑے نے اپنے درد کو اپنے ہی اندر سے خیالی رشتے کا لئے شروع کئے۔ اور ان کا خلاف بنا کر خود ان کے اندر پھنس پھنسا کر۔ وہ گیا۔ کبھی وہ لوک کو دیکھتا ہے کبھی پر لوک کو۔ کبھی راجہ کے وطن دولت کی ہوس کرتا ہے کبھی اینور کی طاقت کو دیکھ کر اس کی خواہش میں اس اینور کی پریش کی پریش کا دم بھرنے لگتا ہے۔ اس خیالی گورکھ دھند سے بھرم کی ترقی ہونے لگتی ہے۔ اور چونکہ ان کے ذیل میں ہر جگہ عتاب کی کا سوال رہتا ہے۔ وہ دنوں دن محتاج ہونا بات ہے۔ اور شیر سے ٹوٹری بن جاتا ہے۔ بادشاہ کے نائب کو بھی جی خوشی نہیں ملتی۔ اور اگر ہم سے ٹوچھا جائے۔ تو ہم اینور کے عقیدہ تک کو بھی جگہ کا باعث بنائیں گے۔ کیونکہ ہر اور فوق البعد کے ساز و سامان ہوں۔ گناہ تھی میں کبھی کسی کو آج تک نہ دیکھا ہے۔ کبھی یہ گناہ۔

پر۔ اوشین۔ شیے۔ سکھ۔ ناپیں

یہ گونا گویا کسی واس جی کا کام بوتیوں میں تو لے کے قابل ہے۔ دیوناؤں کی مانتی غلامی ہے۔ یہ وہی کی ماتحتی و مابذخ کا کارن ہے۔ لوک لاج اور بابا کی ماتحتی ہمیشہ ہی دیکھائی دیتی ہے۔ ان میں سکھ کہاں ہے ان میں سکھ کی تلاش کرنا نامکمل و ہم چاہہ ان کا نام ہے۔ سکھ اگر کہیں ہے تو وہ اپنے ہی اندر ہے یا ہر سکھ کیسا اور باد جو دیکھ ہم اپنے

منہ کی کھانی پڑی ہے۔ اگر کوئی ہندوستانی تنہا کو نہ سمجھتا ہوا اپنے کو ہندوستان کا بادشاہ مشہور کرے۔ تو وہ بغاوت کے الزام میں پکڑا جائے گا۔ اور یا تو بھانسی پائے یا جلا وطن کیا جائے۔ اسی طرح جو جیو بغیر سمجھے بوجھے بیو ہارک جگت کی ستا کو نظر انداز کرتا ہوا ایشور بننے کا دعویدار ہوتا ہے وہ اس جگت کے مالک کا باغی ہے۔ اور وہ بغیر سزا پاب ہونے نہیں رہیگا +

پرہم نام ہے ذات کا۔ حقیقت کا اور تنہا۔ تنہا ہمیشہ ایک ہے۔ اس کے ایک اور محیط ہونے میں ذرا بھی شرک نہیں ہے۔ مگر پرہم میں جدا جدا صورتیں بنی ہوئی ہیں ہوتا ایک ہے۔ مگر زیور کی صورت میں وہی سونا کسی حسین کے کان کا کنگڑا ہو کر نکلتا ہے اور کسی صورت کی تختہ ہوتا ہے۔ سونا سونا ایک ہے مگر تختہ اور کنگڑا ایک نہیں ہیں۔ کیونکہ بیو ہار میں ان کی شکایں جدا جدا ہیں۔ یہی حال بیو ہارک ریخا کے درجہ اور امتیازی حالات کا ہے۔ ویدانت کا مقصد یہ نہیں ہے کہ بیو ہار کے کاروبار میں غفل ہو کر اس میں گپیل جو فائدہ کرے۔ بلکہ اس کا مقصد یہ ہے۔ کہ جب انسانی عقل کو اس درجہ کا نشوونما ہو جائے۔ کہ وہ حقیقت کے جذب کرنے کے قابل بنے تو اس کو بلند نظر بنا کر ذات کی طرف مائل کیا جائے۔ اور شانتی بد کی طرف پھینکا دیا جائے۔ جیو ذات سے جدا نہیں ہیں۔ شانتی ان کا اصلی روپ بھی ہے۔ مگر پرہم کے بیو ہار میں پڑے رہتے اور اسی کے اثرات ذات دن قبول کرتے رہنے سے اس طرف توجہ نہیں جاتی۔ اور اپنی ہی عدم توجہ سے سب آپ اپنے اگیان کا دکھ بھوگ رہتے ہیں۔ یہ سنسار بھرم ہے۔ کیونکہ یہ دائمی نہیں بلکہ عارضی ہے۔ اور جو عارضی اور چند روزہ ہو اس سے دل نگاہاٹا جاتی ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن اس کے رشتہ رتعلق کو ٹوٹنا ہی ہے۔ ذات دائمی ہے۔ اور وہ اپنا روپ ہے۔ وہی اصلی اور حقیقی شے ہے۔ اور گیان یہ ہستی اور سرور سب کچھ اسی میں ہے۔ اور ہر توجہ کر لینے سے پھر جہو کی محتاجی باقی رہتی ہے

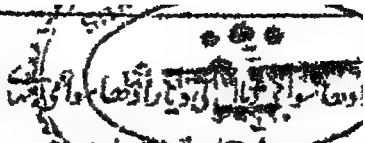


نہیں کہا۔ بلکہ ویدانت کے حوا و اکیہ کی صدا اہم برعہ آسمی ہے۔ جیو صنیت اور حقیقت کی نظر سے برہم ہے۔ اور گوایشور بھی اس نظر سے برہم ہو۔ گریو اور ایشور کے درمیان ہوا کے رشتہ کی درستی سے بھید ہے۔ اور وہ بھید اس وقت تک برابر بنا رہتا ہے۔ جب تک ہوا اور برہم کے پرپچ کے سلسلے نظام کائنات میں ہوا گہم ہے۔ انسان انسان ایک ہے۔ اور انسانیت کے خیال سلسلے میں انسانیت ہے۔ فقیر اور راجا کو ایک کس نے بنایا۔ حیوان حیوان ایک ہے۔ شہر اور گائے میں جہانیت ہے۔ حیوان سے انسانیت ہے۔ مگر گائے کو سوار اور شہر پر بند اور مال فہم شاہوں کے شہر کس نے کہہ دیا۔ انسانیت کے نقطہ نگاہ سے ہر پانی بھرا ایک ہے۔ مگر پانی سے سوخت جینے پاتے ہیں۔ اور ہر گائے سے گھیت کے گھیت مل جاتے ہیں۔ پھاڑ اور ہاڑ کی فنی چیزیں لعل۔ زمرہ۔ پتھر ارج۔ سیسہ۔ سونہ۔ گندہ سہ سہی ہی کی ہوتی ہیں۔ مگر ہر لاکھوں کو بکت ہے۔ اور لنگیا شکر بڑہ کی کوئی قیمت نہیں دیتے۔ آگ آگ سب ایک ہی ضرور ہے۔ مگر ایک آگ تو لکڑی کے دھڑوں کے اندر دلی۔ دلی رہتی ہے۔ دوسرا لکڑی کا آگ اس لکڑی کو بھس کر دیتی ہے۔ وہ اہوا ایک ہے۔ اس میں شکر سہی کپا ہے۔ مگر صبح کی ہوا کتنی خوشوار ہوتی ہے۔ اور گرم ہوا کے چھوڑے کیسے طبیعت کو، نوا کرتے ہیں۔ اسی طرح جیتن کی درستی سے جیو اور ایشور بھید ہیں۔ مگر ہوا میں تو اڑنے کے درمیان فرق ہے۔ اور وہ رہیگا۔ اس نظر سے جنہوں نے جیو مادہ صن نہیں کئے یوں ہی ویدانت کے گرنہ پرستہ کہنے کی ہوتی ہے وہ پنت آتماں نہیں۔ اور اپنے آپ کو ایشور سمجھتے ہوئے اور دنیا کے بھوک کر کھاتے ہوئے اہر کس رنا کس سے سامنے دست سوال پیش کرتے رہتے ہیں۔ ویدانت کے ادھکاری وہ ہیں جو چو مادہ صن کر چکے ہیں۔ اور گوڑ و گھوڑے سے حوا و اکیہ سننے پر ان کے رگ خیال کو حرکت دیتی ہے۔ اور وہ اپنے آتم ورنی سے جیتن کا سا کشاکش کر رہتے ہیں۔ اور جنہوں نے ایہ نہیں کیا، خود

# دیباچہ

ویدانت دید کے انت کو کہتے ہیں۔ جس تمام ظاہری علوم و فنون کا جانتہ ہو جاتا ہے۔ اور صرف ذات حقیقت۔ سچ رویہ اور گیان کا پوار ہوتا ہے۔ وہی ویدانت ہے۔ کہنے کو تو ویدانت کے تین پتھر مستند مانے گئے ہیں۔ آپنا نشید پر ہمہ سسوتر۔ اور گیتا۔ مگر ظاہری نظر سے پیشی ویردوں کے انتر منت ہیں۔ اس لئے ہم یہاں پر وید کی جو انتہ اور آخری تعلیم ہے اُسی کو ویدانت کہتے ہیں۔ اور ویدانت کو وید کے تحت تسلیم کرتے ہیں۔

ویدانت فلسفہ کی شمع۔ علم کثرت کا جوہر۔ اور جہاں تک کہ من بانی کے وچار کا سمبندھ ہے سب کا عطر اور خلاصہ ہے۔ جو لیگ ویدانت کو اصلی اور سچے معنی میں نہیں سمجھتے وہ ممکن نہیں ہے کہ کسی طرح روحانیت کے وثیق اور بانیا محل عقدوں کی گرہ کشائی کر سکیں۔ بغیر اس کے وچار کے دلی اطمینان اور روحانی نشانی کا امکان نہیں ہوتا۔ اور تمام سمجھا بوجھا پڑھا لکھا اکارن جاتا ہے۔ آج سے نہیں بلکہ یہی سے مذہبی خیالات کے ارتقائی اصول نے نشوونما پانے و کش اور وچسپ طور کا تراشا دھایا ہے۔ تب سے ویدانت خندہ کل ہو رہا ہے۔ اور کوئی طریقہ ہو۔ ایک بھی خواہا نہیں ہے۔ جو اس کے زیر اثر نہ آیا ہو۔ مگر اے بات کہنے میں اور بات سمجھنے میں اور بات سمجھانے میں فرق ہوا کرتا ہے۔ جو محض دیکھ گیا بی اور زبانی جمع خیر سے ہی تعلق رکھنے والے تھے۔ انہوں سے سدا وادانت کو تو سمجھا نہیں سایشور اور خدا پرست آپ گراہ ہوئے۔ اور دل کو بھی گراہ کر دیا۔ ویدانت نے کبھی آج تک ہمیشہ اور اُسی



# مشکلاچن سیرسروپی سیرسروپی کی ہیرا

۱۔ رُوپ اُروپ سُرُوپ اُوپ۔ کتنے کوئی ما کیا تیری  
 ۲۔ آند گھن سہ چت۔ اگوچر۔ پُتھی۔ لہجہ گنتی رکھی میری  
 ۳۔ سندھ پار ما اتی تریل۔ آئل بیل سے پار گوڑو  
 ۴۔ پارا پار کی گم نہیں تجھ میں۔ اپر پار سے وار گوڑو  
 ۵۔ پایا گوتیتا چرت پونیتا۔ ویایک ورج مان ہے تو  
 ۶۔ سیر سیروپی سیر بیابی۔ شگل کے۔ پنج گیان ہے تو  
 ۷۔ سیرا دھارا۔ زہرت وکارا۔ سب کا۔ سبے نیارا ہے  
 ۸۔ راوہا۔ سوہی چرن شرن بلہاری۔ تھڑی ٹھہ کوہار ہے

صفحہ	نام مضمون	صفحہ	نام مضمون
۲۱۱	پانچواں پرچہ نرگس اپنا سنہ	۲۱۱	پانچواں پرچہ نرگس اپنا سنہ
۲۱۲	چشمہ پرچہ گیان اور دھیان	۲۱۲	چشمہ پرچہ گیان اور دھیان
۲۱۸	سہاواں پرچہ گیان	۲۱۸	سہاواں پرچہ گیان
۲۱۹	دسواں پرچہ کرن کا نام و نسب	۲۱۹	دسواں پرچہ کرن کا نام و نسب
۲۲۸	پہلا پرچہ اوتھاروپ ابوداد	۲۲۸	پہلا پرچہ اوتھاروپ ابوداد
۲۲۹	دوسرا پرچہ انک کا تماشہ	۲۲۹	دوسرا پرچہ انک کا تماشہ
۲۳۰	تیسرا پرچہ ساکشی	۲۳۰	تیسرا پرچہ ساکشی
۲۳۱	چودھواں پرچہ کرن برہما سنگھ و بیات	۲۳۱	چودھواں پرچہ کرن برہما سنگھ و بیات
۲۳۲	پہلا پرچہ برہمہ آئندہ	۲۳۲	پہلا پرچہ برہمہ آئندہ
۲۳۳	دوسرا پرچہ آئندہ کی قیس	۲۳۳	دوسرا پرچہ آئندہ کی قیس
۲۳۴	تیسرا پرچہ شوشیتی آؤستھا	۲۳۴	تیسرا پرچہ شوشیتی آؤستھا
۲۳۵	چوتھا پرچہ پنیہ باب	۲۳۵	چوتھا پرچہ پنیہ باب
۲۳۶	پانچواں پرچہ آئندہ	۲۳۶	پانچواں پرچہ آئندہ
۲۳۷	بارھواں پرچہ کرن برہما سنگھ	۲۳۷	بارھواں پرچہ کرن برہما سنگھ
۲۳۸	پہلا پرچہ آتما کا بیان	۲۳۸	پہلا پرچہ آتما کا بیان
۲۳۹	دوسرا پرچہ پتر آتما	۲۳۹	دوسرا پرچہ پتر آتما
۲۴۰	تیسرا پرچہ مائشی مہمہ آتما	۲۴۰	تیسرا پرچہ مائشی مہمہ آتما
۲۴۱	چوتھا پرچہ لوگ اور لوک	۲۴۱	چوتھا پرچہ لوگ اور لوک
۲۴۲	پہلا پرچہ کارن کا رج	۲۴۲	پہلا پرچہ کارن کا رج
۲۴۳	دوسرا پرچہ رنجک پریشی اور پورت	۲۴۳	دوسرا پرچہ رنجک پریشی اور پورت
۲۴۴	تیسرا پرچہ مائستی	۲۴۴	تیسرا پرچہ مائستی
۲۴۵	چوتھا پرچہ کارج کا مہیا پنا	۲۴۵	چوتھا پرچہ کارج کا مہیا پنا
۲۴۶	پانچواں پرچہ برہمہ اور مہکت	۲۴۶	پانچواں پرچہ برہمہ اور مہکت
۲۴۷	پہلا پرچہ سوشائندہ	۲۴۷	پہلا پرچہ سوشائندہ
۲۴۸	دوسرا پرچہ تین گوں کی درتیاں	۲۴۸	دوسرا پرچہ تین گوں کی درتیاں
۲۴۹	تیسرا پرچہ حنفی مہراج کے چرن	۲۴۹	تیسرا پرچہ حنفی مہراج کے چرن
۲۵۰	چوتھا پرچہ میرا حقنا	۲۵۰	چوتھا پرچہ میرا حقنا
۲۵۱	پڑھنے والوں کی سیوا میں ہستی	۲۵۱	پڑھنے والوں کی سیوا میں ہستی
۲۵۲	اشتبہ رات	۲۵۲	اشتبہ رات

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۱۵۸	دوسرا پرچہ - ساتہ اوستیائیں	۸۱	پانچواں پرچہ - آتا بہمیت
۱۵۸	تیسرا پرچہ - برہمہ کا پرکش اور	۸۲	چوتھا پرچہ - گن و گن
۱۶۸	چوتھا پرچہ - ایا وھی برہمی نشید	۸۷	پہلا پرچہ - دوزیت نکت
۱۶۵	پانچواں پرچہ - برہمہ اہیاس	۹۳	دوسرا پرچہ - دیشتر اور جیوکی
۱۶۵	چھٹا پرچہ - برہمہ کرم	۹۳	تیسرا پرچہ - برہمہ گیان
۱۸۰	ساتواں پرچہ - بھوگنا پنا	۹۵	پانچواں پرچہ - ہما و الہیہ لوک
۱۸۷	آٹھواں پرچہ - معمولی مشافت	۹۵	پہلا پرچہ - ہما و الہیہ لوک
۱۸۷	سواں پرچہ - سواں	۱۰۳	چھٹا پرچہ - گن و گن
۱۹۰	دوسرا پرچہ - گن و گن	۱۰۷	پہلا پرچہ - چتر
۱۹۲	تیسرا پرچہ - گن و گن	۱۱۱	دوسرا پرچہ - دیار
۲۰۰	چوتھا پرچہ - گن و گن	۱۱۱	تیسرا پرچہ - چتر و گن
۲۰۱	پانچواں پرچہ - گن و گن	۱۱۵	چوتھا پرچہ - آکا و گن
۲۰۱	ساتواں پرچہ - گن و گن	۱۱۵	پانچواں پرچہ - آکا و گن
۲۰۱	آٹھواں پرچہ - گن و گن	۱۱۵	گن و گن
۲۰۳	پہلا پرچہ - گن و گن	۱۲۰	چھٹا پرچہ - آکا و گن
۲۰۵	دوسرا پرچہ - گن و گن	۱۲۲	ساتواں پرچہ - آکا و گن
۲۰۵	تیسرا پرچہ - آکا و گن	۱۲۲	آٹھواں پرچہ - گن و گن
۲۱۰	چوتھا پرچہ - گن و گن	۱۲۲	پانچواں پرچہ - گن و گن
		۱۲۲	ساتواں پرچہ - گن و گن
		۱۲۲	آٹھواں پرچہ - گن و گن
		۱۲۲	پہلا پرچہ - گن و گن

# فہرست مضامین

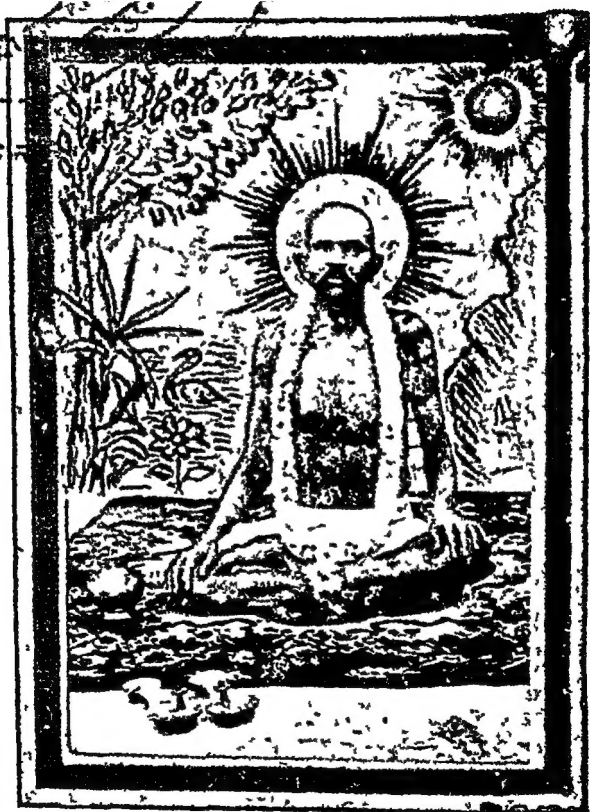
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دوسرا پرکرن پنج مہاجروں پر لکھا گیا	۷	منگلا چران
۲۸	پہلا پرچھید - پنج مہاجروں کا بیان	۸	یاجہ
۵۰	دوسرا پرچھید - اذہریاں اور ان کے معنی	۱۵	پہلا پرکرن پر مبنی لکھا گیا
۵۲	تیسرا پرچھید - سواتی و جاتی سوگند پختیا	۱۵	پہلا پرچھید - منگلا چران
۵۴	چوتھا پرچھید - ست اسات کا نرسے	۱۶	دوسرا پرچھید - مانو بندہ بن
۶۲	پانچواں پرچھید - بابا ست اسات کے	۱۶	تیسرا پرچھید - سادھکار کا برن
۶۶	چھٹا پرچھید - ست اور کاش	۱۶	چوتھا پرچھید - ادھار کے نو قسیم کے
۶۸	ساتواں پرچھید - سونے کا وچار	۱۶	ادھار یا سادھارن چھینے
۶۹	آٹھواں پرچھید - انہی کے وچار	۲۰	پانچواں پرچھید - ست کا برن
۷۰	نواں پرچھید - جل اور پختوی وغیرہ کا وچار	۲۰	چھٹا پرچھید - مہنتہ کا برن
۷۰	دسواں پرچھید - نہ پختہ وچار	۲۰	ساتواں پرچھید - پر لوتوں
۷۱	گیارہواں پرچھید - سیش وچار	۲۵	اٹھواں پرچھید - پرتیکٹو لکھا گیا
۷۱	بیسواں پرکرن پنج گوش لکھا گیا	۳۱	نواں پرچھید - پرانتہ کا نرسے
۷۳	پہلا پرچھید - پنج گوش	۳۳	دسواں پرچھید - وہ اس کے دور وپ وغیرہ
۷۵	دوسرا پرچھید - مزید وچار	۳۴	گیارہواں پرچھید - پنج گوش کا بیان
۷۸	تیسرا پرچھید - گیان انجی گیات اور	۳۴	دسواں پرچھید - ہما و اکبر و دیگر تال و برن
۷۸	گیات کا وچار	۳۸	بیسواں پرچھید - سونے کا وچار
۷۹	چوتھا پرچھید - برہمہ بودھ	۳۸	دسواں پرچھید - سونے کا وچار







ویدیا کی دوسری کتاب



شیشو برال

